

DREAM、SRC、アストラの格闘三角関係!!

kamipro

紙のポレス

MMA & PRO-WRESTLING

enterbrain MOOK

2010

144

特別
定価 940yen

いまこそ格闘技黄金時代を振り返れ!!
ゼロゼロ年代とはなんだったのか?

玉ちゃんの変態座談会
語録で振り返る2000年代
最大の事件『猪木祭り』裁判を追う
K-1ゼロゼロ年代の功罪
菊地成孔はどう見るか



大会速報、選手ブログは携帯で!

kamiproMove

古い、渋い、カッコイイ!!
オヤジたちの小言的インタビュー

吉田秀彦

内藤大助×所 英男

桜庭和志×高阪 剛

田村潔司

村田兆治

百田光雄

保永昇男

マーク・コールマン

風間ルミ

吉田道場

泥にまみれて今日も輝く!
オッサン世代の汗を嗅げ!!

特集

オヤジよ!

本物の伝説マスク



83年3月号月刊ゴング表紙掲載



82年8月号月刊ゴング表紙掲載

初代タイガーマスク82年本人使用 当館にて展示販売中! ￥2,625,000 (税込)

初代タイガーマスクが最初の短い現役時代(81年4月のデビューから83年8月の引退まで)に実際にかぶった貴重な一枚。数多あるプロレスグッズの中でも最高レベルのお宝です。当時の実使用マスクはそのほとんどが現在、所在不明。ステッチなどで本物だと確認できるものが市場に出てくることはまずありません。当館オープン10年目にして、今回ついに入荷しました。"金シルク"生地 of 伝説タイプと呼ばれるこのマスク、間近でみると本人が愛用していた名残が今でも感じられます。当時雑誌の表紙を何度も飾った、文字通り"伝説"のマスクです。

テレビ東京系
「開運!なんでも鑑定団」
に当館長が鑑定士として出演

高価買取・格安販売

マスク、ベルト、Tシャツ、ビデオ、本、雑誌、パンフ、CD、フィギュア他...50,000点!

<http://www.toudoukan.com> 毎日夜9時、連日約100点新入荷商品を更新しています!!

闘道館 検索
詳しくはWebで!

▼携帯からも注文できます!



〒101-0061
東京都千代田区三崎町
2-9-9ナガヤビル5F&6F
(JR水道橋徒歩3分)
03-3512-2080
午前11時~午後9時(年中無休)



2010 No.144 CONTENTS

kamipro

表紙写真/タイコウケニヨシ



特集 オヤジ

平均年齢45歳超でお届けします！

OYAJI

- 004 吉田秀彦
- 012 所 英男×内藤大助
- 018 桜庭和志×高阪 剛
- 024 田村潔司
- 030 マーク・コールマン
- 033 生き方はオヤジが教えてくれる!
村田兆治/廣田瑞人のバイト先のオヤジ/青木真也の親父/中華屋のオヤジ
- 049 百田光雄が明かすノア脱退劇
- 056 保永昇男が語るプロレス哲学
- 061 風間ルミ ~掟ボルシェの『萌え萌え女々苑』SP~

The 2000's

- 066 2000年代変態座談会+ベストバウト50選
- 074 武蔵
- 078 アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ
- 081 語録で振り返る2000年代
- 090 菊地成孔「マット界、ネクスト10年の可能性」
- 094 2000年代プロレス重大事件
- 097 検証『猪木祭り』裁判
- 104 ターザン山本!「無の10年」

MMA

- 113 青木真也
- 118 笹原圭一 DREAMイベントプロデューサー
- 136 SACHI
- 141 朱里

kakutsu

- 123 特集・ありがとう!『格闘技通信』
谷川貞治×熊久保英幸/堀辺正史/座談会

Columns

- 088 椎名基樹の『サムライ三昧』
- 107 花くまゆうさくの『豆リングの汁』/金原弘光の『どこまでやるの!?』

特集

オヤジ

我々はオッサンたちの汗を嗅ぐ必要がある!

今号の特集テーマは「オヤジ」なんです!! 本誌全体の出演者平均年齢は45歳。何しろ今回の最年少はシンヤ・エイオキさん(26歳)ですよ。うーん、この業界に未来はあるのか……。

人生経験が豊富なだけあって、オヤジたちって凄くたくましいですよ。『もうダメだ……』とボヤきながら粘る粘る。『そこまでやるのか?』と白眼視されてもまったく躊躇しない。ズバリ言って狂ってる!!

今回の特集に登場してくださったオヤジさんのなかに、元プロ野球選手の村田兆治さん(60歳)がいますが、その村田のオヤジは「奇人、変人、達人までいかなきゃ!」とおっしゃる。奇人、変人の先に達人の域があるという発想もお見事です(この言葉を聞いて、田村潔司さんの顔が思い浮かびました)、要するにオッサンたちは、若者たちが「そこまでやる必要は……」と退き気味になる壁を平気でぶっ壊してくれるんです。

真樹日佐夫先生をご覧ください。存在自体がぶっ飛んでてカッコイイじゃないですか。40歳にしてリングにしがみつくと桜庭和志だって、見方によっては狂気以外の何者でもないでしょう。

というわけで、特集のトップバッターは、もし政治家になったら徴兵制を導入したいと語る、吉田・先輩風・秀彦(40歳)さんです! ちなみに第2特集は「ゼロ年代とはなんだったのか?」——皆さん、歴史から学びましょう!

A25 ASTRA
日本武道館大会で
引退試合決定!

age
69

特集イメージキャラクター
真樹日佐夫先生



いまの

なぜだ!?

格闘技界の 怒りオヤジが 引退を前に 日本に喝!

4.25『ASTRA』日本武道館大会で引退が決定した吉田秀彦。当初は大晦日の石井慧戦で引退するはずが、ご存知のとおり『SRC』は『Dynamite!!』と合流。それに伴い引退試合もスライドするかたちとなっていたが、結局は自身の所属するジェイロック主催興行で現役生活に幕を下ろすことに。そんな吉田を引退発表会見翌日に直撃すると、なぜか怒りオヤジモードで日本への不満を爆発!

聞き手／阿修羅チョロ 撮影／タイコウ クニヨシ 試合写真／乾晋也、©DREAM

秀彦

4.25 ASTRA
日本武道館大会で
引退試合決定!

「いまの日本人は根性が足りない」

高田道場

age
40

高

田

吉田 これって『格闘』の取材ですよ？

いや、『格闘』ではなく『kamipro』の取材です。

吉田 あ、『kamipro』か。『kamipro』はまだ大丈夫なんですか？

一応、大丈夫です。『格闘』さんは2月で休刊するらしいですけど、『kamipro』はまだ続きますので。

吉田 そうなんですか。俺と一緒にみんなをやめちゃいましょうよ(笑)。

いや、それは遠慮させていただきます(笑)。『格闘』の休刊について吉田さんはどう思われました？

吉田 いや、残念ツスねえ。

確かに残念ですよ。

吉田 でも、格闘技関係は全部下降気味ですよ。

それに拍車をかけるように吉田さんも引退してしまいますし、明るい未来が見えないというか。

吉田 まあでも、流れてあるから。この流れの中で若いヤツに頑張ってもらって、また盛り上げていってもらえれば。

で、今回は『オヤジ』特集ということ、マッソ界のいろんなオヤジに登場してもらってるんですが、総合格闘技界で一番頑張ってるオヤジといえば、やはり吉田さんかなと思います。

吉田 まあ僕もね、いままでオヤジなりに頑張ってきましたけど、ここで目一杯だと思えますよ(苦笑)。

さすがにこれ以上は頑張れないという判断で引退を決意したと？

吉田 いいパフォーマンスがこれ以上できそうもないなって思ったんで。

國保(尊弘)さんも言っていましたけど、それこそマーク・ハント戦ぐらいから、常に満身創痍だったみたいで。

吉田 そうですね。あの試合で肩がプチ壊れて。あれからちよっとおかしくなっていましたね。

「あれから」と言っても、ハント戦は04年の試合だったので、もう5年以上前の話ですからね。

吉田 それぐらいから騙し騙しやってきましたから。そう考えると頑張ったよなあ、俺って(苦笑)。

かなり頑張ったと思います(笑)。

吉田 肩だけじゃなくて、内臓も壊したり



(苦笑)。

「昨年末には、またいろいろありましたからね。」

吉田 『戦極』を立ち上げたときに40年で、その頃から辞めることを考えながらやってきましたからね。

「『戦極』旗揚げの頃から辞めるときのことを考えていたんですか？」

吉田 もう長くはできないなって思っていましたから。

「立ち上げの頃は『地上波をつけなきゃダメだ』とか『戦極』をメジャーな舞台にしていきたい」とか、自分のことよりもイベントや業界のことを考えた発言が目立っていましたよ。

吉田 そう思ってたんですけど、結局こういうかたちになったんでね。ちよつと残念ですよ。せつかくうまうまかけてたんですけど。

内容的にもイベント的にも、旗揚げから徐々によい流れができてきた感じでしたからね。

吉田 僕らは、國保さんと一緒に格闘技の世界に入ったときからやってきましたから。それに対して、僕は選手として頑張るだけだったんで。それ以外の部分に対しては僕らはあまり口を出すことじゃないし。そういう意味では、これからは國保さんと一緒にやっていきますよ。あとは残った(中村)カズとか小見川(道大)とかがいかに盛り上げていくかだと思うんで。

まあ僕もね、先が見えないですけど、オヤジなりにできることは応援していきたいな、と。

吉田 先は見えないってことはないんじゃないですか？

吉田 先は見えないでしょ。

吉田 僕はこの世界に入ってきた時から、終わったら柔道に戻ろうと思ってましたんで。まあ、そういう意味でも道場もありまして、引退後はもう少し自分の道場に力を入れたいとは思ってますね。いまは男子柔道がダメになってきてるんで。底辺の拡大をして日本の柔道界が盛り上がるようなことをやっていきたいなって。

吉田 それは引退後は指導者としての活動がメインになっていくんですか？

吉田 それはそうでしょうね。

その部分はしっかりと先が見えてるわけですよ。

吉田 そうですね。いまは小学校で柔道を始めたとして、中学校、高校、大学ってやり続けても、なかなか柔道でメシを食っていくって難しいですから。

吉田 吉田さん一人だったら、それこそ食っていくのは問題ないんですけど、吉田道場の指導者だったり関係者といった周りの人間全員が食っていくような環境を作っていくと、と。

吉田 みんなが食っていけるような状態を作っていくたいですね。だから、柔道が仕事になるようにしていかなくちゃいけないと思うし。それにはもつとメジャーにしなきゃいけないし。人気が出るようなことをもつといろいろ考えていかなくちゃいけないと思うんですよ。……要はね、柔道バカなんです(笑)。

空手バカならぬ、柔道バカだと(笑)。

さんが見てて、納得する試合をしたいなと

んないですけど、まあ、おもしろい試合を

吉田 まあ、それがスマートでしたよね。

に満身創痍だったみたいで。

できたんですけど、またいろいろあってね

がいかに盛り上げていくかだと思っんで。

柔道バカなんです(笑)。

——空手バカならぬ、柔道バカだと(笑)。

吉田 そうそう。結局ね、柔道バカになっちゃいけないって、よく言われますけど、まあ実際そのとおりだと思うんですけど、みんな得意なもので食っていきななきゃいけないと思っんですよ。

——好きなものを仕事にしたらうまくいかないとかよく言いますけど、それで食えたら一番いいですよ。

吉田 それが一番いいですよ。引退後はそういう道を切り開いていきたいなって思ってますね。

——柔道家として総合格闘技で約8年間頑張ってきたわけですが、やはり帰る場所はあるということなんですか。

吉田 そうですね。自分は総合格闘技は仕事としてやってましたから。プロとして闘うのが仕事で、それでファイトマネーをもらって生活してきましたからね。

——そういう意味では、プロとしてファイトマネーというのも闘ううえで大きなモチベーションになったりはしましたか？

吉田 それはありますね。仕事としてやっていると、お金が入ってこなければ闘う意味はないし、生活できなくなっちゃいますからね。もちろん、試合は相手あつてのことなんで、それだけがモチベーションではないですけどね。

——吉田さんは対戦相手に関しては、どんなオファーでも基本的に断ったりしない選手だと耳にするんですが。

吉田 まあ、僕の場合は自分が納得する相手とかじゃなくて、やっぱり周りとかお客

さんが見て、納得する試合をしたいなって思ってたんで。「あの試合が観たい」とか、そういうのをかなえていくのがプロだと思うんですよ。だから、嫌な試合なんてい

っぱいあると思いますけど、それもやってかなきゃいけないと僕は思っていましたし。

——よく言われますけど、選手が嫌がる試合こそファンが望む試合だと。

吉田 そうそう。だから、いままでね、もうやりたくない試合なんて腐るほどありましたよ(苦笑)。

——腐るほどありましたか(笑)。パッと思いついたのが小川直也戦なんですけど、あの試合なんかもやりたくなかったんじゃないですか？

吉田 やりたくなかったですね(苦笑)。まあでも、ファンがあつて僕たちがあるんで。ファンが望むものをやらなきゃいけないですから。だから、仕方なくというか、割り切つてやるしかなかったですね。

——そういう意味でも、今度の引退試合の相手っていうのはファンにとっても、もちろん吉田さんにとっても凄く重要な選択になるでしょうね？

吉田 まあ、そうですね。

——会見ではやりたい相手としてヴァンダレイ(・シウバ)の名前も出していましたけど。

吉田 まあ、現実的に無理ですからね。

——ヴァンダレイにかぎらず、契約とかで現実的に無理な相手がいまの総合格闘技界はモノ凄く多いですからね。

吉田 そういう中で、誰とやるかまだわか

らないですけど、まあ、おもしろい試合をしたいな、と。そうなるかなあ？

——格闘家って、総合にかぎらず、負けた相手には誰しもがリベンジをしたいという気持ちになると言いますが、引退試合の相手としては、そこは重要視はしてない？

吉田 そこは重要視はしてないですね。それよりは次につながるような相手。僕がつながるんじゃないかって、もし「ASTRA A」っていうのが今後もやっていくとしたら、その大会自体が次につながるようなことを僕はやっていきたいなと思いますし。

僕は次の大会で終わりますけど、やっぱり、次にやるときに、みんなに足を運んでもらえるような、全体を通してそういう試合ができればいいかなって。

——それこそ、後輩のカズ選手だったり小見川選手にも、そういう意識で試合をしてもらいたいと？

吉田 そうですね。

——終わっちゃった話ですが、石井慧選手との試合が最後というのは一番よかったんじゃないかと。

吉田 まあ、それがスマートでしたよね。

僕は石井戦っていうのは「戦極」として起爆剤になるなと思ってましたから。それがああいうかたちになってしまったんで。まあ、終わったことを言ってもしょうがないですけどね。

——同い年の桜庭和志さんも引退試合の相手として名前が挙がってましたけど。

吉田 できることならやりたくないけどね(苦笑)。まあでも、日本人でいったら、サクちゃんかなっていう。ガイジンでいったら、やっぱりヒョードルとか？

——ヒョードルも契約問題があるんじゃないかと。

吉田 そんなのばっかりだから(苦笑)。でもヒョードルはデビューが同じぐらいなんです。

——ヒョードルもPRIDEに出るようになったのが吉田さんがデビューした2002年でしたからね。

吉田 僕と一緒に試合に出た頃は、まだ有名じゃなかったから。

——引退前に一度は拳を交えたかった相



4.25『吉田秀彦引退興行～ASTRA～』 日本武道館大会開催決定！

3月8日、都内ホテルで吉田秀彦の引退興行「ASTRA」が4月25日(日)、柔道時代から縁の深い日本武道館で開催されることが発表された。この日の会見には吉田秀彦、中村和裕、小見川道大、長倉立尚の吉田道場勢と株式会社ジェイロックの國保尊弘代表が出席。引退興行には、この日の会見は所用により欠席した瀧本誠を含め、会見に出席した3選手の出場も決定。注目の引退試合の相手に関して吉田は「シウバとかやりたい選手はいますけど、契約とかで難しいんで、誰でもいいです」と語れば、すぐさま後輩のカズが引退試合の相手に立候補し、吉田は思わず苦笑い。気になる対戦相手や追加カードなど大会情報は國保代表がスタートさせたブログ「可能性はゼロではない」(※アドレスは11ページ参照)でゲッツ！

『kamipro』も俺と『格通』と
一緒にやめちゃいましようよ(笑)

手ですか？ まあ、積極的にやりたい相手ではないかとは思いますが(笑)。

吉田 まあ、やってみて、みんなが観たい相手かなとは思ってましたね。

——ちなみにヒクソン・グレイシーは闘って見たかったですか？

吉田 もうちょっと若かったら(苦笑)。

——それは向こうがですか？

吉田 まあ、向こうもそうですし、僕もオヤジですから(笑)。でもホント、最後は誰がいいんですかね？ 逆にこっちが聞きたいッスよ。

——誰がベストなんでしょうねえ。

吉田 (思い出したように) あっ、超人ハルク！

——えっ、超人ハルクですか？

吉田 ミノワマン！ 優勝したじゃない！ スーパーハルクトーナメントで。

——まあ、ミノワマンは現実的に可能性はあるかもしれないですね。契約的にも問題はなさそうですし。

吉田 まあ、それもそうだし。あとはカズぐらいかな。スムーズに進みそうなのは(苦笑)。

——所属も一緒ですしね(笑)。

吉田 でも、これってという相手はなかなかいないッスよ。

——まあ、アメリカでは先日のUFCでランディ・クートゥアー vs マーク・コー

ルマンという超オヤジ対決とかも実現しましたけど、日本では年齢や知名度的にも、なかなか吉田さんと同じ相手はいないですよ。

吉田 そうなんだよなあ。オヤジ対決はクートゥアーが勝ったの？

——46歳のクートゥアーが勝ちました

ね。

吉田 凄いやねえ、クートゥアー。

——クートゥアーのような自分よりも年上で頑張ってる選手は気になります？

吉田 まあ、あそこまではまだいいかなあって思ってたけど。ただ、それは自分の身体と気持ちの問題があつてのこと

で。まあ、僕もここまで無理しすぎたか

なっているのはあるんで(苦笑)。まあ、40歳というのは人生の折り返し地点だと思

うんで、そろそろ潮時かな、と。



当初は昨年大晦日「SRC」での石井慧戦で引退を決意していた吉田だが、結局「SRC」は「Dynamite!!」と共催するかたちとなったため吉田の引退試合もスライドすることに。試合はキャリアの違いを見せつけた吉田が3-0で判定勝ち！

——人生80年と考えたら、まだ半分ですからね。

吉田 そう考えると次はね……、もちろん自分のことも考えながら、家族のこととか、周りの人のことを考えてやっていかな

きゃいけないと思いますよ。

——柔道中心にというのは、もちろんあるんでしょけど、これまでと同様にタレント活動も話があれば継続していくつもり

ですか？

吉田 僕はタレント向きじゃないんでね。

吉田秀彦MMA全戦績

2002.8.28「Dynamite!!」国立競技場【準道衣着用ルール】

○vsホイス・グレイシー(1R 7分24秒 TKO※フェリストップ)

2002.11.24「PRIDE.23」東京ドーム

○vsドン・フライ(1R 5分32秒 腕ひしぎ十字固め)

2002.12.31「INOKI BOM-BA-YE」さいたまスーパーアリーナ

○vs佐竹雅昭(1R 0分50秒 フロントネックロック)

2003.8.10「PRIDE GP開幕戦」さいたまスーパーアリーナ

○vs田村潔司(1R 5分06秒 袖車絞め)

2003.11.9「PRIDE GP決勝戦」東京ドーム

Xvsヴァンダレイ・シウバ(2R終了 判定0-3)

2003.12.31「PRIDE男祭り」さいたまスーパーアリーナ

△vsホイス・グレイシー(2R終了 判定なし)

2004.6.20「PRIDE GP準々決勝」さいたまスーパーアリーナ

○vsマーク・ハント(1R 5分25秒 腕ひしぎ十字固め)

2004.12.31「PRIDE男祭り」さいたまスーパーアリーナ

Xvsルーロン・ガードナー(3R終了 判定0-3)

2005.4.23「PRIDE GP開幕戦」大阪ドーム

Xvsヴァンダレイ・シウバ(3R終了 判定1-2)

2005.8.28「PRIDE GP決勝戦」さいたまスーパーアリーナ

○vsタンク・アボット(1R 7分12秒 片羽絞め)

205.12.31「PRIDE男祭り」さいたまスーパーアリーナ

○vs小川直也(1R 6分04秒 TKO※腕ひしぎ十字固め)

2006.5.5「PRIDE GP開幕戦」大阪ドーム

○vs西島洋介(1R 2分33秒 三角絞め)

2006.7.1「PRIDE GP準々決勝」さいたまスーパーアリーナ

Xvsミルコ・クロコップ(1R 7分38秒 TKO※タオル投入)

2006.12.31「PRIDE男祭り」さいたまスーパーアリーナ

Xvsジェームス・ストンブソン(1R 7分50秒 TKO※タオル投入)

2008.3.5「戦極〜第一陣〜」代々木第一体育館

Xvsジョシュ・バーネット(3R 3分23秒 ヒールホールド)

2008.6.8「戦極〜第三陣〜」さいたまスーパーアリーナ

○vsモーリス・スミス(1R 2分43秒 袈裟固め)

2009.1.4「戦極の乱」さいたまスーパーアリーナ

Xvs菊田早苗(3R終了 判定1-2)

2009.12.31「Dynamite!!」さいたまスーパーアリーナ

○vs石井慧(3R終了 判定3-0)

テレビとかも苦手だし。

——そうなんです。引退後は役者をやってみたいっていう格闘家も多いですけど、そういうのもあまりないですか？

吉田 無理ッス。照れ性なんです。

——照れ性でしたか(笑)。プロレスラーでも「リングは麻薬だ」とよく言いますが、照れ性の吉田さんとしては、そういうところはないですか？

吉田 やっぱりね、ああいう緊張感とか、人に注目されたりっていうのは現役じゃないと味わえないことですから。その気持ちはよくわかるんですよ。だからみんな辞められないんだなって思いますけど。

まあでもね、それはプロレスだからできるんですよ(苦笑)。

——まあ、プロレスは40歳なら、まだ若いほうかもしれないです(笑)。

吉田 そうでしょう。でもさすがにね、40歳で真剣勝負をずっとやっていくっていうのはキツイッすよね(苦笑)。

——まあ、そうでしょうね。

吉田 わかりますよ、ホントに。リングは麻薬だっていうのはね。格闘技の世界でもスポットライトを浴びるっていうのは気持ちいいし、誰しも上がりたいと思いますよ。ただ、どっかで一線を引かなきゃいけないですから。だから、次は柔道で自分の道場から出たヤツが育っていくのを楽しみに頑張っていきたいなっていう。それ以外って何ができるんだろう？

——吉田さんといえば、格闘界以外にもいろんな人脈もありますし、前田日明さんのように政治家という選択肢はないですか？ ちよくちよく出馬要請があつたなんて記事も見かけますけど。

吉田 毎回来るけど、政治家っていうのは僕はないッスね(苦笑)。

——毎回、出馬要請はあるんですか？

吉田 政治家の秘書の先輩とか、政治家も知り合いにいますね。今回の参議院選はどうだ？とか言われますけど、とてもじゃないけど、僕がやったら日本が沈没しますよ(苦笑)。

——日本を沈没させる自信があると？

(笑)。

吉田 ありますね(苦笑)。

——あまり、そっちの世界は興味はない？

耐とか我慢っていうのがあまりないのか

これまで一番印象深い試合として吉田が挙げたのがPRIDEでのヴァンダレイ・シウバ戦。シウバとは2度対戦し、連敗している吉田だが、05年4月の2度目の対戦では真っ向から打ち合いを披露し、場内をおおいに沸かせた。

吉田 僕はタレント向きじゃないんでね。



吉田秀彦

うのはキツイっすよね(苦笑)。

吉田 ありますね(苦笑)。

あまり、そっちの世界は興味はない？

吉田 興味ないっすね。もし政治家になったら徴兵制とか作っちゃうもん。

吉田 先生は、そういう考えを持ってるわけですか(笑)。

吉田 いまの日本に必要ですよ。みんな根性ないもん。

日本人は根性が足りない？

吉田 そう思いますね。だから、日本はいつも後手後手に回っちゃうと思うし。〇〇だって持ちやあいんですよ。ねっ？

「ねっ？」と言われても(笑)。

吉田 〇〇〇〇を持たないから狙われるでしょ。……そんなこと書けるわけないけど(笑)。

吉田 吉田さんからそんなに過激な発言が飛び出すとは思いませんでした(笑)。

吉田 でもそう思いますよ。だって、〇〇〇〇〇〇を持つんだったら、〇〇〇〇〇〇作っていいじゃん。

まあ、矛盾はたくさんありますよね。

吉田 〇〇〇〇〇〇撃ってきたら撃ち返してやればいいんだよ。

もし当選したら、それぐらいアグレッシブな政治家になってしまいうわけですね(笑)。

吉田 まあ、やらないですけどね(苦笑)。

でも、日本人は根性がないっていうのは、いろんな場面で感じるわけですか？

吉田 いまの子どもたちを見てればそうですね。やっぱり、「何くそー」っていうのがないような気がするんですよ。「キツイ、はいやめた」で終わっちゃうから。忍

耐とか我慢っていうのがあまりないのか

なって。ウチの道場の子どもたちとか、その親とか見ると、みんな甘いっていうふうには思いますよね。まあでも、その中でやってかなきゃいけないかなって。

自分が子どもの頃に教わってきた指導法をいまの子どもたちにやらせても、長くは続かないんでしょうし。

吉田 それは無理。だって、いまの世の中って手をあげたら訴えられたりするわけでしょ。手をあげるって子どもたちが悪いことしてるから手をあげるんであって。それが、世の中でまかり通らなくなってるから。だから、ハッキリ言って、この世の中自体がおかしいんですよ。

世の中がおかしい？

吉田 世の中というか日本がおかしい。日本もね、昔の神風特攻隊ぐらいの気持ちでやったから、これだけ日本の経済も成長したと思うんですよ。そういう根性がないからドンドンドンドン下火になってきてると思うし。

柔道を教えていくっていう意味では、技術面だけではなく、そういった精神面も重要視しているわけですか？

吉田 そうです。いま道場の先生にも言ってるのが「手をあげるな」と。そこはいまの世の中のルールで守らなきゃいけないんでね。ただ、柔道を通して人間的に社会でキチッとできるような、しつけつてできると思うんですよ。社会人になったときに何が必要かって、頭がいいとか、勉強ができるとか、そういうことじゃなく

興味ないけど、もし政治家になったら徴兵制とか絶対作っちゃうよ！

て、いかに人を作っていくかってことだと思っ
うんで。人とのつながりだとか、そうい
うところに対応できる人間を作ってい
かないといけないと思ってるんで。

——試合後に中指を立てるような子ども
にはなっちゃいけない、と(笑)。

吉田 あれもね、気持ちにはわかるけど、全
国放送だからね。青木(真也)は実力はあ
るし、強さは示したかもしれないけど、品
格は落としたよね。あれは青木にとつて、
損ですよ。

——いいか悪いかっていったら悪いこと
なんでしょうけど、結果的には大晦日で一
番の話題にはなってますからね。そのへん
はプロの世界というのは難しいところだ
はありますよね。

吉田 そうそう、難しいよねえ。いまだに
悩むもん、プロの世界は。

吉田 道場の今後っていう意味では、や
はり、中村カズさんが中心にやっていく感
じになるんですかね？

吉田 そうですね。カズが一番最初に入
ってきたんでね。アイツは後輩たちにも
慕われてますから。練習にもいろんな道
場から来てるし。そういう中で頑張っ
てくれるんじゃないですか。それに、
カズは今度おでん屋さんもやるんですよ。

——あ、そうなんですか。噂にはチラッと
聞いてましたけど。

吉田 『中村屋』っていうおでん屋の総支
配人らしいですよ(笑)。

——へえ。それは——ROCKの新し
い事業展開なんですか？

吉田 いや、カズ個人で。まあ、カズも子
どもがいるオヤジなんで安定収入を得た
いっていう考えもあるんじゃないかな。
はたして、うまくいくかどうかっていうの
もあるけど(笑)。

——確かに(笑)。まあ、やるからには頑張
ってほしいですね。

吉田 いろんなことをやるのは全然いい
と思うんですよ。そうやって横の人脈
というのをこういうときに作っていけば
いいと思うし。

——あとは昨年ブレイクした小見川さん
にかかる期待も大きいでしょうけど。年



吉田と引退試合といえば思い出すのが02年大晦日の「猪木祭り」での佐竹雅昭戦。同年8月のホイス
戦でプロデビューした吉田は11月の「PRIDE.23」ではドン・フライと対戦。約1ヵ月後の佐竹戦はフ
ロントネックロックで秒殺するも、素っ気ない勝ちっぷりに大会後はパッシングをゲッツしてしまった。

齢的にはオヤジではありますけど(笑)。
吉田 まあでも、小見川は波に乗ってると
きだと思っんで、35とか36ぐらいまではい
まの調子でいけると思ってますよ。よく練
習してるし、気持ちも強いですから。

——そういう意味では吉田道場の総合格
闘技部門は引退後も安心して任せられる
って感じですか？

吉田 そうですね。僕は我が道を行きま
すから。総合は総合でみんな頑張っ
てあげたいなとは思ってますけど、僕
の獲得だったりっていう部分では吉田さ
んの力はまだまだ必要なんじゃないか
って思っんですけど。

吉田 まあ、単発じゃ困るんでね。継続し
てやってもらえるスポンサーさんを見
けないと。ホントはね僕の仕事じゃな
いんですけど。あの人たちの仕事なん
ですけどね(と一いつマナージャーを指さす)。

——スタッフの方にも頑張ってもらいま
しょう(笑)。話は戻りますけど、吉田さん
は「Dynamite!!」の大会前は、
ろんなことに対して、くそつたれモ
ったじゃないですか？

吉田 まあまあ、いろんなことがあ
ったんでね(苦笑)。

——自分の試合はもちろん、周りの選手
の試合も決まらないことに対してかなり
怒ってたじゃないですか。あの怒りを見
て、ファンとかもいつも以上に吉田さん
に乗れたところがあつたと思っんですよ。

吉田 そうなんですか。僕はゴマすつた
りとかもしないし、思ったことをそのま
ま言ってしまうタイプなんで(苦笑)。

吉田 そんな感じですよ(笑)。

吉田 それがそうやって受け止めてもら

えたら、ありがたいし。そうやって受け止
めてもらってるっていうのも知らなかつ
たし。……だったら、最後も怒りオヤジ
モードで試合をしようかな(苦笑)。

——それもいいかと思っます(笑)。とい
うことで、最後に格闘技界の怒りオヤジ
として何かメッセージをいただければ。

吉田 なんだろうな？ 格闘技界に対し
て言いたいのは、テレビでやるっていうの
は凄く大事なことでとは思っただけど、僕
も選手っていうのはアイテムの一つだ
から、もう少し大事にしろよ、と。

吉田 いいパフォーマンスができて初め
いい試合ができるわけじゃないです
か？ それをテレビで放映するわけですよ。
タラタラの試合やっただけじゃダメ
じゃないですか。それには選手はキツ
リ練習して、いい試合を見せれるよう
な身体を作んなきゃいけないのに、1
週間や2週間身体が作れるわけがない
っつーの。

吉田 そういふのがあたりまえになつて
くるのも問題ではあるんでしょ。吉田
さんそこはどうにかしていつてもら
いたいと思っますね。怒りオヤジとし
ては(笑)。

吉田 もちろん、大会をやるには、お金
を出す人もいれば、マッチメイクを調整
しなきゃいけない人もいます。それを
全部引つくるめて選手がいるから成
り立つんだよって言うのは僕は言いた
いし、逆に言えば、お金を出してけれ
るテレビ局があるから、この試合が成
り立つって言うのも僕はわかってるん
ですよ。だったら、もっとフ

イフティ・ファイフティにキツとや
ろうよって言うのは本音ですよ。みん
なでいいものを作っていかなきゃいけ
ないなんじ

わったあとに「プロ失格」とかい
ろい言

佐竹戦のときみたいに試合後に叩かれ
ないよう、もう一回だけ頑張ります！

吉田秀彦



よしだ・ひでひこ ■1969年9月3日、愛知県出身。小学4年生で柔道を始め、92年バルセロナ五輪では金メダルを獲得。3度のオリンピック、4度の世界選手権に出場したのち総合格闘技界に進出。02年8月、ホイス・グレイシー相手にデビュー。その後はPRIDEや「戦極」で活躍。昨年大晦日の「Dynamite!!」では石井慧との金メダリスト対決を制し、今年4月25日に引退。180cm、110kg。

吉田 それがそうやって受け止めてもらわないのっていう。いまはみんながバラバラだから、へんなものができてしまうんじゃないのかなって。

——そういった感情の行き違いとかもあって、それこそ青木さんみたいなことが起こったとも言えるでしょうからね。

吉田 そう。だからね、青木も主催者側とかスポンサー側の犠牲者の一人だなんて僕は思いますね。

——それは言えるかもしれませんが。この号の発売は2月23日になるんですけど、それぐらいまでには引退試合の相手も決まっていってほしいところじゃないですか？

吉田 まあでも、今回に関しては試合をやるのは決まってるんですけど、試合に向けての練習はできると思うんで。あとは僕のやることっていったら、最後の試合でいい試合するだけなんです。その相手が誰だろうと関係ないですよ。

——そういえば、吉田さんといえば、佐竹（雅昭）さんの引退試合の相手を務めて、あっさり勝ちやったこともありましたね（笑）。

吉田 あ、ありましたねえ……（しみじみと）。あれでけっこう叩かれましたからね。「俺、べつに悪いことしてないのに」って思いましたけど（苦笑）。

——まあ、真剣勝負の場ですからね。吉田 その当時は勝たなきゃいけないと思ってたから（苦笑）。

——デビュー間もない頃ですし、何をやってでも勝つことが最優先だったわけですね？

吉田 そうでしたね。でも、あの試合が終

わったあとに「プロ失格」とかいろいろ言われて「あ、そうなんだ」って思ったからね。アハハハハハハ！

——引退試合でいろいろと勉強させられたわけですね（笑）。

吉田 もうちょっとやればよかったなって試合が終わってから思いました（笑）。

引退試合の相手に選ばれるっていうのは複雑な感じはしました？

吉田 複雑というか、あのときはドン・フライとやっただったんですよ。

——フライ戦が総合格闘のデビュー戦で、佐竹戦はその1ヵ月後でしたからね。

吉田 8月にはホイス（グレイシー）戦があつて、その年はけっこう試合したんですよ。頑張ってたよなあ、俺（苦笑）。

——頑張ってたと思います（笑）。

吉田 終わったあとに叩かれないように、もう一回だけ頑張りますよ！

「10年2月9日／都内・梅ヶ丘「吉田道場」にて収録」

吉田秀彦ラストマッチ

吉田秀彦 引退興行～ASTRA～

東京・日本武道館

4月25日(日) 開場14:00 開始16:00(予定)

出場予定選手

吉田秀彦、瀧本誠、中村和裕、小見川道大、長倉立尚 ほか

チケット料金

ロイヤルVIP席 100,000円(1-2列目、専用入場ゲート、特典付き)
VIP席 70,000円(専用ゲート、特典付き)、RRS席 30,000円
S席 17,000円、A席 7,000円

お問い合わせ

「吉田秀彦 引退興行～ASTRA～」オフィシャルサイト
<http://www.astra-official.com/>
株式会社ジェイロック代表 國保尊弘オフィシャルブログ
<http://ameblo.jp/takahiro-kokuho/>

大晦日快勝の陰に内藤あり
現役続行の陰に所あり!?

男 助 大 藤 内 所 英

オヤジの入口 対談!

オヤジー歩手前のお二方の豪華対談が実現!
ご存知国民的大スターである内藤大助と“世界のところさん”こと所英男である。
昨年末の『Dynamite!!』では内藤が来場してツーショットが実現したが、そもそも二人の関係とはいったい!?
そして内藤の現役続行宣言の真相についても迫ってみた!

聞き手/松下ミワ 撮影 梅木麗子 試合写真 乾真也、©DREAM

—内藤選手には初めて「kamipro」にご出演いただくんですが、お伝えしていたとおり、今号のテーマは「オヤジ」なんですよ。

内藤 ええ? オヤジい!? そんなの聞いてないよお!

内藤のマネージャー 言ってなかったですつけ? でも、会見のときに自分で自分のことさんさん「オヤジだ、オヤジだ」だつて言ってたじゃないですか。

内藤 あ、そっか。ま、オレはまだいいけど、所くんはねえ。いま何歳だつけ?

所 今年33歳です。

内藤 誕生日は?

所 8月22日ですね。

内藤 ギリギリ獅子座かあ。オレ、8月30日だから乙女座なんだよねえ。はあ、でもオレ今年36歳だもんなあ。四捨五入したら40だもんねえ。おっさんだあ。

—たいへん失礼な企画ですみません!

内藤 でも、これは「kamipro」って雑誌に載るの? なんか最近格闘技雑誌が一つ潰れたっていう話じゃなかったつけ?

所 それは「格闘技通信」です。

内藤 ええ? 「格闘」ってなくなつたんだ! へえー! 怖いねえ。不況だよなえ……(しみじみと)。

—そうなんですよねえ。で、今回、昨年末「Dynamite!!」の煽りVではお二人の関係がクローズアップされてましたが、そもそも知り合つたのはどういふきつかけだったんですか?

所 ボクと内藤さんの共通のトレーナーの野木(文司)トレーナーがいて、それと一緒に練習させていただけるようになったのがきっかけですね。

内藤 そうだねえ。だからボクのほうが

所くんのイメージ？
フリーターの所って感じかな？

age

35

あ、あ、お……

age

32

内藤 そうだねえ。だからボクのほうが

先輩なんだよね。まあ、一緒に参加させてくれという感じだったんで、しょうがないんだよ。うん。しょうがない。

所 しょうがないって……(笑)。

内藤 しょうがないよお！(真顔で)。でも、いつから来たんだあ？

所 ええっと、2年ぐらい前の沖縄の合宿が初めてです。そのときに初めて1週間ぐらい一緒にトレーニングをやらせていただきました。

——そのときの印象ってどうでした？

内藤 うーん、「所英男」って名前は知ってたけどね。「闘うフリーター」ってニックネームついてたでしょ？ そのイメージがあったから「あ、フリーターの所だ」って感じかな。うん。

——まるでフリーターが本業みたいな言い方ですね(笑)。所さんはどうでした？

所 いやもう内藤さんは世界チャンピオンだったんでホントに光栄でした。テレビも観てましたし、練習してるところも観たことあったんで。

内藤 そうだよ、世界の内藤だぞお！でもね、ずっと話してたらだんだん「あ、まともにしゃべれない子なのかなあ……」って思いましたねえ。

所 ……(無言でニヤける)。

内藤 もうね、「あ、あ、あ」とか「お、お、お」しかしゃべらないから、「大丈夫かな、この子？」って感じたなあ。

所 あの、こんな感じでよくボクのモノマネをしていただいてたんですよ。

内藤 だってしゃべれなかったでしょ？だから「ごめんね。しゃべらなくていいんだよ」って言ってあげたんだよ。ま、最近はどうやくしゃべれるようになってきたよねえ。

——所さん、すっかりイジられてるんです

所 本格的にやり始めたのは山本篤戦の



撮影時には、まったくまともなキメカットが撮れないほど暴れまくり、サービス精神旺盛＆おちゃめすぎる内藤。一方、直立不動の所には「そんなんじゃダメだよ！」と厳しく喝ッ！

つらい練習も楽しくやろうよって そういうタイプなんだよね(内藤)

ね(笑)。

所 でもやっぱり内藤さんとしやべるなんて、若干の緊張があったんで。でも、そのつらい合宿の最中に内藤さんがこんな感じで冗談とか言ってくれるのが凄いうれしいなって思いましたね。

内藤 オレは冗談は言わないぞ！(眉間にしわを寄せて)。

所 あ、あ、お……。

内藤 ほら、こんな感じになるでしょ？

所 すみません(笑)。でも、ホントに場を和ませてくれるのも内藤さんだし、練習を一番引っぱってくれてるのも内藤さんなんです。だから内藤さんがいる合宿といない合宿とは全然感じが違うと思います。

内藤 あ、そう。たとえば？

所 いや、内藤さんがいない合宿にまだ行ったことがないんでわからないんですけど……。

内藤 なんだ、そりゃー(笑)。でもまあ真面目な話になっちゃうけどさ、ホントに野木さんのキャンプってつらいんですよ。

で、選手ってみんなそうだと思いますけどつらいだけじゃ、正直やれないんだよ。

「つらい、つらい」と思いながらやってたら本当につらいんだよ。だから、まあ矛盾するかもしれないけど、どうせだったら楽しくやろうよ、笑いながらやっていこうぜってね。もう「笑うな」とか「歯を見せるな」とかさ、昔の話なんだよ。

所 凄いですよねえ。でもボク、それでもつらかったです(笑)。初めてキャンプに

所 DJ・talker選手なんですけど、

参加したんですけど、「こんなにきついんだ……」って思いました。

内藤 何言ってるの。そんな試合前だって、緒なんだぞ。ボクは試合の直前まで笑って話していたタイプだから。冗談も交えながらね。そして「内藤選手、出番です」ってなったら、そこからバシッと切り替える。だからボクはメリハリを凄く大事にしてるというか、逆にダメなの、張りつめたままリングに上がりたくないもん。

所 それ疲れるんですよえ……(ボソッ)。

内藤 だからボクが心がけてるのはみんな「試合終わったらこうしようぜ、ああしようぜ」って言って、そして入場になったときに「よっしゃ、いくか！」って気合を入れる。そのほうが集中できるんだよ。まあ、それは人それぞれだと思うけどな。

所 ボクの場合はやっぱり追い込むというか、気分的に追い込まれるんですよ。緊張しまくってます。

内藤 もう、コイツはそういうタイプなんだよお！(ドンッ)。だからホントはもうちょっとほぐすヤツがいたほうがいいのよ。ほら、ボクがいればねえ。下手したらうるさすぎて「出てけ！」って言われるかもしれないけどさ(笑)。

——ちよつと話は戻りますが、所さんが野木トレーナーの合宿に参加するようになったのは、2年前という具体的な誰と試合したときぐらいですか？

内藤 たださ、普段はオレから声をかけた

ら・番最初に「なんて言ったの？」って
言われて、ビックリしました。

内藤 ビックリしたって、こっちがビッ
クリだよ！ あとで「伝わってなかった
です」とかコメントしてたから、「伝わる
わけじゃないじゃない」ってねえ。

——じゃあ、リングの下でようやく言い
たいことがわかったという感じだった
んですね。

内藤 いやいや、それがそうじゃないん
だよ。わざわざリングの下に来たから
「なんて言ったの？」って聞いたの。そし
たら、また「あ、あ、あ」とか「お、お、お」
って感じなんだよね。そこでもハッキリ
言わないから、結局最後までわからずじ
まい。

——そうだったんですか(笑)。

内藤 だからマイクしたあともずっと
ドキドキしてた。「どんなヒドイことを
言われたんだろう」と思ってたんだか
ら。きつと悪口言われたんだろうなと思
ってね。だからね、悪いんだけど試合中
なんかは「負けろ、負けろ」と思って観
てたんだよ。

所 ヒドイじゃないですか！

内藤 正式にはまだですよ。まあ、雑誌
を読んで「なんとなくこういうことを言
いたかったのかなあ」って思ってたんだ
けど、そこで言っちゃったから「もう伝わ
っただろう」って思ってたんじゃない？

所 あ、でも、リング下でも伝わってな
いって思ってたんで、控室でもう一回言っ
た気がするんですけど……。

内藤 そうだったの？

所 ……人にものを伝えるという
のは難しいですよ(ボソリ)。

——あ、そこまで振り出しに戻りますか
(笑)。

所 でも、その控室で内藤さんと前田(日
明)さんが話してるのを見て、なんか凄
感動してました。前田さん、「もっかい亀
田選手とやんない」とか、そんな話をし
てましたよね？

内藤 そういう声をかけてくれてた感じ
かな。でもオレも「ああ、あの前田選手
だ！」って思ったよ。「テレビで見てる人



3連敗後、気合いの丸坊主姿でエイブル・カラム戦を闘った所。しかし、坊主姿を見た内藤からは「出家した？」
というなんともあつげらんとしたリアクションが返ってきたというからさすがだ。

だ！」って。だからこっちは緊張してたん
だよ。

——へえ、我々からすると内藤選手も
「テレビの人だ！」って感じですよ。

内藤 そうだよ。だけど、一回見たことあ
るとかしやべったことある人だったたら免
疫ができるけど、そうじゃない人はやっぱ
り一般ピープル目線になっちゃう。いま

所英男×内藤大助

だにそうだよ。

——でも、そういう意味ではお二人とも世
間的には格闘家にして、テレビスターとい
うイメージがありますよね。

内藤 うーん、どうだろうねえ。まあ、い
までもそだいぶ慣れてきた感じだけど、ホ
ント最近まで信じられなかったところがある
って感じだったんだから。だってみんな
ボクのこと知ってるわけじゃない。それ
が不思議だったね。「なんで知ってるんだ
ろ？」って。

所 でも、内藤さんはまだ普通に電車にも
乗ってますよね？

内藤 なかなか性格なんて変わるもんじ
ゃないんだよ。でも、まあ生意気だけど自
分でも有名になったとは思ってますけど、
あんまり認識がないのと、あとはそう思わ
ないようにしてるの。思いたくもないし
ね。なんか有名になって変わる人とかけ
っこう見てきたところがあるから、そうい
うのキライなのね。で、やっぱり「サイ
ン」ださい」とかは凄く多くなったけど、で
も負担に思わないようにしてるし、声か
けられるのはうれしいことだからね。

——でも、それって本業の負担にはならな
いんですか？ たとえばテレビ出演が
増えたことで練習ができなくなったり。

内藤 まあ、自分で言うのもなんだけど、
それはないな(キッパリ)。だって、凄
心なんですよ、ボク。だから常に「練習
しなきゃ、練習しなきゃ」とか「練習しな
い」と思ってる。勝てないってずっと思っ
てるよ。それに練習しないでリングに上
るなんて、そんなファンをバカにしたよ
うなこととはできないよ。だから練習をし
ないというのは絶対にない。常に「自分は
はまだまだ、まだまだ」って思うように心
がけてるしね。

——所選手はどうですか？

所 そうですね。前田さんとか、野木ト
レーナーに見られてないとすぐ手を抜い
てしまうことがありますね。

内藤 あっ、おまえそういう考え方だった
の？ ナメてんねえ！(グイッと詰め寄っ
て)。

所 い、いや。だからボクサーの方の練習
を見てやっぱり気持ちは変わりましたよ
ね。そこは正直凄く変わりました。

内藤 足が速くなったしね。でもねオレ、
30歳目前のときに知り合いに「そういえば
内藤いくつだったけ？」って言われたの。だ
から「29です」って答えたたら「あ、もう終わ
りだな」って言われたことがあったんだよ
ね。でも、それはもの凄くカチンときたん
だよ。

所 ……(無言で聞き入る)。

内藤 実際ね、30超えても全然ですよ。ま
だまだですよ。やればやるほど伸びるし、
いまは昔と違うしね、現にボクなんか32歳
でチャンピオンになったしさあ。だから、
歳なんて関係ないんだよ。まあ、なんでも
そうだけど、あきらめたらもう終わりだと
思うしね。

——今回、現役続行を決意されたのも、そ
ういう思いがあるわけですね。

内藤 そう、やっぱり悔しさ。それがどん
どん大きくなっていった。あと、まだ一緒
にみんなとトレーニングしたいなという
気持ちもあったんだよ。まあ、一番は亀田
選手にリベンジしたいなってことだし、こ
のまま引退したくないなというのが一番
だけだね。でもへんな話なんだけど、つら
いんだけど、みんなと一緒にトレーニング
したいなって思ってたんですよ。現役を続
ければそれができるんだなあと思ったし
ね。正直つらいよ。引退してしまえばラク

さ。でもそれ以上のものがあつたんだよね。だから辞めたくないって、そっちのほうが強かったなあ。

—そのときのご家族の反応はどうだったんですか？

内藤 奥さんはね、「いいよ」って言うてくれました、すぐね。凄くいい奥さんですよ。ウチの母親からはこっぴどく叱られましたけど。

な、なんで叱られるんですか？

内藤 もう「辞めろー 辞めろー」って言うてた。

所 ハハハハハ。

内藤 だから現役続行するって決めたときはもう連絡しなかったもんね。怒られると思ったから。先に記者会見出ちゃえて。だって電話したら怒られるの目に見えてるからさ。

所 あの、この前北海道合宿があつて、内藤さんの実家にお世話になったんですけど、内藤さん、世界チャンピオンになつても家で「大助ー」って怒られてるから、ボクはそれを見られて凄くよかったです。

内藤 よかったあ！ この野郎う。でもね、昔の人なんですよ。だからほめられたことは、度もない。

—それは、世界チャンピオンになつてもですか？

内藤 だってよ、ボンサクレック戦で勝つたときだってそうだったんだもん。オレ、地元で後援会ができてから、試合終わったら必ずそこに顔を出すようにしてるんですけど、ボンサクレック戦のあつたからインタビューとかでいろいろあつたから遅れて着いたんだよ。そしたらさ、母親の第一声が「遅いんだよ、おまえは！ みんな待つてんだよ！ 早く

まだまだできるとは思つてない。でも、まだできるし返り咲けると思つてる



ところ・ひでお■1977年8月22日、岐阜県出身。05年「HERO'S」アレクサンドリ・フランカ・ノゲイラ戦で波乱のKO勝ちを奪い一躍時の人に。その後、DREAMを主戦場とするも、08年から09年にかけて3連敗と窮地に追い込まれる。しかしエイブル・カラム戦で復活を遂げると「Dynamite!!」でも快勝。10年も絶好調でいきたい32歳。

ないとう・だいすけ■1974年8月30日、北海道出身。96年プロデビュー。04年日本王座獲得。07年7月、3度目の挑戦でボンサクレックを倒しWBC世界フライ級王者に君臨。その後、6度目の防衛戦で亀田興毅と対戦し、フルラウンド闘うも敗北。引退がささやかれたが、堂々現役続行を宣言し、王座返り咲きを狙うおちゃめな35歳。

挨拶しな！」だったからねえ。もう、これはハッキリ覚えてるよ。

所 ボクらには凄く優しいんですけど、なんか内藤さんにはすごい厳しい方でした(笑)。

内藤 何、トクした気分になつてんだよお！(怒)。

一方、昨年は所さんも引退の窮地に追い込まれました。

所 まあ、もうエイブル・カラムに負けたら4連敗だったんで、これは辞めるしかないなつて思つてました。そう思つて挑んだんですけど、まあ、勝つたんでよかったです。そこは内藤さんと一緒に「あ、まだ続けられるんだなあ」つて凄くうれしかったんですよ。

—じゃあ、まだまだできる喜びを感じたというか。

所 それはホントにうれしかったですね。

内藤 でもね、実際オレ「まだまだできる」とは思つてないんだよ、でも「まだできる」とは思つてる。まだできるし、返り咲けると思つてるから。ボクね、前から決めてるのは「あ、こんなヤツがいる

んだつたらもうオレはムリだな」とか、そう思つた時点で辞めようというのは決意してました。でもね、それはまだなんだよ。まだできると思つてる自分がいるんだよね。だから続けることを決意したの。

所 年上の内藤さんがこんなふうに言つてるんで、ボクなんか、まだまだですよ。

内藤 まだまだまだまだまだ！

所 はい(笑)。それに、前田さんも野木さんも「まだ強くなる」つて言つてくださるんで、そのあいだは強くなれるのかなつて気はしますし、内藤さんとか、一緒にトレーニングしてるボクサーがまだまだ頑張つてるんで、まだやらないとつて思つてますね。なんか田村さんや桜庭さんとはまたちよつと違う感じなんですけど、凄く刺激を受けてます。

内藤 でもね、ボクは次負けたらそれはもうおとなしく引退します。それはもう決めてる。で、これは一番大きいんだけど今回は興行権あるつてことで、オブションで世界チャンピオンに挑戦できるということと、あと勝てなくはないってね。

また世界王者を取り戻せる自信がある、と。

内藤 そうだよ。まだ勝てると思つてるからやる。自分のにはできると思つてる。ホントに痛感したら即辞めてるからね。だから、このあいだの試合も負けはしたけど、「ああ、もう完全に内藤は落ちる一方だな」つて思つてないし、年齢的なものが問題だとも思つてないし、周りはどう思つてるかわからないけど、やり方次第で勝てると思つてるんでね。

—となると、それはまた見逃せない試合になりますね。しかし、内藤さんがこういう姿勢だと所さんも下手にやめられませんか。

所 そうなんです。ボクもまだ強くなりたいなつて思いますし。

内藤 そうだぞ！ これからまたどんどん一緒に練習する機会が増えると思うから、しっかり練習するからね！

所 あ、お、よ、よろしくお願いします！

【10年2月9日／都内・某ホテルにて収録】

内藤さんには田村さんや桜庭さんとまた違う感じで刺激を受けてます

TK現役復帰

志高阪剛

age
39

40歳枠とは何か？ 不惑の同級生対談

まだ知らない「ハリウッド黎明期から関わり、総合格闘技というジャンルを作った」同級生であり、今年度ともに40歳を迎えながら、片や現役、片や体調良好な二人は今後の格闘技人生をどう考えているのか？そして、サクがことあるごとに「現役復帰はありえるのか？」ぶっちゃけ同級生トークをお届けします。

撮影：アイコウジエ 試合写真：乾智也

桜庭和志



TK 今日は何んの話なんですか？

——ええとですね……。

桜庭 (遮って) TKの現役復帰の話ですよね？

TK だからしないってー(笑)。

——まあ、その話もありつつ。

TK あるんかい！(笑)。

同級生であり、日本の総合格闘技界を黎明期から牽引してきたお二人にいろいろと振り返ってもらいたいですよ。お二人とも40歳になられたんですね？

TK いや、自分はサクと同年といえは同年なんですけど、まだ40歳にはなっていないですね。

桜庭 あ、早生まれだ！

TK 3月生まれなんで、まだ30代なんですよ。

桜庭 そんなこと言っても、小学校時代は同じ時期に、同じことやってたじゃないですか。

TK だからね、小学生の頃は(早生まれなのが)凄く嫌だった。4月生まれの子とは、ほぼ1年違ったからね。

桜庭 小学校に上がって、みんなはそれなりにまじめに授業受けるのに、TKだけ鼻垂らしてたんだ(笑)。

TK 1年生の頃なんて、ほぼ幼稚園児のままですからね。身体だけは異常にでかかったけど。

——巨大な幼稚園児のような小学1年生って、わけがわからないですよ(笑)。

桜庭 でも、子どもの頃、1年違うと全然違うっていうのはわかりますよ。僕は7月生まれなんでちょうど真ん中くらいですけど、4月生まれの子は、ちよっと運動神経よさそうだったし。

TK 4月生まれは子どもなりに洗練されてるんですね。だから自分も昔は早

った以上は、最低100キロは維持しよう



自分は早生まれなんでサクより1歳下です。40歳と39歳では大きな違いがあるから(笑)

生まれってことでいろいろ苦労したんだけど、この歳になったら早生まれでよかったと思う。

——早生まれでいいことあるんですか？

TK だって同学年がみんな40代のリアルオヤジになってる中で、自分はまだ30代ですからね。オヤジかオヤジじゃないかの線引きで、40歳と39歳じゃ全然違うから(笑)。

桜庭 (口を尖らせて) そんなん、オヤジはオヤジで一緒だよ！

お二人と同年の吉田(秀彦)選手が引退を表明しましたけど、吉田さんも40歳になったから踏ん切りがついたのであって、39歳だったら「もう1年頑張ろう」と思ってたかもしれないね(笑)。

TK やっぱ39歳と40歳の差はでかい

——プロレスから続く、道場の入門制度

URAISUYOSHI KOSAKA

が身を削って闘ってるときに、ああいうことやっていいんですか？

TK 俺もね、別の意味で身を削ってるから(笑)。あの撮影、何時間かかっていると？ あれ2時間以上かかっているからね。

桜庭 (佐藤) 大輔さんはいろいろやらせるから。

TK 2時間以上撮影して、放映されるのは2分だから(笑)。

——たぶん煽りVって桜庭さんと高阪さんのやつが一番手間暇かかっているんじゃないですか？ 桜庭さんは実際に試合する人だからわかるんですけど。

TK まあ、いいじゃないの(笑)。

——いいですけどね(笑)。桜庭さんは40代になったという実感はありますか？

桜庭 年齢とかにはこだわらないんで、ただ単に「まだできるな」って。さつきも柴田(勝頼)ちゃんと練習しましたよ。マウス・トゥ・マウスで……ってマウス・トゥ・マウスじゃないでしょ！ マンツーマンでしょ(笑)。

TK いや俺、39歳なんでそういう40代のオヤジギャグには、まだついていけないんで、ツツコメないですね(笑)。

桜庭 だあ、同年のくせに。でも、年齢っていうのは飯食うときに、ちよっと感じますね。あんまり食えなくなったんで。

——高阪さんは今年40歳ということどうですか？ 年々体調よくなってるように思いますけど。

TK 悪いけど、体調はすごくいいんだよね(笑)。

——現役じゃないのに絶好調ですか(笑)。

TK この調子のよさはなんなんだろうね。——つは体重を無理に増やさなくてよくなったから、というのはあると思う。現役の頃は「ヘビー級でやる」って言っちゃ

TK 残念ながら、昔から身体は柔らかい

れてるんですね。だから自分も昔は早

TK やっぱ39歳と40歳の差はでかい

でも、同じ年の桜庭さんと吉田さん

役の頃は「ヘビー級でやる」って言っちゃ

った以上は、最低100キロは維持しよう
と思って、わざと増やしてましたからね。
みんなが減量してる中、自分だけは「今日、
鶏肉何キロ食べなきゃいけない」とか。2
キロぐらいいは毎日食ってたからね。

桜庭 わざと体重増やしてたのは、僕も、
緒ですね。PRIDEのときは93キロ以
下でやってたのに、86か87キロしかなか
ったんで。でも、みんな普段100キロ以上
ある人が落としてくる階級だったんで。

——通常体重で15キロ近く差があったわ
けですか。

桜庭 でも、僕はTKほど食べれないか
ら、飲み物飲んで液体でこまかしながら無
理やり増やしましたよ。

TK たぶん俺らの時代って階級がなか
ったから、体重軽いからとか言い訳しかな
い時代だったんだよね。

——身体大きくないとデビューできない
ような時代でしたよね？

桜庭 そうですね。

——UWFインターもリングスも入門し
たらまず「とにかく食べろ！」「食って身体
をでかくしろ」って言われる時代。

TK 自分がリングスに入門したの頃、
練習後のちゃんこの時間に当時の道場長だ
った長井(満也)さんに言われたんですよ。
「高坂、道場のしきたりとして、新弟子はど
んぶりでちゃんこ5杯とメシ5杯がノルマ
だからな」って。その話を自分は6杯目を
よそいながら聞いてたんですよ(笑)。

——ダハハハ！ノルマをとくに更新
してる状態で聞いてた(笑)。どんだけ食
うんですか！

TK リングス入って、「ここは天国だ」っ
て思いましたからね。新弟子の雑用はあ
りますけど、飯は食い放題だし、住むこ
ろもタダだし、練習もし放題ですから。

——プロレスから続く、道場の入門制度
って強くなる環境としては最適だったわ
けですね。

TK もちろんつらいことも多かったけ
ど、いまの選手は仕事やバイトをやって自
分で飯代や家賃を稼いで、練習もして、体
調管理もしてっていうのは大変だなんて
思いますよ。ま、一長一短あるんで、どっ
ちがいいとは言いきれませんがね。

——そんな同時期にU系で若手時代をす
ごしたお二人が、面識ができたのはいつか
らなんですか？

TK 97年ぐらいですかね？金原さん
がリングスに移籍してきて、たしか前田道
場での練習に桜庭さんと呼んだんですよ。

桜庭 その前に二子玉川ですれ違ってる
でしょ。

KAZUSHI SAKURABA TSUYO

TK いや、全然知らない(笑)。別人じゃ
ない？

でも、あまり見間違え顔ではないと
思いますけど(笑)。

TK 類いなき顔だからね、ってコラ(笑)。
練習を一緒に始めた頃の印象はどう
でしたか？

桜庭 (グラウンドで)せつかく上になっ
たのに、下からひょいって足を入れてひっ
くり返してきて「ふざけんな、このゴリ
ラー」って思いました。

——TKシザースに腹が立ちましたか
(笑)。

桜庭 だって顔も身体もゴリラみたい
にこついののに、凄く柔らかい動きするん
ですよ！この風貌だったら、普通身体は硬
いでしょ、みたいな(笑)。

TK 残念ながら、昔から身体は柔らかい
んだよね。この風貌と身体の柔らかさは、
神が与えたものだから(笑)。

——高坂さんのほうは？

TK 自分は逆に「サルなのに、なんでこ
んなに力が強いんだ！」って(笑)。

——ダハハハ！お互い見た目と違う強
さを持ってるって感じたわけですね。

TK またサクは性格の悪いやり方をする
んですよ。スリーパー取りにきて、こつち
が首に入れさせないようにアゴを引いたら
フェイスロックを極めてくる。で、それも
嫌だからこつちはもつとアゴを引くと、今
度は口の中に手首をねじ込んできますから
ね。むかつくからその腕を噛んでやろうと
思うんだけど、おもしろい絞められてあこ
関節が極まってるから噛めない(笑)。

桜庭 いまは高橋(渉)とかに噛まれます
よ。

TK 飼犬に腕を噛まれる(笑)。

——当時はそうやってスパーリングをし
ながら、手探りでバリー・トゥードの勝ち
方を見つけていた感じですか？

桜庭 いや、バリー・トゥードとか考えて
なかったですね。関節の取り合いみたいな。
TK 自分らは、バリー・トゥードを特別
なものって考えてなかったんですよ。97
年ぐらいのときって、倒して殴るってこと
を必要以上にフィーチャーされて「危ない
ことをやってる」って言われてた時代です
よね。でも、自分は殴ってこられても大丈
夫だって自信はあったし、ノールールって
いうのも、逆にいろんなことができていい
んじゃないかって思っていましたから。

——桜庭さんも「いろんなことができて
いいな」って思っていましたか？

桜庭 僕はそういうことも考えてない。
ただ単に相手からギブアップを取りたい



4月に吉田さんが引退したら、40歳棒が
一個空くんで、そこにTKが入ればいい(笑)

っていう気持ちしかなかった。そのための動きをしていたら、自然とできるようになったんで。

TK 自分も初めてUFCに出た頃っていうのは、細かいことはともかく、ギブアップ取れば勝ちだと思ってましたね。

——高阪さんってナンバーで言うと、UFCいくつから出てるんでしたっけ？

TK 『UFC16』ですよ。

——いま『UFC109』ですから、ホントに黎明期。

TK まだ1ラウンドが12分で、なぜか2ラウンドが3分しかない時代ですから(笑)。

——なんで、そんなに1ラウンドと2ラウンドで時間が違うんですか？

TK 意味がわからないでしょ？ 聞いたら、その前まではラウンドなしで15分、本勝負だったのが、みんな終盤ガス欠になるんで、12分で一日休憩を入れよう、と。そして休んだあと、残り3分闘うという(笑)。

——ルール自体が手探りな時代だったわけですね。

TK 当時は大会ごとにルールが変わってましたからね。自分がバス(・ルッテン)とやったときは、グラウンドでの顔面へのヒザ蹴りがOKだったんですけど、それを知ったのは試合中ですからね。ヒザがOKになったときも、自分の前の試合でヒザを使ってるヤツがいるから、「あ、ヒザは使ってたよになったんだ」って気づいたり(笑)。

桜庭 僕もUFC 1に出たとき、ルールなんてどうでもいい感じで、「ああ、これもありなんだ」って感じでやってました。ほぼノールールでいくつかやっちゃいけないことあるんだみたいな感じで。

——PRIDE初期もそんな感じですか？

桜庭 そうですね。最終的に極めちゃう

か、KOしたらいいんだなって感じはありました。

TK レフェリーとかも細かいところは、わかってない部分とかもあるから。あまりルールに頼ってということとは考えてなかったですね。

桜庭 KOのときは、レフェリーに止められても「まだできるー」って言う選手もいますけど、ギブアップした人は何も文句言っていないからいいですね。自分の意思でタップしたから、何も言えない。それが気持ちいい(笑)。

TK 相手に負けを認めさせるっていうのは、気持ちいいよね。

——高阪さんは、最近の桜庭選手の試合をご覧になって、解説者としてはどう感じますか？

TK あいかわらず嫌なことするなって思ってたんですけど(笑)。でも、その「嫌なこと」っていうのを説明すると長くなるから「凄いですね」「うまいですね」って短く言ってる。

——「うまいですね」の

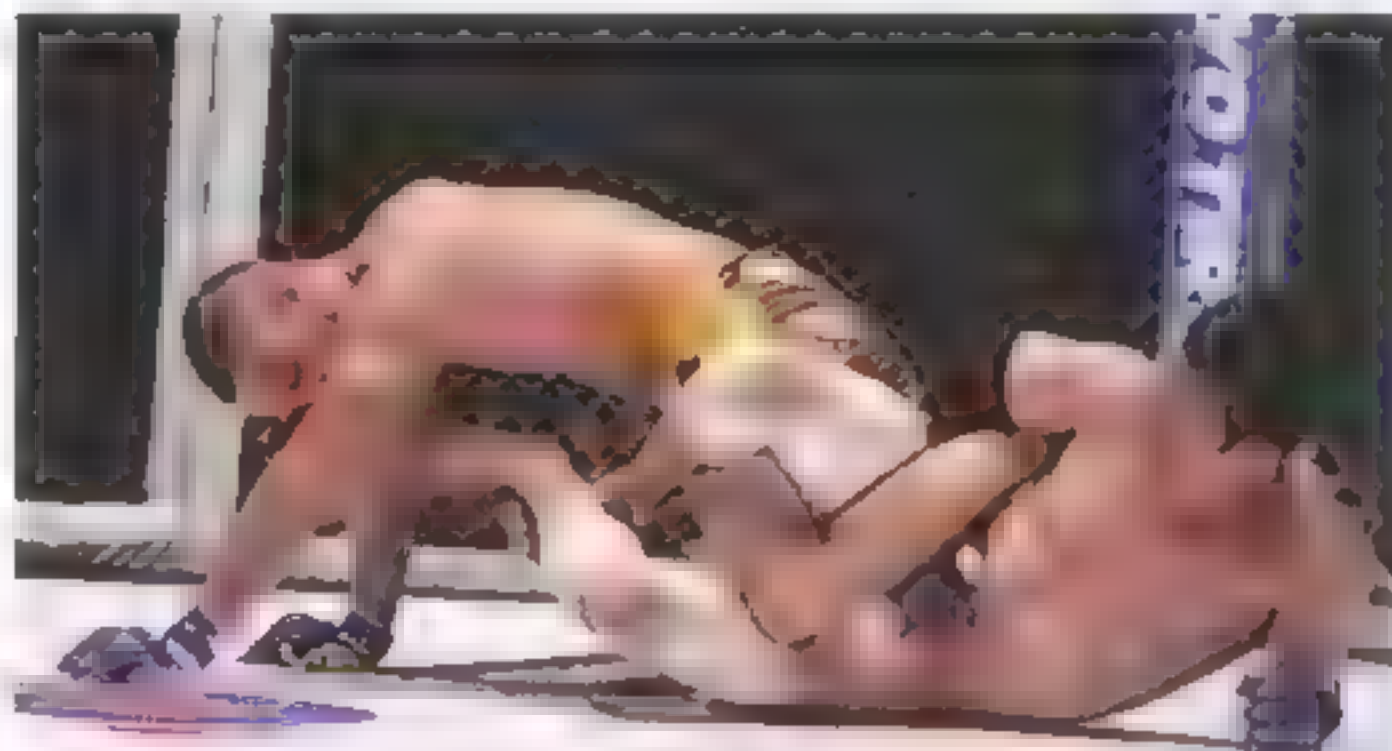
中には、「性格悪い攻め方してますね」という意味も含まれている(笑)。

桜庭 試合中に相手が嫌がる顔っておもしろいですよね。精神的にもそうだけど、肉体的に嫌がってる顔とかいいですよ。

嫌な攻め方をしながら、嫌がってる相手の顔を見てほくそ笑んでるわけですか(笑)。

桜庭 しっかり見えますよ。「お、嫌がってる、嫌がってる」って。

TK でも、それって重要なことなんです

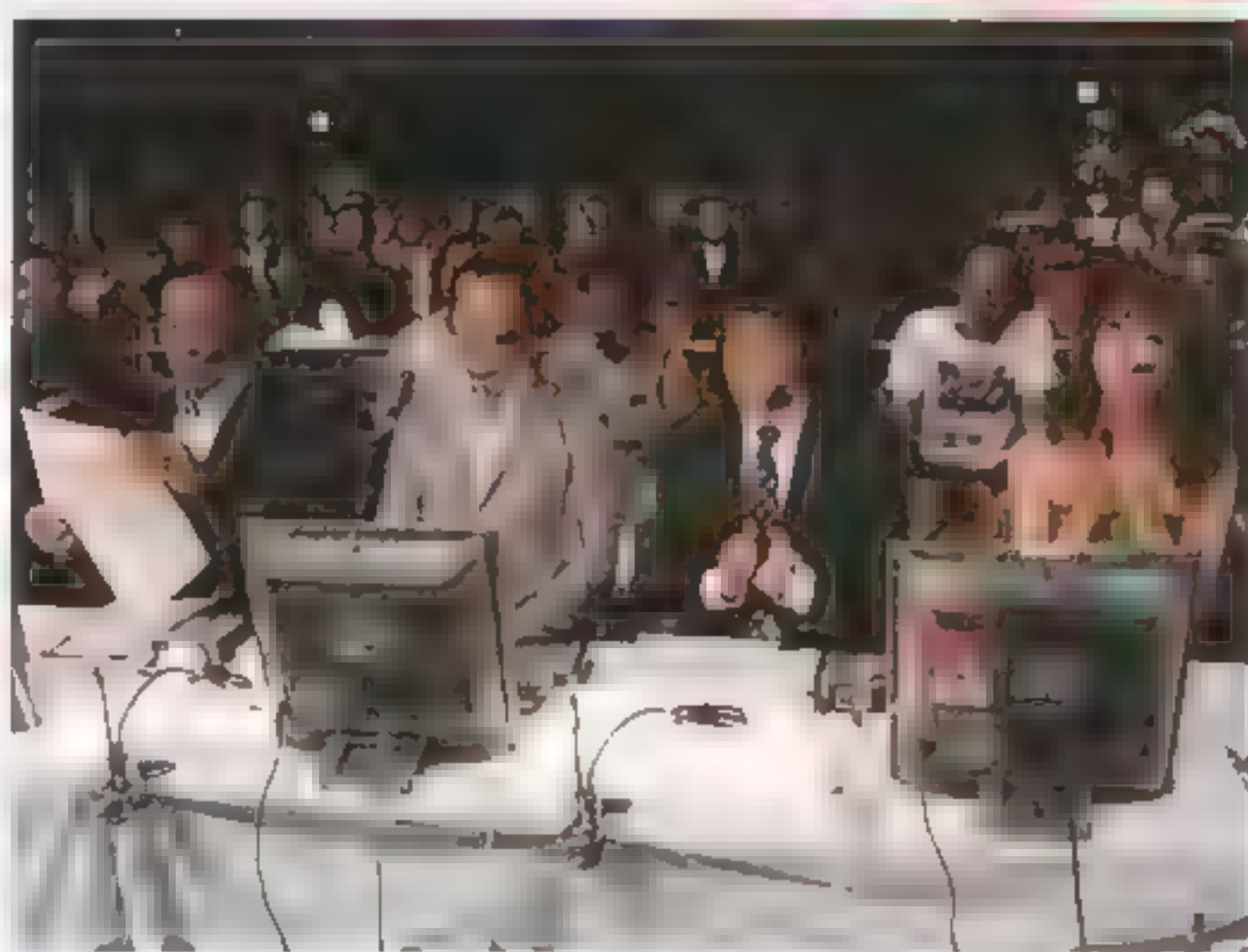


昨年10月25日の「DREAM.12」で桜庭は、若いセルゲイ・「井原」・ガレシクに見事一本勝ち。そして、サクよりもあきらかに体調がよさそうなTKは、その試合のテレビ解説を務めていた。TK、スーツを脱ぎ捨てよ

よね。

桜庭 相手の嫌がることをするっていうのは、格闘技にかぎらずどんなスポーツでもそうだと思います。だから、スポーツマンというのは、みんな「意地悪」ということで(笑)。

TK そうなんですよね。いい子で試合に負けるくらいだったら、ルールの中でできるだけ相手が嫌なことやって、しっかり勝つというやり方を覚えないと、結局何もついてこないですよ。それであとで後



悔するのは自分になっちゃうから。だから、選手はどんなことをされると相手が嫌がるのかっていうことも気づかないといけないんですよ。

桜庭 サッカーなんかでも、一瞬でシャツを引っぱって倒したりするじゃないですか。水球なんか、水面の下で蹴り合ってるっていいですね。

TK 柔道なんかの場合は、道衣をつかんでたら殴ってもOKなんです。襟をつかんでアッパーを入れてから、背負いで投げた

りとか、みんなけっこうしてるんですよ。それをやられて負けて悔しがったところであとの祭りだから。だったら先にやっただほうがいいんですよ。足払いという名のローキックを放つたりね(笑)。

桜庭 僕もレスリングでわざと痛いところにヒザ乗つけたりしてますよ。

TK 自分がよくやったのは、奥襟を取りにいきながらのラリアット(笑)。これがよく決まるんですよ。

——で、高阪さんは、いま桜庭さんの試合を観ていて、観客が気づかない桜庭さんの「いやらしい技」がちらほら見えるわけですね。

TK 凄くよくわかる。いま痛いところにヒザ押し込んでるな、とか。それを見て、一人で楽しんでますよ。でも、それって全然悪いことじゃなくて、ルールにのっとったテクニクの中に入るものだからね。

——ベテランならではのテクニクというか。桜庭さんは、最近の高阪さんをどう思いますか？

桜庭 年末に柴田くんのセコンドついたとき、蝶ネクタイしてリングサイドに座ってるんで、「そんなところで解説してる場合じゃないだろ」って、蝶ネクタイ引っぱってリングに上げようと思いました。

TK あの蝶ネクタイ、伸びるからやめて(笑)。

桜庭 それか入場するとき、急にTKを指差して「この人まだできるー」って言うってやろうかな、とか。

TK お客さんにアピールしてどうするんだよ(笑)。

桜庭 今日この対談の前に打ち合わせがあったんですけど、TKは早く着いちゃったからって、着替えてマット運動始めてましたからね。やる気充分。

TK 待ってるあいだ、暇なんだからしよ

小学1年生の頃、6年生だった人た

のがおもしろいんですよ。

桜庭 そうですね。最終的に極めちゃう

TK でも、それって重要なことなんです

でアッパーを入れてから、背負いで投げた

ましたからね。やる気充分。

TK 待ってるあいだ、暇なんだからしょうがない(笑)。ちなみにこのジムは今日初めて来たんですけど、俺は「道場の匂い」っていうのがわかるから、地図も見ないで、発でたどり着いたからね。

桜庭 嗅覚まで現役じゃん。だから4月に40代の枠が、枠空くので、そこにどうぞ。TK いっそんな枠組みができたんだって(笑)。

——4月の吉田選手の引退試合の相手として、桜庭選手も期待されていますけど、どうですか？

桜庭 吉田さんとは全然体重違うじゃないですか。いま20キロぐらい違いますよ。勘弁してくださいよ。

TK でも、20キロ差なんて、いままでさんざんやってきたじゃない(笑)。

桜庭 いや、いまはもう階級分けされた時代だから。

TK そういうときだけ「階級分け」かい(笑)。

桜庭 逃げる逃げる(笑)。

桜庭選手がダメなら、高阪選手はどうですか？ 高阪さんはDREAMとの選手契約もないから、フリーとして「アストラ」にも出やすいと思うし。

TK どうやってても、そこに話を持っていくとするんだ(笑)。

桜庭 もう、やっちゃえばいいじゃないですか。僕、よく言うんですけど、50歳とか60歳になったら、試合やりたくても二度とできないですよ。いまだからできる。

——ランディ・クートゥアー vs マーク・コールマンなんて、二人とも年上ですしね。

桜庭 ランディって、いまいくつですか？

——ランディが46歳で、コールマンが45歳ですね。

桜庭 うわっ！ 僕らなんてまだ若造だ。

サクと初めて練習したとき、「サルのくせになんでこんな力強いんだ!」って思った



さくらば・かずし■1969年7月14日、秋田県出身。93年にUWFインターでデビュー。98年よりPRIDE参戦。グレイシー族を次々と破り総合格闘技人気を牽引。「Laughter7」ジムを主宰。180cm、84kg。

こうさか・つよし■1970年3月6日、滋賀県出身。94年リングスでデビュー。98年からUFCに参戦。「世界のTK」と呼ばれる。その後、パンクラス、PRIDEなどで活躍し、06年に引退。「A-SQUARE」ジムを主宰。

僕は「見た目も身体もゴリラみたいなのに身体が柔らかくてふざけんな」って(笑)

小学1年生の頃、6年生だった人たちですからね(笑)。

TK 大学でいうと、俺らが1年のときに、ランディは卒業して2年目の人だから、大先輩。自分から話しかけちゃいけない領域ですよ。ランディは凄いな。ここ2、3年でまた強くなってる気がしますよ。

桜庭 いま何キロ級だっけ？

TK 93キロだね。

桜庭 じゃあ、TKと同じだ。

TK はい、くると思ったよ(笑)。でも、確かに、いまもしやるんだったら93キロ級かな。84キロまで落とせるかもしれないけど、下でやるのは嫌だな。

——ちょうどいいタイミングで、今年DREAMの93キロ以下、ライトヘビー級GPがあるらしいですよ。

桜庭 日本代表は決まりましたね。

TK なんてそんなに軽々しく(笑)。

桜庭 でも正直、TKが出ないと重い階級なんて誰もいないじゃないですか。

TK 90キロ超えると急にキツくなるからね。

桜庭 やっぱ外国人のほうが身体能力高いし、そこでTKが活躍する姿見たいなあ。

TK 一つ言えるのは、ヘビー級って理屈じゃないんですよ。化け物みたいなやつらばかりだから、いろいろ考えちゃうと、聞えなくなるんですよ。深く考えないほうがいいんですよ。

桜庭 それにヘビー級っていつても、人間だからどこかに弱点はあるし、そこを取っちゃうのがおもしろいんですよ。

TK そうそう。俺もヘビー級で試合してる時、試合中にそこが見つかつたとき、凄くおもしろかった。「うりあああー」って向かってくるヤツが、ヘナつてなる瞬間があつて、そこを見つけて攻める

のがおもしろいんですよ。

桜庭 ミノワマンもボブ・サップをやつつけ、チエ・ホンマンをやつつけ、最後はソクジュまでKOしちゃいましたからね。やっぱり「超人」って感じですよ。

TK ああいう感じでいいんだよね。

——ミノワマンのように、深く考えないほうがいい(笑)。

TK いや、ミノワマンはいろいろ考えようとしてるんだけど、それが的外れだから、考えてないのと同じ効果があるんじゃないかな(笑)。でも、でかいヤツを倒すっていうのは快感だし、だからヘビー級で試合をするのがやめられなかったんですよ。

桜庭 そして、いまもやめられない。

TK いまはもう辞めてるから(笑)。

——桜庭さん、次の試合はいつ頃ですか？

桜庭 春ぐらいじゃないですか？

——プログでは、3・22横浜アリーナ大会

のカウントダウンとかやってますよね？

桜庭 あんなのネタじゃないですか。いまはべつに、試合については言われてないですね。

——では、高阪さんの次の試合は？

TK だ・か・ら(笑)。

桜庭 それは……(笑)。

——では、桜庭さんの次戦は春頃、高阪さんは春以降ということ、この対談を締め

させていただきます(笑)。

TK ちよつと、ホントに40歳枠の話しかしてないじゃん。

桜庭 だって、今日はそういう対談でしょ？

TK まあ、いいや。『東スポ』と『kammipro』はなんでもありだから。

——では、「高阪現役復帰」の大見出しの下に、小さく「!?」とか入れておきます(笑)。

【10年2月10日/都内・Laughter7にて収録】

ついに09年は0試合……何がやりたいんだ、ユー!?

赤いパンツの頑固者が語る

四十路からの

人生設計

田村潔司

age
40

09年は0試合に終わったこともあり「kamipro」へはひさびさの登場となる田村。引退を決意した吉田秀彦と同じ40歳の田村はいま何を考えているのか? 自ら指定した取材時間から遅れること4時間、3月のDREAMへの参戦も噂される、赤いパンツの頑固者が幻の「ハッスル」参戦、山口日昇との関係、気になる今後の試合について等々、四十路からの人生設計をたっぷり語りました。

聞き手 / 阿修羅子ヨロ 撮影 / 菊池茂夫 試合写真 / 乾晋也

「清れるんだったら『ハッスル』に出てあげはよがこた」



だよね。

——どっちなんですか!? (笑)。

田村 やっぱね、歳取るといろんな問題が増えるのよ。先週もタイや交換したばっかりなのにバンクするし、女問題もそうだし(笑)。

——え、結婚生活で何か問題でも?

田村 まあ、問題はないけどね(笑)。

——田村さん、おひさしぶりです!

田村 『kamipro』の取材なんて、ホントひさしぶりだよな。

——まあ、田村さんは09年は1試合もしてなかったですからね。

田村 なんかトゲのある言い方するなあ。

——しかも、今日はたつぷりと4時間近く待ちぼうけを食らってしまいましたし。

田村 えっ、4時間も待ってたの?

——取材は14時からって言われてたのに、田村さんが現われたのは18時でしたから。

田村 いやいや、それは申し訳ない。まあ待たせたついでに、ゆっくりU-F-I-L-E大会観てつてよ。

——わ、わかりました。で、早速なんです、今回のテーマは「オヤジ」でして。

田村 あれ、テーマは2000年代を振り返る「じやなかつたつけ」?

——いろいろありまして2000年代を振り返りつつ「オヤジ」についても語ってもらえればと。田村さんは見た目は若いですけど、年齢的にはもう40歳ですし、立派なオヤジじゃないですか。

田村 うるさいわー(笑)。

——(気にせず)で、田村さんも対戦した吉田選手が引退されるということで、アラフォーの「オヤジ」がまた注目を集めているということもありますし。たしか、吉田選手とは同い年ですよな?

田村 そうだね。僕も四十路なんです。

——四十路にしては、あいかわらずコンディションはよさそうですね?

田村 全然バッチリ。ケガもないし、体調はなんかわかんないけど、いいねえ。

——それは何よりで。あんまり年齢とかも気になつたりはしないですか?

田村 さすがにね、四十路になると歳を感じるけど……、いや、歳はね、感じないん



08年の「Dynamite!!」で何年越しかの一騎討ちを行なった田村と松庭。12年半ぶりの対戦で勝利を収めた田村だったが、それ以降、試合からは遠ざかっている。「体調はバッチリ」と言う田村だが、次の試合はいつになるんだ?

やっぱね、四十路にもなると いろんな問題が増えるんだよね

まは技術を習得するより、いかにコンディションを保つかつていうことが大事だと思ってるんで。自分の考えとしては、総合格闘技という意味では、いまから細かい技を覚えようと思っても、もう追いつかないと思ってるんで。

——そういうのはあるかもしれませんがね。指導者としてはUWFやUインターの新人時代のような無茶な練習はさすがにさせてはいない感じですか?

田村 まあそうですね。いまは一人一人の長所をいかに伸ばしてあげるかつて感じ。怒りどきつていうのもあると思うし。でも、もうホントに昔ほどはまったく怒らなくなつたかなあ。

——ジムを立ち上げたばかりの頃と比べると田村潔司も丸くなつた?

田村 そうだね。ただ、目的を持つてるコには練習中は叱咤激励というか、怒るといふよりは煽るような言い方はするけど。試合に出たい、体力を維持したい、それぞれ目的であると思うから様子は見てるかな。練習は練習、会話はフレンドリーに。でもジムでは自分より年下のコがほとんどで、会話をしていると話が合わなくて疎外感を感じることもあるらしいじゃないですか(笑)。

田村 そうそうそう(笑)。疎外感っていうか、違うからね、世代が。さすがに同年代の人とは育ってきた環境も近いんで会話も成立するけど、20代でも、21とか22とかつていうのは、やっぱ、会話の中に入れないから。それはちよつと寂しい……か

なあ。寂しいから、こつちから声をかけて会話の中に入るしかないからね。

——田村さんのほうが氣を使つて、と(笑)。でも逆に、四十路を迎えた田村さんに叱咤激励をしてくれる存在の人って、いまはいないんじゃないですか?

田村 いないね。だから、そのへんは自分に負けないように頑張るだけだよな。

——頑張ってください(笑)。そういえば、田村さんは「ハッスル」社長の山口日昇さんと密会してると聞きましたよ。

田村 べつに密会してないけどね(笑)。

——山口社長は元氣でした?

田村 よくわからない。付き合ひは長いけど、いまだによくわかんないから。

——お互い変わり者といえは変わり者ですからね(笑)。

——そういう関係もあつて、以前は「ハッスル」へのオフアームもあつたらしいですけど、可能性はあつたんですか?

田村 「出てくれ」っていうのは坂田(亘)の結婚式の二次会で言われたんだよね。

——また凄いシチュエーションでのオフアームですね(笑)。

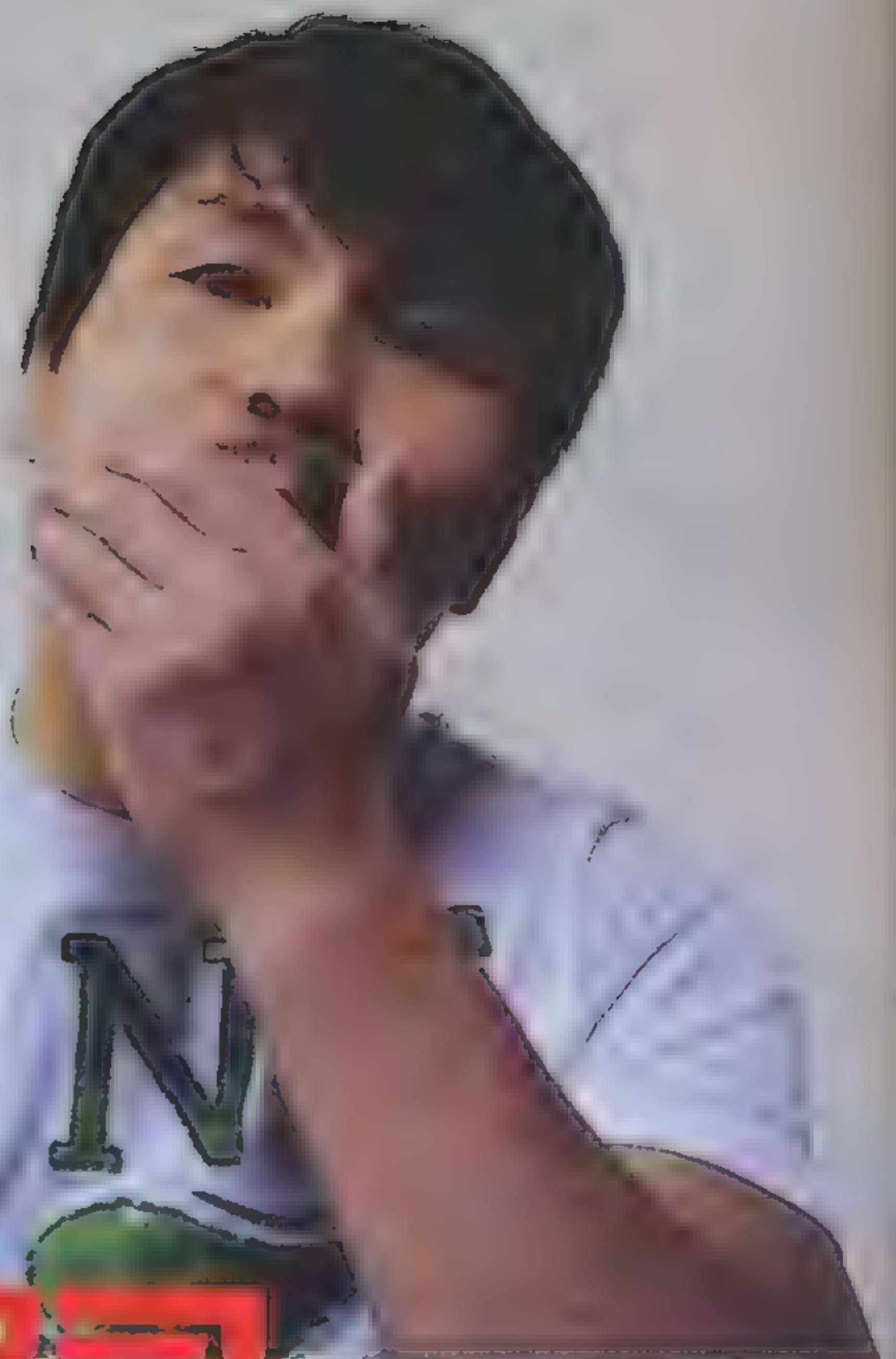
田村 そのときは高田(延彦)さんとかからお酒を飲まされて、よく覚えてないんだけど「出る」つて言つたらしくて。写真も残ってるんだよね。

——えっ、どんな写真ですか?

田村 「ハッスルGP」出場とか書かれた紙を持たされた写真を撮られて、これ証拠

影響は出てくるでしょうし。

——昨年末の「Dynamite!!」でも



田村潔司

影響は出てくるでしょうし。

田村 影響も当然あるだろうし。ただまあ、紙媒体自体が、いま大変なんですよ。

——マット界にかぎらず大変なことになってますよね。そんな時代だからこそ、オヤジにももつと頑張ってもらわないと。

田村 また強引に話を戻してくるね(笑)。

——自分もアラフォーなりに頑張らないと。ちなみに、吉田さんの引退についてはどう思われますか？ 一時期、再戦をアピ

田村 吉田選手は同世代ではあるけど、どうなんだろうねえ……。そんなに付き合

は長くないっちゃあ長くないから。まあでも、リベンジしたいっていう

田村 確かにそういう気持ちもあったん

だけ、俺はね、子どもだったね。

田村 そうですね？

田村 いろいろと大人の事情というのがあ

田村 そうそう(笑)。大人の事情ってい

田村 いろいろと大人の事情というのがあるから、いくら俺が「やりたい」

田村 そうですね。最近になって気づいた(笑)。

田村 この世界はいろんな大人の事情があ

田村 そうそう(笑)。大人の事情ってい

田村 そうですね。大人の事情っていうのがあるから、いくら俺が「やりたい」

田村 そうなの？

田村 そうなの？

——昨年末の『Dynamite!!』でも

田村 菊田早苗さんから対戦をアピールをされてましたし、それを聞いた金原弘光さんも「菊田とやるなら俺だってやりたい」と対戦表明をしてましたし。

田村 あー！ なんかそうみたいだね。

田村 菊田さんはU-FIELDの大会でグラバカとの対抗戦をやったときにも直接対戦をアピールして、そのときは田村さんとかで、菊田さん自身は対戦実現にかなり手応えを感じていたみたいですけど。

田村 俺が菊田とやるっていうのは、まずファンが観たいかどうかっていうのもあるし。まあ、どこまでしゃべっているのかっていうのもあるんだけど、菊田っていう選手は昔から知ってるからね。

田村 Uインター時代から知ってるわけですからね。その後はリングスとパンクラスで、お互いにチャンピオンになって、いまはともにジムを経営しているという共通点もあって、菊田さん的には立場的には並んだという自負もあるみたいで。

田村 ただ、ぶっちゃけちゃうと俺のところにそういう話は全然なかったから。

田村 本人からのアピールは耳にはしたけど、具体的なオファーはなかったと？

田村 そうそう。だから、そこも大人の事情で俺が「やる」って言ってもできない事情もあるわけで。すべてが噛み合っていないので、だからややこしいんだよ。大人の事情っていうのは(笑)。

田村 大人って大変なんですねえ(笑)。

田村 結局、大晦日も俺のところに来たのは違うオファーだったからね。まあ、菊田とも昔からの仲だから、いつかはっていう気持ちはあるよ。

可能性がないわけでもない、と？

写真だから「つて言われて(笑)。そのときは嫁もいたんだけど、嫁はお酒は飲んでなくて、部始終を見てたらしいんだけど。さすがに高田さんとかに飲まされてたら奥さんも助けられないでしょうね。

田村 過去を振り返ってもしょうがないんだけど、どうせ潰れるんだったら出とけばよかったかなあって思ってた(笑)。

田村 山口社長的には、まだ『ハッスル』していききたいみたいですけど。坂田さんも春頃から『ハッスル』していくと言ってますし。

田村 そうなの？(笑)。でも実質、潰れたようなもんでしょ。

田村 そうですね。まあ、それに伴って『kamipro』もなくなるんじゃないかとよく言われるんですけどね。

田村 あ、それも聞いた。潰れるんでしょ、『kamipro』も。

田村 いやいや、なくならないですよ。ただ、田村さんもよく出ていた『格闘技通信』は2月で休刊するらしいですけど。

田村 そうみたいだね。いや、厳しいよねえ。いまは業界的にもそうだし、世間と

田村 通がなくなるっていうのは業界にとって死活問題だよ。

田村 媒体がなくなったら選手にとっても

4月25日に引退試合を行なう吉田秀彦とは03年5月の「PRIDE GP」で対戦し、袖車で一本負けを喫した田村。その後、リベンジマッチを望む発言をしていたこともあった田村だが、40歳同士のオヤジ対決は……ないか？



田村潔司

田村 やるかもしれないし、やらないかもしれない(笑)。

——年が明けてからも、菊田さんと登戸のファミレスで偶然会ったと聞きましたけど。田村さんはジムが登戸にあるので、まだわかりますけど、登戸で遭遇するってかなりの確率ですよ。

田村 そうだよな(笑)。そこでも「今年はお願います」って言われたけど、まあなるようにしかならないんじゃない？

菊田戦はともかく、田村さんはウェルター級に階級を落として、3月のDREAMでマリウス・ザロムスキーと対戦するのはという噂が出ていますけど、その可能性はあるんでしょうか？

田村 あれ、今回の取材って「2000年代を振り返る」ってテーマでしょ？

——最初はそのうだったんですけど、ちょっとテーマが変わりました。

田村 俺、今日はその話題は出ないだろうなって思ってたんだけど。

——まあ、四十路を迎えた田村さんの試合を期待しているファンも多いですし、可能性だけでも聞かせてもらえれば、と。

田村 さっきも大会のときにファンの人から「Uインターの頃から応援してます」ってリップサービスの言葉をもらったんですけど、それはそれで凄いうれしいんだけど、歳を取れば取るほど、さかのぼってファンの人についていると思うんだよね。俺が入門したときから観ている世代だったり、高田さんとの試合を観た人だったり、ファンにもいろんな人たちがいるんだなっていうのを今日は実感させられて。ただまあ、若い人もドンドンドン出てきてるから、どこまで自分が必要とされているかっていうのは考えちゃうんだよね。

——自分でもつかみきれていない？

いろいろやってくれた人だからね。

田村 そうそうそう。ハッキリ言って、気分は若いけど、もう年寄りだからね。

——肉体的にも充分若いと思いますけど。

田村 ただ、ずっと俺とかサク(桜庭和志)とか吉田選手もそうだし、そういう選手がいることによって下が出てこないのかなって思ったりするし。たとえば、吉田選手の手ファンとかも、4月で引退するってことで、そこでスパッと興味をなくすんじゃないかなっていうのもあるし。

——引退とともにファンを卒業するっていうのはプロレスや格闘技の世界にかぎらずあることですかね。

田村 そうだよな。そのへんが難しいかなって。俺も「40歳なのに頑張ってる」とは思われたくないし、まだまだ自分の中で上を目指しているとか「若いもんには負けない」って気持ちじゃないとやっていけないから。ただ、現実的な話をする、周りから見る目と俺が発信する気持ちっていうのは当然ギャップもあるしね。

——まだまだ、レジェンド扱いはされたくないって感じですか？

田村 そうだねえ。してほしいときとしてほしくないときがあるんだけど(笑)。

——複雑なんですね(笑)。桜庭さんとかもそういう扱いをされることが多かったと思うんですけど、昨年の10月にミドル級のトップファイターのゼルグ・弁慶、ガレシックに一本勝ちをしました。田村さんもまだまだ一線級で闘っていきけるというプライドや自負もあるんでしょうし。

田村 いやいや、それはない。

——あ、そうなんですか(笑)。

田村 ないけど、俺らはこうして生き残ったりしてる。……生き残るっていうか、俺は試合してないから、そんなに偉そうには言えないけど(笑)。

かやって「もうキツいかな」って思ったときは辛くなる時期なのかなって。おかげさ

充分生き残ってると思います(笑)。

ぶん、あいだに入ってる人が凄いやつてく

れてるんじゃないかって思う。いまになってみ

——充分生き残ってると思います(笑)。

田村 まあでも、それはお互いさまだしね。主催者から「この選手とやってみてくれ」っていうのは、PRIDEの頃が一番ブッシュがあつたんだけど、いまはそのブッシュに対して、出るべきなのが出ないべきなのかっていうのは凄く悩む。悩む。悩む。

——田村さん、悩みすぎです(笑)。

田村 いや、でも悩むよ、正直。

——PRIDE時代って、いまと比べてファイトマネーも格段によかったでしょうし、ファイトマネーで納得させるっていう部分もあったと思うんですよ。

田村 うん、それはあつたよね。

——プロとしてお金にこだわるっていうのも重要なことだとは思ってますけど、いまはマット界にかぎらず不況ということもありますし、その部分はモチベーションにはなりづらいのかなって。

田村 そうだね。でもお金はそんなに困ってないから。山口さんみたいに(笑)。

——アハハハハ！ まあ、山口さんもちよつと前までは「俺は金に困ったことはない」というのが口癖でしたけど(笑)。

田村 いまはかなり困ってるみたいだけどね(笑)。でも、お金に関してはPRIDE時代から、とくにこつちからけしかけたことはないから。けしかけるっていうのもへんな話だけど(笑)。

——あ、そうなんですか。そういう部分でも頑固者なのかなって思ってる人ってわりと多いと思うんですけど。

田村 俺はそういうのはないんだけど、た

ぶん、あいだに入ってる人が凄いやつてく

れてたんだなって思う。いまになつてみると。そういうのってあいだに入ってるマネージャーみたいな人の力も凄く左右するんだなって思うし。結局、何か個性があつても、それを活かす人がいないと個性も潰れちゃうから。そういう意味ではPRIDE時代はどっかに乗せられてたのかなって思ったりもする。

——それはよくも悪くも？

田村 よくも悪くも。自分一人の力だと思つたときもあったけど、いまになつて考



たむら・きよし 1969年12月17日、岡山県出身。88年に第二次UWFに入団、翌89年5月に鈴木みのる戦でデビュー。その後はUインター、リングス、PRIDE等で活躍。08年は「DREAM.12」で船木誠勝、「Dynamite!!」で桜庭和志と対戦するも09年は0試合。はたして10年は? 180cm、84kg。ブログアドレス→<http://ameblo.jp/tamura-blog/>

いろいろやつてくれた人だからね。

——PRIDE時代は田村さんのマッチメイクなどにも関わっていたみたいですからね。

田村 バラさん(榎原信行DSE代表)からの伝達かどうかかわかんないけど、山口さんってプロレスの要素というか発想をPRIDEに持ってきた人だと思うからね。だから、凄く貢献してる人だと思うし。いま会つてもそういうことに対しての感謝の気持ちを持つてるからね。

——いい話ですね。田村さんは引退ということは考えたりはしないですか？

田村 たぶんね、ジムを出さないで一人で練習をしたりすると、どっかしら自己満足で終わってると思うんだけど、いまはジム生とかと練習して、逆に俺が練習をさせてもらってる感覚もあるんだよね。

——ジム生に練習をさせてもらってますか(笑)。

田村 いい意味だね。若いコは俺を見て「こんな40歳もいるんだ」って思ってくれてるかもしれないし、俺は俺で若いコと一緒にやつて凄くエネルギーをもらってるんだ。だから、いい連鎖というか相乗効果というか。そういう刺激がなかったら、たぶん引退してたと思うよ。

——世代も違うし、会話は噛み合わないかもしれないですけど(笑)、やつてることは一緒ですからね。

田村 やつてることは噛み合う(笑)。まあ、引退するにしても大人の事情もあるだろうし、「もういいかな」と思ったり、「いや、まだ頑張れる」と思ったり、その繰り返しで。ただ、つづけるのは、スパーリングと

——自分でもつかみきれないない？

は言えないけど(笑)。

かやつて「もうキツいかな」って思つたときは辞める時期なのかなって。おかげさまで、いまのところは大丈夫だけど。

でも、そろそろリング上で脚光を浴びたいという気持ちになつてるんじゃないですか？

田村 いや、それはね、どっちもどっちで。試合に向けて練習も集中してやらないといけないし、試合までの時間も凄く嫌だつたりするから。

——いろんな大人の事情はあるんでしょうけど、とりあえず3月ぐらいに田村さんの試合が観られることを期待してます！

田村 今日のテーマは、2000年代を振り返る、って聞いてただけ。何度も言うけど、これカットしないでよ(笑)。

——全然カットはしませんけど、やっぱり、読者のには時事ネタも聞いておかないとつていうのもありますし。

田村 オイ、それが「kamipro」のやり方か!? (ちよつびり長州口調で)。

——微妙なモノマネはやめてください！
田村 アハハハハ！ まあ、試合に関してはあんまり期待しないで。大人の事情でどうなるかはわかんないから(笑)。

〔10年2月6日/都内・西調布アリーナにて収録〕

田村主司も本都府から熱視線
U-FILE45
東京・西調布格闘技アリーナ
3月7日(日) 開場12:30 開始13:00



田村主催のU-FILE興行、3月大会では7月の決勝大会に向け、2月大会から始まった6団体(U-FILE CAMP、武蔵村山道場、ZFC、宇留野道場、横浜グラッドスラム&綱島柔術、move)によるグラップリングの総当たり対抗戦の2回戦を開催。興味のある方はどうぞ！

お問い合わせ
U-FILE CAMP TEL.0424-80-3731
http://blog.livedoor.jp/u_st/

「40歳なのに頑張ってる」とは
思われたくない。でもね……

試合前日、母国アメリカでのクイット・ア
ーと自分の評価の違いについてコールマ
ンに尋ねると、そんな言葉が返ってきた。

26 UFC109 のメインイベントで組まれたランディ・クートウアー戦。UFC初の殿堂入りファイター同士の対戦であり、コルマアにとっては13年ぶりのUFCのメイン登場でもあった。

コールマンはフリースタイルレスリングでバルセロナ五輪7位に入賞。MMA転向後は、UFCとPRIDE両方で初代ベビー級王者となるなど、レスリング、MMA両方でクイット・アールに劣らない実績を残している。しかし、アメリカでの評価はクイット・アールのほうがはるかに上。MMAの象徴であるクイット・アールに対して「コールマンはオールドスクール・アールのアンダードッグと目されている」とその評価の違、マンは「すべてタイミンクのこと」を語った。マンは「すべて俺がUFCでチャンピオンになったときは、UFCはまだマイナーな存在だったからね。逆にランディはUFCが著しく成長を遂げたとき、その場所にいた。俺はそのとき、ヒョードル、ミルコ、ノゲイラという世界最強の男たちと試合をして、だが、アメリカのファンはそれを知らないんだよ。ただ、それだけのことさ。」

ただUFCを裏切った過去は、アメリカでの評価だけでなく、のちのヨーロッパに影響を与えることになる。

「PRIDEが活動休止したあと、多くのフアイターはUFCと新しい契約を結ぶことができた。俺もすぐにでもUFCと契約したかったんだが、オフターがなかったんだよ。おそらくUFCとしては、過去、俺がUFCからPRIDEに移籍して



MARK OLEMAN

age
45

2016

45

熱血オヤジの一番長い一日

[illegible]

10.2.6 UFC109 Relentless

米国ネバダ州ラスベガス シンダレイベイイベントセンター

ランディ・クートゥアー vs
マーク・コールマン

(2R 1分9秒 チョークスリーパー)

気合い充分のコールマンは、序盤こそじりじりとプレッシャーをかけ、ランディの顔面にハンマーフックを当てる場面もあったが、金網際に追い込まれてからは防戦一方。ケージでの闘いを熟知したランディにヒジ、ウラシチアッパーなどを食らい、2Rに急テイクダウンを許し、チョークで一本負けを喫してしまった。





いたことに対する罰として、長い時間待たされたんじゃないかと思う

「だから、最初はほかの団体で試合をするっていうことも考えたけど、『絶対にUFCからオフアーが来る』って信じて待ち続けただ。そしたらや」と電話があつて、俺はUFCに復帰できることになったんだ」

コールマンは09年1月の「UFC 93」でオクタゴン再デビューし、マウリシオ・ショーケンと闘い、大善戦したものの3ラウンドにTKO負けを喫した。

「UFC復帰がようやく決まったのはよかったんだが、そのときはお金も底をついていたから、質のいいトレーニングができなかったんだ。その状況でベストの試合はできたと思ってるけど、3ラウンドを闘い抜けなかったのが悔しかったね」

じつはコールマンには正式なトレーニングチームがなかった。筋肉三兄弟が

所属する「ハンマーハウス」が所属チームという事になってたが、これは「営業」用のチーム名であり、実際には存在しないものだった。コールマンはこれまでずっと、地元オハイオ州コロンバスでの自主トレだけで、試合に挑んでいたのだ。

決して地元を離れようとしなかった理由には、溺愛する一人の娘の存在があつた。

「俺は二人の娘、モーガンとマッケンジーを溺愛しているから、彼女たちに寂しい思いをさせたくなかったの。コロンバスが一時でも離れたくなかった。でも、いまでは彼女たちも俺がやっていることを理解できる年頃になり、今回の試合に関して、一ダディ、ラスベガスに行つて試合のために練習することはわかってるよ」って言うてくれるようになったんだ」

今回コールマンは、初めてパーソナルコーチを雇い、トレーニングチームを結成

俺は娘たちの誇りとなる存在にならなきゃいけないんだ

し、ラスベガスで2カ月間のキャンプを張った。これまで自主トレだけだった男が、アメリカでの最大の大一番を前に、過去最高の準備を整えたのだ。

「娘たちの存在は俺の人生のすべてなんだ。今回、試合のために家を離れて60日が経ったけれど、早く試合を終えて、とれだけ娘を抱きしめたいかという気持ちで、とう表現していかかわらない。ただ、俺は娘たちの誇りとなる存在にならなきゃいけないんだ。だから負けられないんだよ」

こうして、アメリカ国内で自分よりはるかに高く評価されるクートウアーに対し、人生の大逆転をかけて挑んだコールマン。しかし、結果は残酷なものだった。

オクタゴンの闘いを熟知したクートウアーに対し、コールマンは完全に浦島太郎状態だった。金網に押しつけられ、至近距離からのビシやパンチを浴びまくり、2ラウンドにはティクタンを奪われ、最後はチョークを極められ万事休す。現時点でのコナン・デ・シジョンと、オクタゴンでの実力差を見せつけられる結果となってしまった。

今回、客席で観戦した、盟友・フィル・バローニは、試合直後、目に涙を溜めながら次のように語ってくれた。

「俺はコールマンが、今回どれだけの思いを抱いてこの試合に臨んでいるか知ってるが、残念ながら彼は自分の力を発揮することができなかった。敗因はオクタゴンでの経験の差につきる。ラン・デ・イは数えきれないほどUFCのメインで闘ってきたのに対し、コールマンは昔にしかメインに出たことがないから、新人がデビュー戦で戸惑うように、浮き足立ってしまったんだろ」

それでも、この45歳の敗者には観客から拍手が送られたし、UFCでのコールマン

の闘いはまだ続くものと思われた。ところが、大会終了後のプレスカンファレンスで、タナ・ホワイトから衝撃の発言が飛び出したのだ。

「コールマンは今回でフィニッシュだ」まさかの引退勧告。

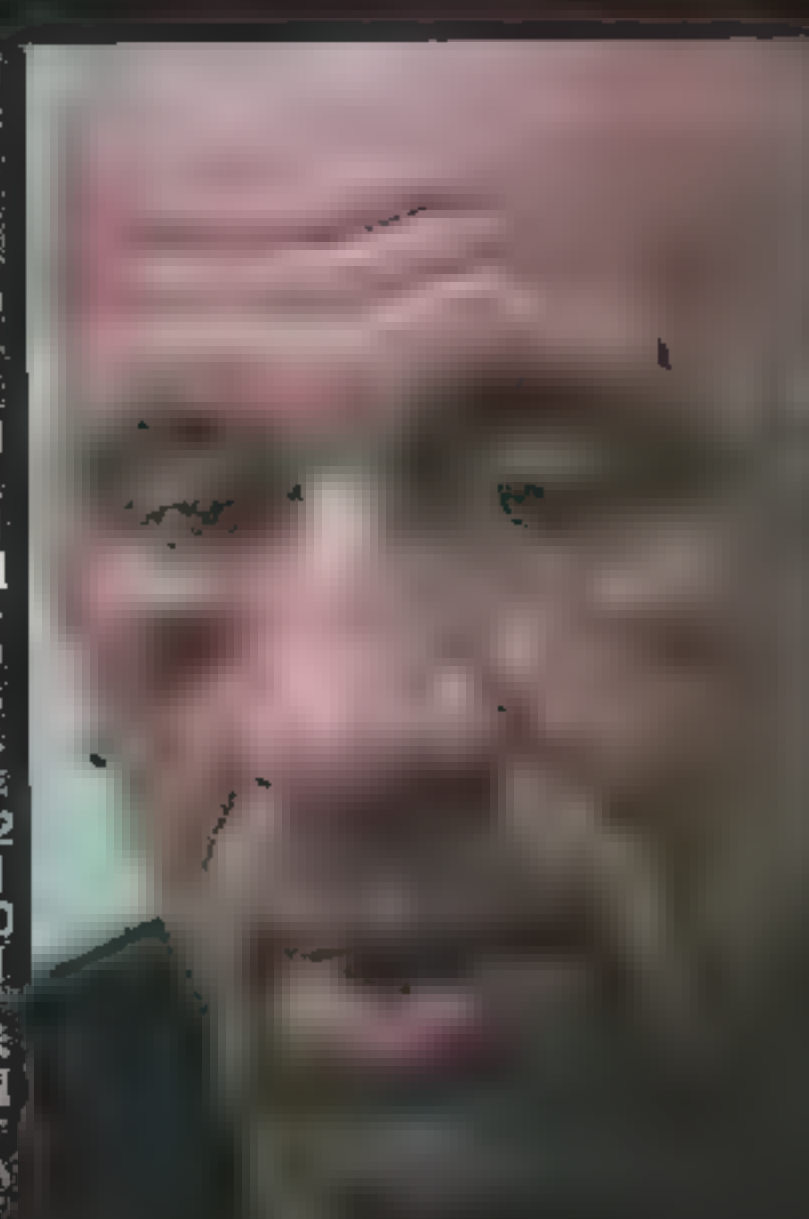
そして大会の数日後、コールマンの契約解除がUFCから正式に発表された。

栄光と挫折を繰り返して、家庭を壊した苦い経験を持ちながら、娘を溺愛する映画「レスラー」を地でいく男、マーク・コールマン。インタビュー中、この映画について聞いたとき、「自分の一部を見ているようであつたけど、エンディングはもっといいものであつてほしかった。あのまま終わってしまったことにショックを受けたんだ」と、言っていたが、皮肉にも映画同様、コールマン自身もハッピーエンドを迎えることはできなかったこととなる。

しかし、コールマン劇場にまだエンディングは流れていない。

「俺は今回の試合で負けるかもしれない。でも、勝とうが負けようが、自分の愛する娘と、応援してくれるファンとの声援があるかぎり、ハンマーは闘い続けるよ」

試合前に行なつたインタビューの最後の言葉がそれだった。



MARK COLEMAN ■ 1964年12月20日、米国オハイオ州出身。バルセロナ五輪レスリング7位入賞。96年にUFCでデビュー。初代UFCヘビー級王者を獲得。その後、初代PRIDEヘビー級王者にも輝いた。185センチ、93キロ。

シグチームがなかった。筋肉兄弟が。イチを雇い。トレーニングチームを結成。拙手を送られたし。UFCでのゴールマン。RIDEへ。銀王者にも輝いた。BS。93年。



シウの数こそ人生の年輪！
激シブな男たちの生き方に学べ！！

こここのオヤジたちは
いつたい誰なんだ!?

アラフォーどころかアラ還!



サントリー
村田兆治が
やってきました!!

元ロッテオリオンズ(投手)

村田兆治

日本にはランディ・クートウアーより凄いオヤジがいた!! 現役引退から20年経過してもなお、140キロの速球を投げる村田兆治のことである。インタビュー収録したホテルの喫茶店には山口日昇というダメオヤジが偶然居合わせましたが、私は村田さんから人生を学びたいと思います。

聞き手 ジャン斉藤

age
60

60歳で140キロの
速球を投げる
オヤジ

200勝投手、村田兆治……。その独 村田 誰だって第一線から退かざるをえ

でも誰も気がつかない一なんて言われる

30歳になったら35歳の自分。30歳すぎた
ら1年1年が勝負になる。自分とどう向

200勝投手、村田兆治——。その独特のフォームは「マサカリ投法」と呼ばれ、落差の激しいフォークボールで三振の山を築いた一流のプロ野球選手である。

村田兆治の凄さは、いまも感じることが出来る。伝説のプロ野球OBたちがプレーするマスターズリーグでは、140キロの速球と切れ味鋭いフォークボールを披露！ こんなオヤジ、見たことないよ！ というわけで、さっそく取材をしてきました。サンデー兆治の人生先発完投ぶりから学びましょう!!

村田さんは現役引退したいまでも140キロの速球を投げるそうすね。とても60歳の人間ができる業とは思えないんですけど(笑)。

村田 それは「こうなりたい!!」って志している自分がいるわけです。「まだまだこんなもんじゃない」と。

60歳になっても!

村田 現役時代からずっとそうですよ。もう、人の理想の自分と闘うから頂上を目指して頑張れるわけで、普通はオヤジになつたら若いときのような力はないし、良退していくわけだからね。腹は出てくる、免疫はなくなるわ。オヤジに残っているのは経験、体験を活かした駆け引きだけだよ。そうなるよ、やっぱ。まだまだ「一言ついてもどこかに区切りをつけないといけないのよ。」

——その区切りの一つが「現役引退」であるんですよ。

村田 誰だって第一線から退かざるをえなくなる。そりゃあどんな大選手でも世代交代をしないやならない時期はあるし、エースとしての役割を求められた自分がどんなに頑張っても10勝しかできない。これは区切りをつけるしかないよね。

——しかし、村田さん、40歳で二桁勝利を飾るのは凄いことですし、それで引退だなんてカッコよすぎますよ!



でも誰も気がつかない」なんて言われるくらいガラガラで(笑)。でも、そこはプライドが許しませんか。

村田 売れないもんだからって手抜きをしちゃダメなの。

村田さんの場合は手抜きどころか座右の銘が「人生先発完投二」ですもんね。現役野球では考えられないですよ!

村田 だから私が引退したときにふと思

ったんだよ。俺はこ

こまでやって身体も

酷使してきて、夜も

眠れないくらい身体

が痛むんだ。身体が

疲れて筋肉が痛くて

寝られないんだよ。

悩んで寝られないん

じゃないんだよ。で

も、筋肉痛つてのは

心の病に比べれば、

いいもんだけどね。

それでも、その

身体の苦しみから解

放されたいと思わな

かったんですか?

村田 確かに、どん

な一流のプロ野球選

手でも、(現役を)終

わつたときにブクブク太つたりする人が

多いんだ。いままで積み重ねたものを現

役引退という区切りでリセットするわけ

だけど、決して人生を引退するわけじゃ

ない。まだまだ続くんだよ。

だからこそ、村田さんはいまでも1

40キロを投げられる身体があるわけだ

すね。

村田 若いときから私はそう心がけてき

て、20歳になつたら25歳の自分を目標に、

30歳になつたら35歳の自分。30歳すぎたから1年1年が勝負になる。自分とどう向き合っていくかという部分を大切にしないやならない。いずれ年を取つたらおじいちゃんおばあちゃんになって、杖も持たなきゃいけないんだろうけど、「年寄りはそのなるもんだ」って決めつけちゃいけないのよ。

——村田さんは一日どれくらいのトレーニングをされているんですか?

村田 トレーニングは量じゃなくて意識の問題よね。仕事やなんかで集中してるときはそんなにしないけど、ちょっと時間があるときや移動のときには何かしら身体を動かしている。

常に身体を鍛えるという意識を持って生活してるんですね。

村田 そういう意識があるか、ないかによつて、60歳になつたときに凄い差が出てくるから。

いやあ、村田さんの言葉には説得力がありますねえ。

村田 そこがホントにパワーの源になるんだっていう。(ボールを取り出してフォークボールの握りで持つて)これ、二本指だけで持つてるんだけど、おもいっきり引っぱつてみ? 絶対に抜けないから。

せいの……ダメだ、全然ビクとも

しない(笑)。このフォークの握りを習得するために、普段から二本指だけで物を持つたり、人差し指と中指のあいだの腱を切つて広げたりしたんですよ。

村田 悔しいからナイフでやつたんだよ。でも、切つたら元にくつつくまで大変だよ。

す、凄く大変でしょうねえ。

村田 だからね、どうしてそこまでやつたかという、自分の仕事として(打者に)

フォークボールを覚えるために ナイフで指の腱を裂いたんだよ

打たれたくないんだよね。だって、俺の代

わり(の投手)はいっぱいいるじゃないか。

そこにある程度長い目で見ていくつてい

う部分も大切なんだけど、プロ野球選手

という職業はすぐに結果を出さないとク

ビになるんだから。代わりの選手はほか

にもいるんだから。

だからこそ、文字どおり血がにじむ

ような鍛錬をされた、と。

村田 そう。そりゃあ「何がなんでも勝ち

たい!!」っていう気持ちになるよ。勝ちた

いっていうより、絶対に打たれたくない。

打たれなきゃ勝てるんだから。そうだ

ろ? そう考えたら、勝ちたいっていう

前に何をしなきゃいけないのかってこと

があるじゃん。

だからそこまでやった、と。

村田 若いときはね、周りから変人と思

われるくらいにならないとダメよ。「あい

つ、変わってるな〜」っていうくらい

に。

——一流が集まるプロの世界で突き抜け

なくちゃならないわけですからね。

村田 奇人じゃあダメなのよ。奇人、変

人、達人までいかなきゃ、現場に入ればい

ろんな職人とかいるじゃない。性格がい

いのもいけば性格の悪いのもある。いろ

んな人間がいるよ、そりゃあ。そういう世

界で勝負しないといけないんだから。そ

れこそ技術だけじゃダメなのよ。「打つな

ら打ってみろ〜」という気概がなきゃ。

——そういう闘争心が必要になってくる

んですね。

村田 練習だって「打つなら打ってみ

ろ!」と思ってるの。ただ投げてばっか

りなのはバッティングピッチャー。闘争

心がこもってない。へんな意味では開き

直りじゃないんだけど、「打つなら打つて

みる」っていうのは簡単なようで怖いも

んだよ? たとえば張本勲がバッターの

いまでこそマリーンズとして振振れた感
あるロッテだが、かつてはホーム球場を持
たないジブシー球場であり、無骨な野球人
が集っていた。旧ユニホームもシブいぜ!

プロは奇人じゃダメなのよ。 奇人、変人、達人までいかなきゃ

ときなんて、いまでこそ顔は怖くないけ
ど、当時は凄まじい迫力だったんだから。

「安打製造機」と呼ばれた大打者で
すからね。

村田 そんな打者に投げるときは、俺の
肉を切られるかもしれないけど、相手の
骨を断つてやる〜!という精神力を持っ
て投げないといけない。やっぱりエース
同士の対決になってきたら、避けて通れ
ない問題があるわけだろ。そこでフォア
ボールを出すんだって誰でも出すわね。
——逃げるのができない勝負があるわ
けですね。

村田 ただ、試合展開によってはベンチ
から指示があつて、「フォアボールにしな
さい」とかなっちゃう。そこでイヤだつて
首を振ったらもうね、これはもう業務違
反だよ。

——そうなりますよね(笑)。

村田 でも、業務違反でも勝負しないと
いけないときだってあるのよ。

——村田さんは左腕の腱を右ヒジに移植
するという大手術を受けましたけど、当
時はヒジにメスを入れることはタブーだ
ったわけですから、よく決断されましたね。

83年、右ヒジを故障した村田はフラン
ク・ジョーフ博士の移植手術を受けるべ
く渡米。のちに桑田真澄など多くの選手
がジョーフ博士のもとで執刀を受けるが、
日本人プロ野球選手としては村田が初め
てだった。村田は手術後、2年間という長
期にわたるリハビリ期間を経て復帰。開

幕11連勝という見事なカムバック劇でフ
アンを魅了した。凄まじい兆治! ちなみに
にニックネームの「サンデー兆治」の由来
は、中6日のローテーションで日曜日の
登板が続いたからである。

村田 それはいったい誰の人生かってこ
と。限りなく自分の人生なんだから、自分
が責任を持って決断すべきなんだよ。た
とえば親がどう思おうとね。親はいなく
ても子は育つんだっていうことも大切。
そりゃあ感謝の気持ちはどっかで持つと
かなきゃダメよ。たかが野球でそこまで
やらなくていいじゃない!」って言う人も
いるんだけど。でも、25歳で辞める人もお
れば、30歳までやった人もおる。「30歳ま
でやったんだからいいだろう」って若い
ときは思ふかもしれないけど、辞めると
きはみんな心のどっかで悔いの大きさを
小ささはともかく、絶対に悔いは残るん
だって。俺はそう思ってる。

——全力投球してきたならば、よけいに。
村田 それに成績を残してない人は解雇
になるんだから。やる気はあるんだよ。で
も会社がもう契約しない。これは悔いは
残るのよ。

プロ野球の世界だと、1年1年が勝
負ですもんね。

村田 だから毎年のように自分でテンシ
ョンをあらためていくんだよ。そこはね、
やっぱりアマチュアとプロでは全然違っ
てくるから。プロは朝から晩まで野球を
やってるんだから。高校のときは授業と

いまの野球界ってどうですか?

村田 野球界は、練習意欲を持ってる



全国で野球教習を開催、精力圖に活躍するサンデー・兆治。MA界の鉄人オヤジ、ランディ・クートウアも裸足で逃げ出す悪魔ぶりだ。

かあるけどね。

——毎年そんなサバイバルレースをしていたら、相当タフになりますよね。

村田 だからこそプロは自立しなきゃいけないんだよね。自分の好きなことを職業としてやる。でも、そこには当然競争があるんだけど、それは自分自身の人生の挑戦だと思って生き残らないといけない。そこで負けたら、次の人生を考えないといけない。さつきも話に出たけど、私だつて33歳のときに左手首の腱を手術してゼ口からの出発した。その前はいろいろと悩んだもんだよ。だから誰もいないとこ

ろ、たとえば田舎の森の中を歩いていると、そりゃあ鬱病みたいになるよ。ノイローゼみたいになるよ。

——あ、村田さんでもそんな状態に。でも、日本人選手としては前例がなかった手術なわけですから、不安にもなりますよね。

村田 それからカムバックしたときのうれしさはいまだに忘れないし、あのときの緊張感を持って生きていくことは忘れないよね。だから、いまでも毎朝、冷たい水をかぶるんだから。「自分にウソをつかない人生であっていききたい。正直に生き

たい」って。

——村田さんから見て、いまの若い人にはどんな印象がありますか？

村田 いろいろと難しい時代だよ。たとえば教育にしても、いじめる側もいじめられる側も問題はあるんだよ。でも、最近はずっとしたことでも暴力だと受け止める。ふざけ合ったつもりだけど、いじめだ。そういう意味では難しい時代にきてる。

——ちょっと過敏なのかもしれないですね。

村田 で、昔みたいだね、まず他人に迷惑をかけないということをあんまり言われたことがない人が多いでしょ。小さいとき、そう言われたことない？

——ありますね。

村田 言われてない子も多いんだよ。最近が多いと思いますよ。私は講演なんかで学校関係とかけっこう行ったりするからよくわかるんですけど、いまのゆとり教育を受けてきた人たちは何歳くらいなの。

——それはちょうどいま30歳手前ぐらいの人ですね。

村田 そういう人たちが時代とともに豊かになってくるとね、自由奔放っていう部分もわかるんだけど。まあ、ゆとりだから何をやってもいいって部分があらんでしょ。で、片一方は陰湿な、ちょっと触つても「イジメだ」という。難しいね。

——村田さんから見て

いまの野球界ってどうですか？

村田 野球界はね、練習意欲を持つてる子と持つてない子と両極端なの。

——それはどうしてなんですか？

村田 それはある程度、満たされてるために反骨精神が薄いのかな。たとえば私はアメリカっていう国は格差社会だと感じる部分もあるわけ。生まれたときに何もなくても、やれば上に行ける実力主義というところはあるじゃん。でも、日本はアメリカとかほかの国と比べたら格差がない社会だから

——ほかの国と比べたらまだ格差はないですね。

村田 それでも日本は文句を言う。努力しなくても文句を言う。だから、まともに努力してる人は本当に救ってやらなきゃいけない。私ができるのはそんなことくらいかな。

——よくわかりました！村田さんを見習って今日から冷水を浴びようと思ひます(笑)。

【10年2月1日／都内・某ホテルにて収録】



むらた・ちやうじ 1949年11月27日、広島県出身。1967年、ドラフト一位で東京オリオンズに入団。1989年に200勝を達成。1990年に23年間の現役生活に別れを告げる。最多勝、最優秀防御率、最多セーブ、最多二塁打など、あらゆるタイトルを総ナメにした大投手。現在は、元プロ野球選手たちと、まさかりドリームスを主宰。離島の子どものために全国を飛び回っている。

緊張感を保つため、いまでも毎朝冷たい水をかぶるんだから

こんばんは。

んも大晦日に初めてセコンドについた

てみたいけど、それはいい訳にはな

それだけなんだから、

つづいては、あつたが勿義を譲してるのよ



廣田瑞人と そのバイト先のおっちゃんの 友情物語

「ももや食堂」のナイスなご主人

藤沢輝夫²⁰⁰⁶65

なんでも「戦極」ライト級王者の廣田瑞人は日頃、練習の合間をぬって食堂の手伝いをしているとか。そのお店の名前は「ももや食堂」。
『kamiproムーブ』の日刊ブログやテレビ番組「戦極G!」でも紹介されたこともあるので、
ご存知の方もいるのでは? 今回はこの「ももや食堂」に潜入取材、
廣田とおっちゃんの心がホッコリするエピソードをお届けします!

聞き手&撮影/鈴木佑 試合写真/乾晋也

こんばんは。

藤沢 はい、らっしゃい！

——あ、取材にうかがった「kamipro」のものをなんですが……。

藤沢 ああ、廣田のやつね？ ちょっと仕事が一番落つくまで座って待っててくれよ！

——あ、はい、失礼します。

藤沢 (調理をしながら)しかし、大晦日は残念だったな！ あれ、おっちゃんもセコンドついてたんだよ。

——え？ ご主人が、ですか？

藤沢 そうそう。

——……それは冗談じゃなく？

藤沢 うん！ でも、最後に技かけられてたときはコーナーポストで見えなかったんだよなあ。まあ、あとで話すからさ、少し待っててな！

——は、はあ……。『Dynamite』

II』のセコンドに食堂のおっちゃん？

へ仕事が一段落ついて！

藤沢 いやあ、悪いな、待たせちゃって！

——いえいえ。ここはアットホームな雰囲気のお店ですね！ 今、今、今日はこ

ちらで働いている廣田さんについてお聞きしたいんですよ。ちなみに名前を

聞いてもいいですか？

藤沢 あ、藤沢輝夫っていいですよ(急に

かしこまって)。で、兄さん、メシは食ったのかい？

——あ、じゃあオススメメニューの撮影

もしたいんで、取材のあとに作ってもら

えますか？ しかし、藤沢さんは本当に

セコンドについてたんですね。待ってる

あいだに廣田さんにメールで確認した

ら、「ついでましたよ」って返信がありま

した(笑)。疑っちゃってすいません！

藤沢 ハッハッハッ！ いや、おっちゃん

んも大晦日に初めてセコンドについたんだよ。アイツが「じいさん、冥土の土産にどうだ？」ってな(笑)。

——冥土の土産(笑)。そうそう、廣田さんは藤沢さんのことを「じいさん」って呼んでるんですけど、それはなんでなんですか？

藤沢 わかんねえんだよ。じいさんとかじいとか(笑)。でも、アイツはかわいいヤツだよ。わざわざトランクスに「ももや食堂」ってこの店名を入れたりさ(うれしそうに)。



店内には廣田と一緒にポーズを決めるおっちゃんの写真が！ 上はケージフォースでベルトを奪取した試合後の記念撮影、下は「戦慄」で北岡を下したあとに店内で撮った写真。男同士の友情を感じるってもんだぜ！

——セコンドってことは、藤沢さんも大

晦日の花道を歩いたわけですよ？

藤沢 そうそう、おっちゃんが肩にベルトをかけてさ。ハッハッハッ！

——あの大観衆を前に緊張とかしなかつ

たですか？

藤沢 うん？ あのくらいの人間じゃな

んとも思わねえよ。全然緊張しないむ

しろ気持ちよかったよ！

——度胸ありますね！ あの日は廣田さ

んも晴れ舞台だったわけですよ。

藤沢 まあな。アイツも前日に体調崩し

てたみたいだけど、それは言い訳にはならないしな。

——本人もそれは出してほしくないみたいで。

藤沢 そこがアイツのいいところなんだよ。まあ、でもあのときは負けるとは全然思わなかったよな。おっちゃんもほかのセコンドみたいにタオルを持ってたんだけど、技けるなんて全然考えてなかったし。

藤沢 藤沢さんもタオルを持ってましたか！

藤沢 ただ、さつきも言っただけど最後に勝負が決まるときはちようどコーナーポストに隠れてて、まったく廣田が見えなかったんだよな。

——じゃあ、折れた瞬間はわからなかった、と？

藤沢 うん、それは全然わからなかった。とりあえずレフェリーが試合止めたときにすぐにリングに上がったんだけどさ、こっちは素人だから下手なことはできねえしな。

——試合後に興奮した青木貞也さんが、廣田さんに挑発行為をしましたけど、あれには気づいてました？

藤沢 いや、そのときは相手なんか関係ねえから見てなかったよ。それこそ最初に青木を見たときは、青木くってビョロっとしてるから、なんか貧弱そうな男だな！って思ったんだけどさ(笑)。まあ、でも強かった。試合だから結果はしょうがねえよ。どっちかが勝つか負けるか、

それだけなんだから。

あの挑発行為が物議を醸してるのを知ってます？

藤沢 ここに来るお客さんが教えてくれたよ、話題になってるって。でも、べつにおっちゃんなんとも思っていないよ。男と男の勝負、勝てば官軍なんだから。そういう廣田がさ、ドクタールームに行くときに「じいさん、なんもできなくてごめん」って言ってたな……(しみじみと)。

なるほど……。そもそも、お二人の出会いのきっかけというところ。

藤沢 アイツがまだアマチュアなときに、たまたまウチの店にフラッとメシ食いに来たんだよ。いまと場所は違つて、廣田が所属してた道場の近くだったんだけど。

ガッツマン修斗道場ですね。

藤沢 そうそう。それからずっと毎日のように来てさ。廣田が上京したての頃だから、もう7年くらい経つのかなあ。

——長い付き合いなんですね。じゃあ、もう廣田さんにとっては東京のお父さんみたいな感じなんじゃないですか？

藤沢 まあ、そんなもんなのかもしれないねえな。へへへ。

——それからという経緯で、廣田さん

はこのお店の手伝いをするようになったん

ですか？

藤沢 もともとアイツはビル清掃の仕事

をしてたんだけど、ケージフォースでベ

ルトを獲ったときに辞めたんだよな。

俺、廣田に「冥土の土産にどうだ？」って言われて大晦日はセコンドについたんだよ



廣田vs青木の一戦、確かにコーナーストの下には心配そうにリングを覗き込むおっちゃんの姿が「アイツは絶対にギブアップはしなかっただろうな。腕が折られても本人は納得してるよ。でも、気持ちはずれてないからな」(おっちゃん談)。

くれたりな。アイツが朝晩毎日ここでメシ食ってるからって、いろいろ気を使造ってくれてさ。

——藤沢さんは廣田さんが格闘家だっというのはいつ知りましたか？

藤沢 ああもう、最初からわかったよ。いっぱい荷物を持ってたし、いいガタイだったしさ。でも、ほら、アイツは無口だろ？ 毎日来るのに一言もモノ言わねえんだよ(笑)。しやべるようになったのもずいぶん経ってからじゃねえかな。なるほど(笑)。ちなみに廣田さんはここでどのくらい働いてるんですか？

藤沢 いや、お昼の2時間くらいだよ。まずアイツにメシ食わせて、そのあとにちよつと手伝ってもらって感じだな。それはアルバイト代を払って？

藤沢 うん？ そんなのやらねえよ。あ、やらない(笑)。

藤沢 いや、最初はやってたんだよ。したら廣田が「母ちゃんからもらっちゃダメだって言われた」ってさ。まあ、そのかわりにアイツのメシの面倒は全部見てやってね。

——廣田さんの働きっぷりはどうです

廣田も成長したと思うよ。でも基本的にアイツは“甘えた”だからな(笑)

か？

藤沢 ああ、もうまじめまじめ！ そうじゃなきゃこつちも面倒見ないよ。でも、手伝いつていってもべつに料理させるわけじゃねえから。配膳なんかと、あとは「ちよつと買い物に行つてこい」くらいなものだ。まあ、今度複雑骨折でもした日には料理でも覚えさせねえとな。ハッハッハッ！

——仕事も世話しますか(笑)。

藤沢 そういや、この近くにドンキがあるつてさ、廣田に買い物に行かせるんだよ。アイツもちよつとずつ顔が売れてきたから、話しかけられるかどうかでテスト意味合いでさ。で、声をかけられなかったら「よし、もうドンキには買い物に行くな」なんて冗談で言つたりな(笑)。

——ダハハハ！ SRCの大スポンサーなのに(笑)。藤沢さんは廣田さんの試合もよく観に行くんですか？

藤沢 うん、俺はアイツがアマチュアでヘッドギアを着ける頃からずっと観に行つてんだよ。いろんなところに行つてよ。千葉のなんかこまいところに、駅から長い距離をトコトコ歩いてとかさ。

——それは廣田さんに誘われて？

藤沢 いや、アイツも照れ屋だろ？ まあ、やつぱりかわいいヤツだから、こつちが気になつてさ。でも、おっちゃんもともと格闘技には興味ないんだよ。

あ、そうなんですか？

藤沢 うん、あんまり好きじゃねえから。廣田と出会うまでは観に行つたこともねえよ。だから会場に行つても廣田の試合しか観ねえし。

——へー。

藤沢 とりあえず会場行くだろ、廣田の試合があるまでは喫煙所で煙草吸いな

がら缶ビール飲んでんだから(笑)。

——ダハハハ！ これまで廣田さんの試合を観てきて、印象深い、戦というところ？

藤沢 うん、やつぱりどれも印象に残ってるけど、最近だと北岡(悟)のときは見事だったよなあ(しみじみ)。あのときも廣田に「勝てるやろ？」つて聞いたら、「絶対勝つ！」言うて行きよつたから。「ボッコボコにしたれよ！」言うたら「わかつてっから」つてさ。

——しかし、廣田さんがこんなに活躍するようになるとは思つてました？

藤沢 まあ、プロで3戦くらいやつてからは「あ、コレはいけるぞ」つて思ったね。アイツは試合に向けたらチャランポランなところがねえから！(キッパリ)。弱音とかは絶対に吐かないねえし、仕事も試合前以外は休まないしな。

——なるほど。ちよつと藤沢さんご自身のことも聞きたいんですが、出身はどちらなんですか？

藤沢 生まれは岡山だよ。それから中学を卒業して大阪に出てきて、日本料理の店で修行してさ。あれは昭和35年だから……もうこの道50年か。

——料理の世界、筋なんですな。独立したのは？

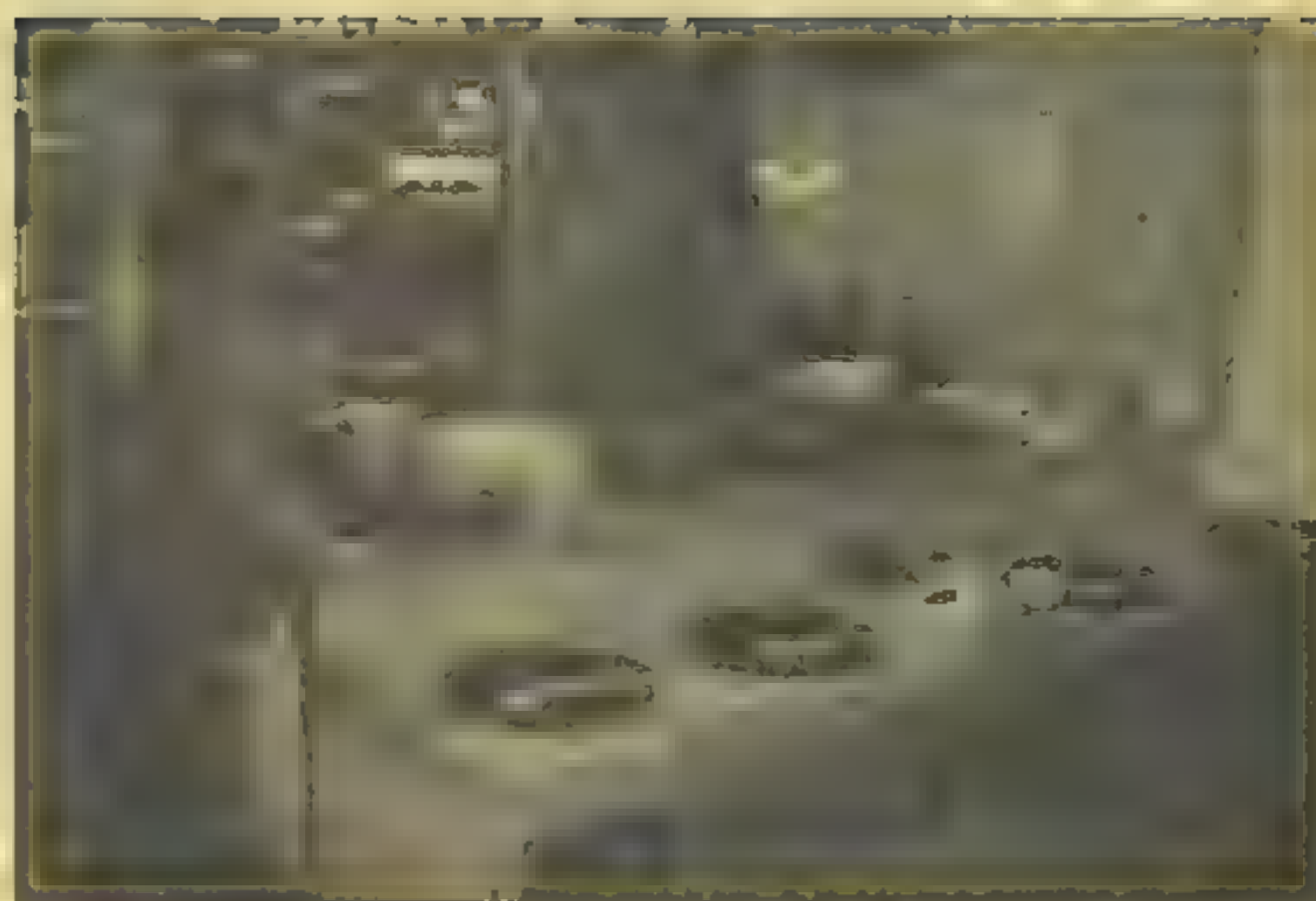
藤沢 自分の店を持つようになってからは20年くらいだな。この界限で場所を転々と変えながらね。廣田は「じいさん、どんどん店が俺ん家から遠くなつてくよ」つて言つてたけどな(笑)。

——近場で転々としてるつてことは、常連さんも多いんじゃないですか？

藤沢 そうそう。みんな廣田のことをかわいいて言つてるよ。ようやくアイツも最近、お客さんとボチボチしゃべるようになってきたからさ(笑)。

みじみと。

つててよく覚えてねえんだけど、あとか



店内は一軒家を改装した作りなので非常にアットホーム。カウンター4席のほかに6人がけのテーブルが一つ。おっちゃんファンが多く、お医者さんからテレビ局職員、プロのスノーボーダーなど、さまざまな職種のお客さんが来店する。



代表的なメニューはメインが魚料理の「柿定食」と、肉料理の「栗定食」。ちなみにこの日の「柿定食」は茶碗蒸し、葉の花のおひたし、切り干し大根、大根の煮物、アジのたたき、ブリの照り焼き。廣田が食べる場合はさらに焼肉など大皿料理がつく。

ちなみに藤沢さんはお子さんはいら
るんですか？
藤沢 うん、いっぱいいてるよ。5人い
るんだけど、みんな女なんだよ。
——じゃあ廣田さんは本当に息子みたい
な感じなんですか？
藤沢 そうそう一人息子(笑)。もう子ど
もたちは30すぎだし、とくにコッチの
手は離れてるしな。おっちゃん孫もた
くさんいるからね。
——ああ、だから廣田さんは藤沢さんを
「じいさん」って呼ぶんですかね。
藤沢 いや、そんな関係なくアイツは
前から「じいさん」って呼びよるんだよ。
見た目で決めたんだろ(笑)。
——ダハハハ！ お店以外でも付き合い
とかあるんですか？
藤沢 廣田が誕生日のときに焼肉屋に連
れてってやつたりね。アイツ、誕生日が
5月5日の子どもの日なんだよ。だから
子どもっぽいんだよな、アイツは。ハッ
ハッハッ！

——でも7年前と比べて、廣田さんも変
わったところはあるんじゃないですか？
藤沢 まあ、成長はしたと思うよ。ちょ
っと大人になったっていうかさ。まあ、
でもあいつは基本的には「甘えた」(近
畿圏の方言で甘えたがり)だから(笑)。
——なるほど(笑)。廣田さんは退院して
からお店には来ました？
藤沢 一回メシ食いに来たよ、それから
実家に帰って。そのときに「おまえ、いつ
戻ってくるんだ？」って聞いたたら「5月く
らい」って言いよるから、「アホかい！」
って言うてやった(笑)。まあ、もうちょ
っとしたら帰ってくるじゃねえかな。
——もうこのお店の看板息子みたいな感
じなんじゃないですか？
藤沢 そうそう。まあ、アレがいるから
ってこの店がそこまで繁盛するもんで
もないけどな(笑)。でも、付き合いが7
年にもなれば、ここにおってあたりまえ
だと思っからさ。まあ、おっちゃんにし
てみりゃかわいいヤツなんだよ……(し

廣田瑞人と そのバイト先のおっちゃんの

みじみと)。
——あれ？ 藤沢さんも廣田さんばりに
髪の毛の色を染めてませんか？
藤沢 お、コレかい？ 大晦日にセコン
ドつくって話をしたらさ、ウチのお客さ
んの美容師が稲妻のかたちに染めてく
れたんだよ。
——よくお似合いで(笑)。
藤沢 ハッハッハッ！ もうだいぶ色が
落ちたから、まだらになっちゃってるけ
どな。まあ、一種の願掛けみたいなもん
でさ。でも正直なこと言えば、大晦日は
ガックリきたよな……。アイツ、負ける
ときでもいつも判定だっただろ？
——一本負けは初めてでしたね。
藤沢 でも、いい試合するよ、アイツは。
ほら、リングの上で寝転んだままずっと
やってたつてさ、観ておもしろくもク
ソもねえから！(キッパリ)。
——わかりにくい、と？
藤沢 そうそう。まあ、いまは本人も意
外とサバサバしてるしな。「おまえ、大
丈夫か？」「うん」くらいのもんだから。
——そのアッサリした感じがいいです
ね、無駄な言葉はいらないというか。
藤沢 でもさ、お客さんの中にはおっち
やんに気を使ってるのか、廣田のことを
言いづらそうにしてる人もいるんだよ
な。情けねえけど試合終わってからおっ
ちゃんガクつときで、半月くらいボケ
ーってしてたもんだから。ありゃ、死ん
でたな(笑)。
——やつぱり相当ショックだったんですね。
藤沢 この店で元旦に、新年会と廣田の
残念会ってことでお客さんたちと飲ん
だんだよ。そしたらやつぱり悔しかった
のか、おっちゃんも途中からヤケ酒みた
いになっちゃってな。こっちは酔っぱら



「ももや食堂」は丸ノ内線「方南町」駅より徒歩1分。おっちゃんの似顔絵が掲
がれた看板が目印です。
東京都中野区南台5-22-23/TEL 090-1254-0060/営業時間 ランチ:11:30
~13:30、ディナー:17:30~22:00/定休日 年中無休(土日のみランチが休み)

っててよく覚えてねえんだけど、あとか
らお客さんに涙流してたつて言われた
よ、ハハハ。いや、あんなときはまいった。
親の死に目でも泣いたことないつてい
うのにな……。 (しみじみと)。
……。
藤沢 まあ、でもアイツは根性あるから
大丈夫だ！(キッパリ)。少なくともあと
2年は頑張ってもらわねえと。で、ゆく
ゆくは自分でジムでも持てばいいんだ
よ、まあ、とにかく次は勝つところを見せ
てほしいよ。また負けたら今度はおっち
やんがリングに上がったちゃうよ、ホンマ
(笑)。
——あとは一日も早くお店の手伝いにも
復帰してもらって。
藤沢 ホントそうだよ！ なんてつたつ
て看板息子なんだからな、ハッハッハ
ッ！ じゃあ、取材はこんなもんでいい
だろ？ あとはメシでも食ってつてく
れよ！
はい、ごちそうになります！
——「10年1月28日/都内・「ももや食堂」にて収録」

『Dynamite!!』 廣田戦にパパは何を思う？

父の告白



パ パ

青木正行

age

56

オヤジ系という、せび取材したいオヤンといえば、青木正行もその一人だろう。昨年末『Dynamite!!』の廣田戦で、腕に中指を立てた行為に対して非難が飛び交った青木。その父の心境やいかに？ 静岡にいる青木パパに電話取材で直撃した。

聞き手 松下ミワ 試合写真 乾真也、DREAM

このは今号の『Dynamite!!』で
ことと中指のことを分けて考えてる人

よ。でも、なんでアイツが中井先生をセ
ましたから。もう「あれは宇野さんの頭



骨折りと中指立てで話題騒然となった廣田戦。青木パパは親という立場から「(廣田には) タップしてほしかったし、セコンドにもタオルを投げてほしかった」と複雑な心境のよう。パパ自身も考えが堂々めぐりのようだ。

——じつは今号の『kamipro』では「オヤジ」特集を組もうと思ってまして、いろんな名物オヤジにご登場いただいてるんですよ。

パパ ああ。オレ、へんなオヤジだもんね(笑)。

——ハハハ。「kamipro」でもけっこうな名物オヤジです(笑)。で、青木パパといえ、いつも青木選手の試合は会場でご覧になってますが、やはり一番おうかがしたいのは『Dynamite e!!』の廣田戦についてなんですよ。

パパ ああ、やっぱりそれが来ますかまあ、あの試合に関しては、腕を折った

ことと中指のことを分けて考えてる人もいるみたいだけど、結局リンクしちゃってますよね。だから折ったことも問題でしょうし、非難されて当然でしょう(キツパリ)。

——「折ったことは競技の範囲内」という意見が多いですが、お父さんはそうじゃない、と。

パパ だって、折ったうえに指を立てたことがこんなに問題になってるんですよ。折ったことがあまりに衝撃的だったから、指立てでももう一緒になっちゃいましたよね。でも、結局あれは試合が始まったときのテンションがずっと落ち

なかったんですよ。だから、もしフルラウンド死力をつくして闘ってれば、もうちょっととテンションも下がったのかもしれないけど……。相手が90パーセント参ったの状態なのに闘い続けたというのは、そんだけテンションが上がりきっちゃってたんでしょ。

——それに加えて、廣田選手は絶対にタップしないと決めてたみたいですよ。

パパ うーん、でもそれは難しいよね。あの時点で我慢するというのがもやっぱり異常だと思っちゃうし。廣田選手の気持ちには充分わかりますけど、あそこは正直言って参ったしてほしかったですよ。セコンドだってタオルを投げてほしかったですよ。

——やっぱりそこは複雑な心境なんですね。

パパ だってアイツだって同じ場面があるかもしれないんです

全力で極めたのがやっぱマズかったな 折ったのもマズけりや指立てはもっとマズかった

よ。でも、なんでアイツが中井先生をセコンドにしているのかということだと思っくんですよ。アイツ自身、考えて考えて考えて、「もう下駄を預けるのは中井先生しかいない」って結論を出してるわけですから。もうアイツだけじゃないですよ、たとえば川尻選手にもYさんがいますしね。

山田(武土) コーチのことですね。なぜイニシャルトークにするのか不明ですけど(笑)。

パパ (聞かずに) だから川尻選手はYさんに命を預けてるんですよ。ウチの息子は中井先生に命を預けてる。その中で、「アイツを五体満足で返してくださいよ」って気持ちは私にもあるんですよ。だから、廣田選手の場合もそういうことを考えちゃいますね。山登ってるときに危険だつてわかってても登ってみる、それじゃやっぱよくないし、止めてほしいです。

なるほど。

パパ ただ、アイツがあの場合で手を緩められたかという……それも困っちゃうよなあ。廣田選手の腕を取ったとき、その手を抜いてチョークに移るべきだったという人もいるかもしれないけど、でもあれは無理なんです。だって宇野(薫)さんとの試合なんかは、アイツが2回も極めたのを逃げたつていうんだからねえ。

——そういう前例があるだけに、絶対に離せなかったんですね。

パパ そうそう。宇野さんとの試合では「2回完璧に取った」って本人も言っていましたから。「足もそうだし、三角絞めも完璧に取った」って。逆に抜けられたのが信じられないって言うて

ましたから。もう「あれは宇野さんの頭が極端に小さくて、しかも逆三角形だったからスルッと抜けられたんじゃないか。それしか考えられない」って。そうなると思つたらもう全力で極めざるをえないんだよね。でも……そこで全力で極めたのがやっぱマズかったな。折ったのもマズけりや、指立てはもっとマズかったよ。

——そこは本人も超興奮状態だったんでしょね。

パパ そうなんだよねえ。だからアイツの考えは練習で100パーセントじゃなくて、試合で120パーセント、150パーセント出す、そういうスタンスだからね。そうしないと意味がないというのが昔からの彼の考え方だから。まあ、それを言つたのはオレなんですけどね(サラツと)。

——あ、お父さんの教えでしたか(笑)。

パパ だから練習のチャンピオンというのはいくらでもいるんですよ。練習でバカ強いのが本番で強いのかというと決してそんなことないでしょ。だから本番でいかに120パーセント、150パーセント出すのかというと、やっぱあそこまでテンションを上げないとダメなんだよね。でもねえ……。

——なんか堂々めぐりになっちゃいますね。そもそも今回の試合前というのは、非常にカードが二転三転しましたが、試合前の青木選手というのはどんな感じでした?

パパ そんなの、もうこっちは腫れ物に触る感じだから、こっちは一切連絡はしませんよ。向こうから女房のところにもメールが来て、それに返信する程度だよ。そのくらいピリピリしてますか



宇野戦は足と三角絞めが2回完璧に極まっていたにもかかわらず、脱出されてしまったという。そうすると、廣田にもいつ逃げられるかわからないという恐怖が青木の脳裏にあったのも確か。

すが、それについては何か言われてましたか？

パパ うん。いっぱいあるけど、それはしゃべれねえよ。それはオレよりも本人に聞いてくれ。たださ、そんなことより、オレって川尻ファンなんですよねえ（恥ずかしそうに）。

—あ、お父さんは川尻ファン！

パパ まあ、向こうはわかってるかどうか知らないけど、オレ、2回握手してるからね。

—それはけっこうなミーハーじゃないですか（笑）。

パパ だって川尻さんってもの凄く正直じゃん！ あのファイトスタイルがもう好きなんだよな。

—そうすると、青木選手と川尻選手の試合が決まりかけたというのは、かなり複雑だったんじゃないですか？

パパ まあ、二人は同門みたいなもんだからねえ。オレとしては「ホントにやらないかなんねえの？」って気持ちもあるし、ただ川尻さんも描いてる絵があるだろうしね。だから川尻さんとやらなきやなんねえんだったら、それはやるしかないよな。

川尻選手は昨年の後半からずっとタイトルマッチを望んでいます。

パパ でも本音を言うと、相撲みたいに同門対決はやめてもらいたいよ。みんな観たくないよ、そんなの。格闘技だってあんまりやってほしくねえと思ってるのに、ましてや同門対決なんてね。

—え、お父さんは青木選手が格闘技をやること自体、あまり賛成じゃないんですか？

パパ そりゃそうだよ！ ケガのねえウチに辞めてもらいたいと思ってる。だって

ケガのねえうちに辞めてもらいたい 誰が好き好んで子どもに格闘技をやらせたいと思う？

て、誰が好き好んで自分の子どもに格闘技をやらせたいと思う？ そりゃあさ、喜んでこっちも会場に観に行ってるわけじゃないんだから。でも、なんでオレが会場に行くようになったかという、ウチにいて「どうなった？」なんて言ってるほうがよっぽど身体に悪いんだよ。

ああ、心配で居ても立ってもいられない、と。

パパ だからいつからだろうなあ、2戦目か3戦目からか、もうオレも楽しんじゃうことになったんだよ。青木真也が息子だということを忘れて、ある程度楽しんじゃう。そうしないと、やっぱり自分の子どもが誰かを殴るのもイヤだし、殴られるのはもっとイヤだからね。……そう考えると、そうだなあ、ケガさせちゃったってのやっぱり申し訳ないね、廣田選手に。

廣田選手自身は「青木選手は全然悪くない」と言ってるみたいですけどね

え。

パパ ありがたい話だねえ。そういうコメントが雑誌に載ったのを見たときには非常にありがたいと思ったよ。ただ、リングなんてのは上がったことないからわからないんだけどさ、オレなんかが上がったらホントにおしっこ漏らしちゃうかもしれないような場所じゃない。だからそんな場所で闘ってる子どもをやっぱ責めることはオレはできないんだよ。あそここのところであんだだけテンション上げていかないといけないところだからね。……それに、小さい頃からアイツがあんな場所で平気だと思ってたら大間違いなんだからさ。

—いいいますと？

パパ いや、大きな間違いなんだよ。もう、本当にそこらへんにいるような普通のひとと一緒にね、小学校のときの柔道の小さい大会でも本当に緊張しきってたよ。高校のインターハイでも東海4県で



青木パパ自身、川尻の大ファンだというビックリ発言！ いったい青木vs川尻となったらパパはどうなってしまうのか。その前に、青木vs川尻の行方はどうなるんでしょう？

優勝したぐらいだから、そこそこの実力は出せる選手だったんだけどね。でも、アイツが高校2年生のときかな、静岡県代表で出ててね、その大会がひな壇での試合だったんですよ。フラットの畳じゃなくて10センチぐらい上がったところなんだけどもね。それが本部席の真ん前だったんで、緊張しちゃって負けちゃったんだよねえ。

——もの凄い緊張体質なんですね。

パパ そういうのもね、アイツは一つ乗れ越えてきたんです。全部自分の中で消化して克服しててね。だからあいつが天性のノータリンだと思ってたんだ大きな間違いで、本当にナイーブな優しい子なんです。だからオレはよく言ったよ、「相手だって足が二本、腕が二本なんだからおまえと一緒だよ」って。それがいつの間にか格闘技型人間になってリングに上がってるんだけどね。それも緊張すると思うし、よくあそこまで堂々と上がったもんだ。だから、たまたま総合格闘技に考え方や体格がピッタリで、それに研究熱心だし、練習好きなんだよな。

——青木選手は部類の練習好きで有名ですよね。

パパ 柔道選手のことだって、全部「どここの誰々」って、そういう話をする。と話が長くなるもんな。だからその研究熱心さと練習好きがいまのアイツを作ってるんだ。ただ、メンタルの部分をどう作ってたらしいのかということだよ。そこは困っちゃうよなあ。

——お父さんも困っちゃいますか。

パパ 困っちゃう。オレにコメントを求められても困っちゃうしね。このインタビューだって、いいところだけを使って

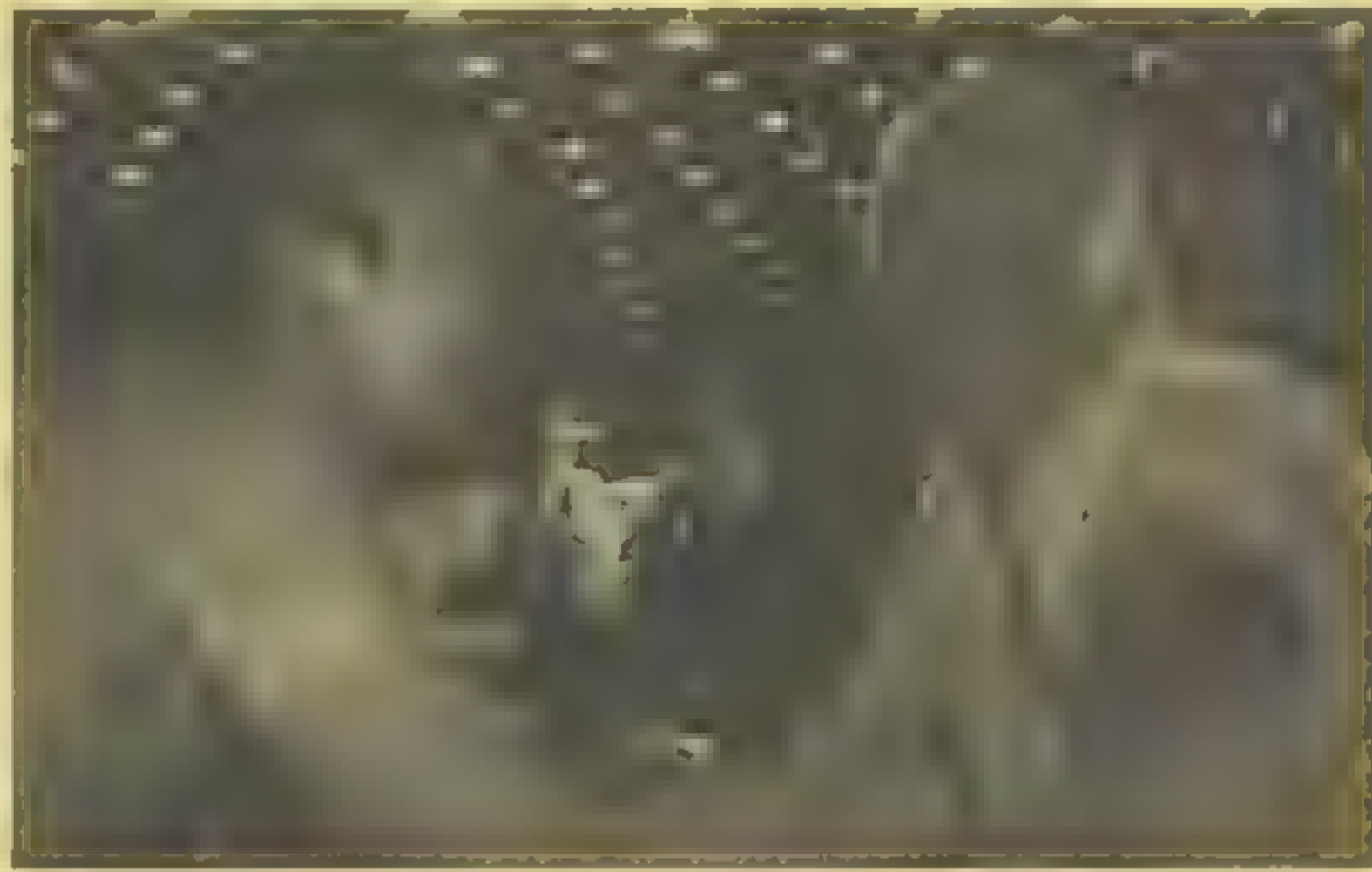
もらわないと、「あのくそオヤジ」ということになるしね。

——気をつけます(笑)。でも、ただ単純に『Dynamite!!』の廣田戦を観ても、青木選手ってホントに強いなって思っちゃいますね。

パパ たまたまいいところが出ただけでしょ(アツサリ)。

——そんなご謙遜を。

パパ いや、そりゃそうでしょう。また



あおき・たかし 1953年5月26日、静岡県出身。最強のグラップラー・青木真也を息子に持つ、最強の林材業(?) 青木真也の試合には必ず駆けつけており、よくヒンヤンにも大寫しされる「この親にしてこの子あり!」な名物パパである。

父の告白

負は厳しいんだよ。

——でも、こうなってくると青木選手を海外で観たいというファンがますます増えていくと思うんですよ。お父さん自身、青木選手が海外で試合をするというのはどう思いますか?

パパ まあ、オレには細かいことはわからないけど、単純に海外から需要があるということが嬉しいだろうし、非常に光栄なことだと思いますよ。

——青木選手自身もけっこうワクワクしてるんじゃないですか?

パパ うーん、どうだろうねえ。意外と彼は二面性を持つてるからな。ただ、彼の求めているものが確実にあるわけじゃないですか。それがアメリカにあるということも事実なんだろうし、そこで自分を見せたいのかというのはあるだろうね。で、やっぱり30歳でアメリカに行くというのもできるだろうけど、でもいま行くのとはまったく違うからね。だからいま行って聞えるのであれば、試合ができるという喜びに浸ってるんじゃないですか。アイツの心中を察すると。

——やっぱりそうですね。

パパ その件で直接話したわけじゃないけど、これもおまえから言ってることだけど、おまえの試合が観たい「って言われたときに、シユンとしてビビっちゃうこともあるんだけど、「待ってました」って堂々と出ていってことだよ。それはもう「待ってました」と言ってるほうが断然いいんだから。人が「どうしよう……」と思うときにおまえも「どうしよう」なんて思ってたところを引寄せにくるぐらいじゃないとダメだって言ってたんだよ。

——そんなところまでフォローを。心強いですね、お父さんは。

パパ そんなことねえよ。でも、いままでさんざん挫折を味わってきたくそジジイが言うことだからね。オレの人生なんて挫折の繰り返しだよ。でもね、そういう話ってのはアイツはけっこう覚えるところあるんだよ。

——ほう、それはどういうところで感じるんですか?

パパ 感じるも何も、銭湯なんか行つて話をしていると、さ、なんとなくガキのときに話したことを覚えてたりするんだ。だよ。ガキのときから繊細だったからね。でも、そんなヤツに「おまえは気が小さい」とか言うダメで、「やっぱ勝負師は違うねえ、繊細じゃないとやっぱ勝てないんだな」とか言つてあげてたんだよ。それなら、アイツなんかすぐその気になっちゃうんだから。わかるでしょ?

——ええ、それはわかるような気がします(笑)。

パパ 「図太い神経でアホ面下げてるヤツはろくなヤツいねえ」ぐらいのことを言つてやらんとね。だからこそ細かいことを一つずつ潰していくような感じで練習しているんだよ、アイツは。

——青木さんが練習熱心なのはそういう理由もあるんですね。

パパ だから本当は普通のヤツなんだよ。それがあそこまですごいんだからね……(しみじみ)。これを読んだ人は、「くそオヤジ、バカなことばかり言つてやがる」と思つてると思うけど、ホントにアイツはそういうヤツなんだよ。わかつてくれとも言わないけどさ。

なぜか

中華屋のオヤジが最近の若者とマツト界にもの申す!

「人生ってのは 八百長 なんだよ!」



age
62



神楽坂の『中華麺屋 龍朋』のマスター

松崎隆明

オヤジ特集になぜか中華屋のオヤジが登場! 最近無事に引っ越しを済ませた kamipro 編集部、ご挨拶がてら、ご近所の中華屋へ取材にいったところ、なんと深い発言が連発。せっかくなので、この道40年、重みのあるオヤジの言葉を聞け!

聞き手&撮影 松下ミワ

「あのー、私どもは、最近近所に引っ越してきた『kamipro』編集部の者なんですけど……」
中華屋のオヤジ(以下、中華) ああ、聞いている、聞いている。あのツースリー(『kamipro』本誌のデザインを手がけるデザイン事務所)の3階に引っ越してきたプロレス雑誌だろ?
そうなんです! マスターはプロレスや格闘技に詳しいんですか?
中華 観てるよ!! ツースリーにもサダハルンバ(谷川貞治FEG代表)にそっくりなヤツがいるしな
んあー! 谷川さんのことは知ってるんなら詳しいほうですね。今回はマスターのように蘭切れのいいオヤジさんから若者世代に活を入れていただくべく、ご挨拶がてら取材にやってきました。
中華 あ、そう。この店はね、もう31年ぐらいやってるから。最初は板橋で1年ぐらいやって、そして神楽坂に引っ越してきたんだけどね。
老舗中の老舗なんですね。
中華 終つちまえばすぐですけどね。もちろん下積み期間もあったんだけど、だから18歳で修行を始めて、27のときに独立したのかな。まあ、たいしたことないんだけどさ。
そもそも中華麺屋をやるうと思っただけでしてなんですか?
中華 そりゃ、俺にはこれしかないかったからね。だから消去法だよ。会社はイヤだし、勤めたとしても上司とソリが全然合わないだろうし。そういう自分の性格がわかっていなかったらね。で、高校3年のときにしよ

うがねえから面接だけでも受けようと思っただけで、会社の前まで行って帰ってきちゃったんだよ。
「あら、そんなにイヤだったんですね(笑)」
中華 フフフ。先生もしょうがないから「自衛隊の面接でも行つてこい」って言われて、まあそれは先生の顔を立って受けたんだけどね。でも、そしたら一緒に面接受けに行つたヤツが「東京でラーメン屋やってる知り合いがいる」って言うんで、じゃあラーメン屋でもやろうかっていう感じだよ。
それで中華麺屋に!!
中華 食いもん屋だったら腕一本で勝負できる世界だからね。だから俺はこの世界しか知らないんだよ。
「でも、料理の世界って修行がつらそうですね。」
中華 確かに。でも、辞めたいだとか、そういうことは、切考えなかつたんだよね。まあ出前の仕事が多かったから、それが唯一つらかったぐらいかなあ。もう皆は梅雨といつたらホントに毎日雨が降ってたんだよ。で、カッパはあるけど、いまみたいな軽いカッパじゃなくて、雨が染みてきたらとんどん重くなつてね。それを5年間やつたかな。あれはきつかったねえ……(しみじみと)。
周りには辞める人つていなかっただけですか?
中華 やっぱいた。でも、いまのほうが辞めるのが普通だろ? どんどん辞めるということは、ほかに仕事があるということなんだろうけど、そうするとじゃあ結局何が白

分に向いてるのかもわからなくな
っちゃうんじゃないの？

それがわかる前にイヤになる
んでしょかね。

中華 まあ、やっぱり崖っぷち感が
ないよ。結局そこが希薄だよね。だ
からもう「芽が出る」とか「石の上
にも三年」とかいう言葉は死語だ
よ、死語!!(バンバン)。

——確かに最近聞かれません。

中華 でもね、いまの若い者はかわ
いそうだと思うよ。だって、なん
にしても情報が多すぎるでしょ
うが。いまの若い人たちはなんか、俺た
ちが若い時代よりも100倍ぐら
い情報があるもん。俺たちの時代は
雑誌だって「週刊新潮」と「週刊朝
日」と「文藝春秋」ぐらいだったよ。
でも、いまみたいに情報過多だっ
たら頭脳明晰なヤツじゃないと分析
できないよな。ウチの女房だってケ
ータイに振り回されてるもんね!

——奥さんも情報に翻弄されてま
すか(笑)。ちなみにマスターはお
弟子さんを取ったことはないん
ですか？

中華 ああ、開業するときに一緒に
修行をしてたヤツがついてきたん
だよ。だから弟子というより後輩だ
な。でもそれいつも、もうリタイアし
ちゃったなあ。開業というのね、
やっぱり自分で思ってたのと実際
は相当ギャップがあったよ。だって
自分が教えたとおりにならないも

ん。能力がありやワンマンでやれば
いいのかもしれないけど、俺なんか
普通の人間だからワンマンじゃ潰
れちゃうと思うしね。だから、自分
の店でも思いどおりになるのは半
分ぐらいじゃないの？

——ただ、マスターはけっこういま
の若い世代に同情的ですよな。

中華 だって、俺らの時代だって松
下幸之助なんかは使い捨てのニッ
ポンを作ったわけだろ？ そんな
の若い人にだけ責任があるわけじ
やないよ。それに、なんだかんだ言
って、俺らの世代は戦後の生まれだ
から自由主義なんだよね。だから、
俺が子どもの頃は近所のオヤジに
も怒られたけど、俺らが大人になっ
て怒ることはないんだよ。最近こそ
ういうのが重要だって言うけどさ。
俺、娘が3人いるんだけど、「おまえ
らのことは信用してるから」って言
ってるもんね。

——近所のオヤジが叱りつける時
代もいまや幻想なんですわね。でも、
いまのオヤジ世代ってめっちゃくち
やル気があるし、実際に凄腕の方が多
いですよな。

中華 そうかい？ でも王(貞治)
とか長嶋(茂雄)だって先天的に凄
いわけじゃないと思うよ。やっぱり
努力だと思う、好きなことを一生懸
命やってね。そうすると勝手に周り
が騒ぐんだから。でも格闘技という
と、亀田(興毅)なんかはよくやつ

てるんじゃないの？ ま、TBSは
やりすぎだけどな!

——TBSはやりすぎですか(笑)。

中華 TBSもあれだよ、楽天が買
収しかけたぐらいからもう焦って
るもんね。空回りだよ。だから亀田
の番宣なんかやつてるけど、あれも
異様だもんね。あんなにいっぱいや
ってたら逆に試合を観たくなくな
るよー。しつこいんだよ!!

中華屋のオヤジさんも食傷気
味ですか。

中華 ま、さすがにあれだけやるか
らウチの娘なんかも「亀田どうなっ
た?」って気になってたみたいだけ
どねえ。

娘さんは気になってる、と(笑)。

中華 そうなんだよね。ところでさ、
いまのプロレスでいうと、棚橋(弘
至)なんかが一番人気になっちゃう
のかな?

——うーん、どうなんですかねえ
……。

中華 まあ、プロレスは難しいよね。
プロレスも「八百長じゃないか」と
かって言ってる、けっこう嫌いな人
は嫌いだもんね。でも俺が思うに、
そういうヤツは完全に考えが足り
ないんだよ!。だってプロという
のは八百長なんだよ。

——プロ八百長ですか!

中華 そうだよ!。プロとはお金で
しょ?。お金か動いてる世界で八
百長はあたりまえなんだから!!

——あたりまえ!(笑)。

中華 だって中国なんてサッカーの
八百長で大変だろ。セリエAだって
同じだよ。どこもかしこも八百長で
成り立ってるの。あんたら編集者だ

って八百長するだろうが。言ってる
こと書いてるんじゃないの?

——さすがに言っていないことを書
いたりはいしなくて(笑)。演
出という名の編集はしますね。

中華 でしょ?。俺だって八百長す
るんだから

——マスターも八百長を!

中華 俺だってごまかしながらやつ
てるんだよ。みんな八百長しながら
りきってるんだよ!

——確かに素直に生きるって難し
いですよねえ……。

中華 うん、正面切って言えないこ
とは多いけど、プロとは八百長を織
り交ぜながらうまく生きてるんだ
よ。まあ、プロレスに話を戻すと、
昔のプロレスラーが痛がってた技
をいまどきだけやっても痛がって
ないって問題もあるけどな。

そ、そうですね。

中華 でも、俺がプロレス好きなの
は技の凄さとかだけじゃないんだ
よ。結局、自分で店を経営してるか
ら思うけど、あの過酷な業界のこと
を考えると、あれは凄いなと思う。だ
って何人のレスラーや関係者が自
殺してるんだって話だよ

確かに……。

中華 そのくらい過酷だってことだ
ろ?。まあ、ほとんど金がらみだと
思うけどね。でも、そういう場所に
いたからプロレスラーは国会議員
になっても平気なんだよな。

——議員になったレスラーは多い
ですわね。馳先生は現役ですし、猪木
さんも大仁田厚もそうですよな。

中華 でも、本来なら政治家の世界
なんてとんでもないはずだよ。だっ

て三島由紀夫って知ってるでし
ょ?。あの人が中曽根康弘を見て
「この人にはかなわない」って言っ
たんだから、要するに魑魅魍魎の世
界だよ。

——そこで渡り合えるのがプロレ
スラーってことなんですよな。

中華 半端じゃないって。三沢光晴
も事故だけど、そこまでしないと
けないって話だからね。もう馬鹿だ
よ、馬鹿。まあ、40年も中華屋やつ
てる俺も馬鹿なんだけどな。でも、
馬鹿にならないとダメだよ。

——結論的には「馬鹿になれ!」。
中華 まあ、そういうことだろうな、
……って、いいのかい?。こんなと
りとのない話になったけど。

——いやいや、たいへん勉強になり
ました!。これからもご近所さま
としてよろしくお願いします。

10年2月1日 都内・中華屋龍明にて収録

神楽坂に来たら
中華屋龍明 に行こう!

ボリューム満点の中華を食へたいなら
龍明、行こう!。チャーハン、炒め物、
うどん、そのほかメニューも豊富。神楽坂
に来た際は、ぜひぜひ訪れよう!

【営業時間】平日 11:00 - 23:00
土曜 11:00 - 22:00
日曜定休

東京都新宿区大塚町123番地
東京メトロ有楽町線、2号出口から徒歩
5分 03-3267-6917



悪役道

ヒーラーたちのブルース

アクヤクドウ

kamipro編集部 編

国民的悪役が語る 珠玉のヒーラー哲学!

亀田興毅 / やくみつる / ダンプ松本
長州力 / 天山広吉 / 谷津嘉章 / 江夏豊
外山恒一 / 梨元勝 / ミスター高橋
安部譲二 / 星野勸太郎 / 永田裕志
真樹日佐夫 / 松永光弘 / アントニオ猪木



「ヒーラーはシンドイで」(亀田興毅)

反則攻撃、挑発行為、ラフファイト、モンスター、エゴイスト、アナーキスト、アンチヒーロー……。悪とは何か? 悪役とは何か? 本書は因縁の内藤大助戦に勝利を収めた亀田をはじめ、『kamipro』誌上に掲載されたさまざまな悪役のインタビューを収録。時代に憎まれしヒーラーたちのブルースを聴け!

12月25日(金)全国書店にて発売予定!!

B6変型判 / 304ページ / 定価=1890円(本体1800円+税)
発行/エンターブレイン 発売/角川グループパブリッシング

現役最古参のオヤジが
衝撃のノア脱退劇、
そして引退について
激白!

age

61

力道山の息子

百

田

光

雄

「偉大な父の時代から
プロレスを見続けてきたのが
俺の財産なんです」

日本のプロレスの始祖・力道山の次男であり、全日本プロレスの旗揚げメンバーとして、ノア副社長を務めていた百田光雄。ノア退団後の動きに注目が集まるプロレス界の生き字引が、その半生を振り返りながらいまの胸中を語ってくれた。

聞き手／阿修羅チヨロ、鈴木佑 試合写真／平工幸雄



幼少時代に兄の義浩氏(00年11月22日没、享年54)とともに、偉大な父が見守る中でプロレスごっこに興じる百田。義浩氏は80年にプロレスデビュー、87年まで現役を続けた。

「いやあ、今回は取材を受けていただいて恐縮です！」
百田 「いやいや。俺なんかのイメージだと昔から『週刊プロレス』と『週刊ゴング』がある中で、気づいたら『kamipro』が名を上げてきたっていう感じがしてるんだよね。まあ、門ちゃん(門馬忠雄)からも『kamipro』は公平な立場で書くよ」って聞いてるし。

「ありがとうございます(笑)。でも、百田さんもお存知だと思いますが、我々は長いあいだノアさんからは取材拒否されてまして……。」
百田 あ、そうなの？
え、ご存知じゃなかったんですか？
百田 うん。ほら、基本的に取材とかそういう管理は広報というか、いわゆる背広組がやってるから。俺個人はこれまでもどこも取材拒否とかしたことはないしね。

「そうだったんですね。」
百田 で、今日は何を話せばいいの？
今回は百田さんの長いプロレスキャリアを振り返ってもらいたいが、やはり昨年に電撃退団されたノアや今後のことを中心にお聞きしたいと考えてまして。

百田 なるほどね。そうか、もう全日本プロレスをみんなで退社して2000年にノアを立ち上げてから、今年でまる10年になるんだな……(しみじみと)。
百田さんにとっては相当濃密な10年だったんじゃないですか？
百田 そうだね。ただ、俺の場合は今回の退団以前にも、日本プロレスを辞めてる過去があるから。

「日本プロレスを辞めたときは、百田さんのお兄さん(百田義浩)を日プロの社長にするという約束を反故にされたのが理由なんですよ。」
百田 まあ、要するに俺の父である力道山が亡くなったとき、その株を未亡人が相続して社長になったわけ。で、あくまで口約束なんだけど、ウチの兄貴が成人したら新社長に就任するという話が合ったの。でも、いつまで経ってもその話が進まないから、俺がそのときの代表だった芳の里さんに直談判に行ったら、まあ、それで結局物別れに終わったから俺は日プロを辞めて、そのあと馬場さんが全日本プロレスを旗揚げするときに声をかけてもらってね。

「1972年ですね。」
百田 それから全日本で2、3年やってからメキシコで1年、さらにアメリカで1年。そのあとは日本に戻って、この小さい身体ですーっとやってきて……そう考えると長いね。

「日本のプロレス界をずっと見続けてるというか。」
百田 そうだね。やっぱり父が作ったプロレスっていうものを、少なくとも俺は馬場さんや猪木さんたち以上に近場で見てきてるという自負はありますね。で、これは僕の考えなんですけど、やっぱりプロレスの会社はその時代のトップのレスラーが社長になるべきっていうのが、常々思ってることなんだよね。

「そのあたりは今回のノア退団の理由の一つに上げてましたよね。百田さんは小橋建太選手を社長に推薦して。」
百田 そうね。そのトップで頑張ってるレスラーをファンも信頼してくれてるわけだし、それを周りが盛り立てれば、俺は会社っていうのはある程度スムーズに動くと思うんだよね。逆にトップでないレスラーが上に立つと、いろいろ不平不満も出やすくなると思うから。

「それは選手からもフロントからも？」
百田 そういうことだと思う。でも、たとえば新日本もいまは選手が社長をやっているわけじゃないし、それがいいか悪いかっていうのは別の話だね。WWEにしてもビンス・マクマホンがずっと社長だし。でも、やっぱりスターがその団体の象徴としてトップでいるべきだと思うね。まあ、全員がスターっていうのはもちろんありえないというか、俺としては一人か二人っていうかたちが理想なんだけど。

なるほど。
百田 あんまりスターがいすぎちゃうと、ファンの憧れもそれだけ薄くなると思うから。無論、第1試合からスターがいる必要はないしね。第1試合っていうのは技にとらわれずに基本に忠実にやって、メインで「これがほんとのプロレスだ」っていう凄さをお客さんに見せられればいいのかなって思うんだけど。

「いまは第1試合からどんな技でも使う風潮というか。」
百田 うん。昔は、先輩の技は絶対に使うな」というのが暗黙のうちにあった。でも、馬場さんも全日本になってから多少変わってきたんだよ。「使うのはいい。だけどそれをウリにしている選手よりうまく使えるんなら使え。そうじゃなきゃやめろ」というのが馬場さんの考え方だったから。極端に言えばラリアットにしろ、ハンセンより迫力を出せるんならやれてことだね。で、トベ・スイシーダなんかは日本人で俺が一番最初にやってるんだけど、そのあとに俺よりきれいに飛ぶヤツがいっぱいいたからさ(笑)。

「ほかに使う選手が出てきた、と(笑)。」
百田 まあ、だから俺が第1試合を

俺には馬場さんや猪木さん以上にプロレスを見続けてる自負がある

百田 だけど、俺はプロレスに入っ

百田 俺はプロレスに入っ

百田 俺はプロレスに入っ

佐々木健介選手も

百田 だけど、俺はプロレスに入っ

百田 俺はプロレスに入っ

百田 俺はプロレスに入っ

プロ意識があつてこそ、トップとしてやってこれたんだろうし。

「トップという意味では、百田さんとしては全日本やノアの社長を三沢さんがやっていたのはベストでしたか？」

百田 そうそう。リング上の活躍に加えて、三沢社長の場合には決断力も責任感ももの凄くあったから。俺は副社長だったけど、社長が「(債務は)俺が全部受けます」って言うんだから、こっちは何も言う権利はないよ。もちろん三沢社長が株を過半数持ってたつていうのはあつたけど。

でも、百田さんは副社長として三沢社長をサポートしてきたわけですよ。

百田 やっぱり力道山、百田家の名前があるんで、それに対応できることは全部してきたつもりだし、それは三沢社長も理解してくれてたしね。何かトラブルが起きたときに俺がカバーしたこともあつたけど、まあそういうのは話に出すようなことじゃないから。

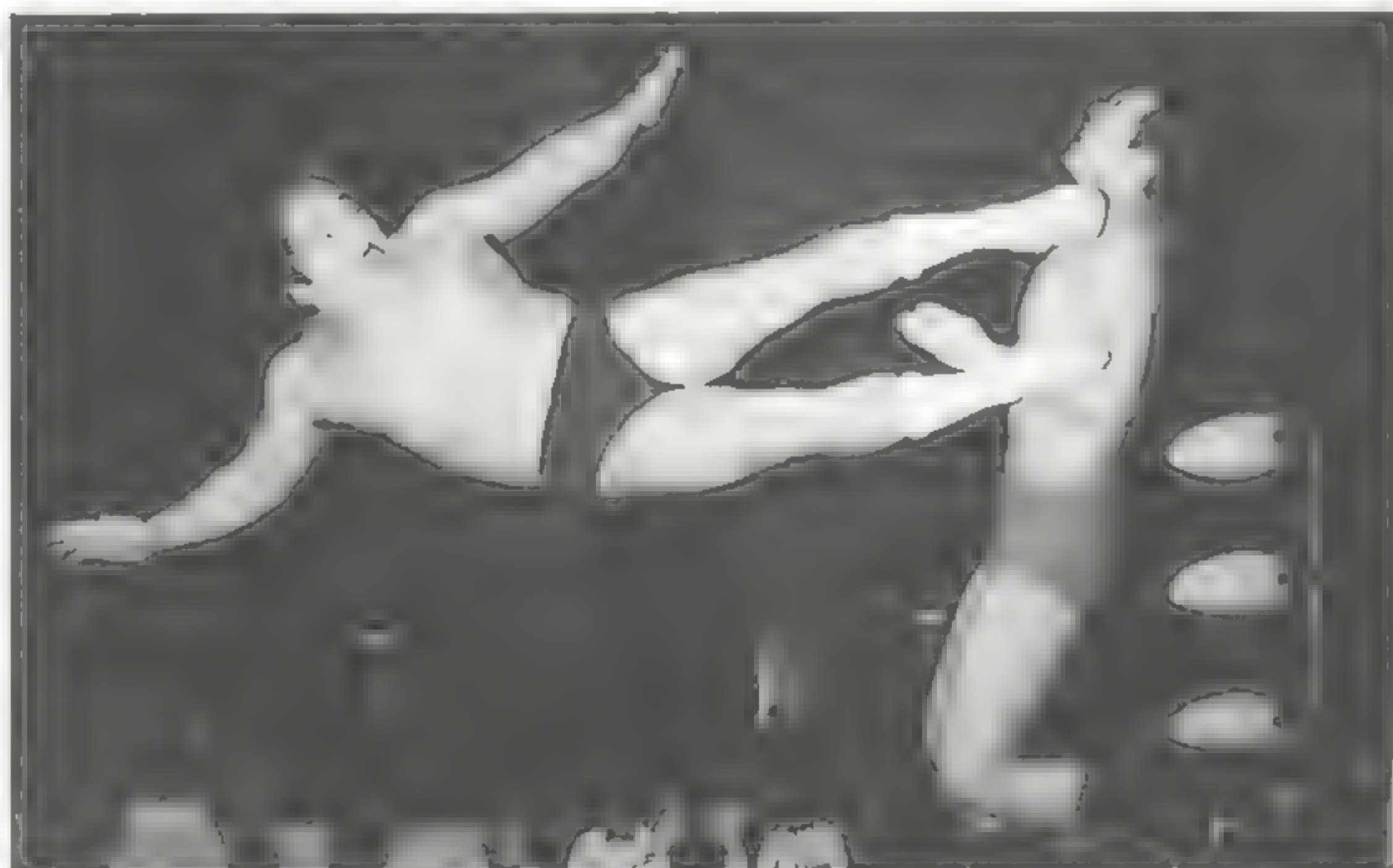
——昨年、その三沢さんの身に悲しい出来事が起こりました。

百田 うん……。やっぱり三沢社長がプロレスに入つたときのことも知ってるし、亡くなるときを看取つたのも俺だけだからね。あのときは病院に搬送して、心臓マッサージをしてるあいだに一回だけ心電図が反応したんだよ。でも、最終的には先生に「そろそろ瞳孔が開いてきてるんでちよつと厳しいです」と言われて、「もう先生の判断にお任せします」ということで、奥さんにもすぐ来てもらつてね。やっぱり三沢社長こそが

ノアの象徴だったからね……(しみじみと)。

——そのノア旗揚げのときは全日本からの大量離脱というかたちになりましたけど、その中に百田さんがいたのは大きなことだったと思うんですよ。

百田 あのとときは分裂ではなくて、完全に新団体の旗揚げみたいなかたちをとらないとイメージが悪いと思つたから、俺が選手それぞれに意思確認をしたんだよね。ただ、本人が全日本に残りたいつていうことに対しては、俺がどうこうする必要はないと思つたけど。まあでも、できればみんなに移つたほうがいいつてことは言つたよ。それはのちのち、テレビ局をつけるためとかそういうことも含めてね。



「これはなかなか貴重でしょ？」と百田がニヤつとしたのがこの写真。百田の横にピンと一直線に伸びたドロップキックを受けているのは、デビュー間もない頃の三沢光晴だ！

て。まあ、はつきり言つて、その見通しがないやあれだけの大所帯で旗揚げはできないよ。

——そういう意味では立役者というか。

百田 立役者かどうかは知らないけどさ。あのね、俺なんかはプロレス

けないから、そういう意味では選手をまとめるつていうのはもの凄く重要なことだと思うの。そもそも全日本を出る大きな原因は、この環境じゃ選手のためにならないつていうことだったからね。

——オナー側との対立ですよ。

百田 俺なんかは会社が潤えば選手も潤うわけだから、いろいろ努力しようとしたけど、それが全日本ではスムーズに運ばないような状況にあった。だったから、それが可能な会社を作らなきゃダメなんじゃないかつてことだよ。たとえば選手にとつて一番問題なのはケガをしたときのことだから、その保障制度とかね。選手を使い捨てにするんだつたら会社としては楽だよ。だけど、選手にしてみればなんのためにいままで一生懸命頑張ってきたかつていうことになるから。

——それを全日本の中では改革するのは難しかった、と。

百田 三沢社長にしろ副社長の俺にしろ、会社の最終決定権はなかったから。要するに株とかそういう問題を含めてね。だから、ノアではそういう部分で風通しをよくして。レスラーはバリバリ活躍するときにいいギヤラをもらつて蓄えにして、それからギヤラが落ちるにしても、ある程度の期間までは働けるというような状況を作つてあげる、と。まあ、そこらへんは三沢社長がいる頃は社長

が全部債務を負つてるし、俺たちがどうこう言える問題ではないから。でも、三沢社長が亡くなつた時点で、みんな合意のうえでことを進めるべきじゃないのかなとは思つたね。でも、そうはなりつらい部分があつたから、もう俺は退かなきゃいけないのかなというところで、今回の決断に至つたわけだけ。

——ノアも最近こそ客足が落ちてきたと言われているが、旗揚げ当初は順調でしたよね。

百田 でも、いろんな会社とかに融資してもらいながら始めた会社で、財産があつて始めたわけじゃないからね。やっぱり皆さんの協力を得て、興行も出だしからスムーズだったし、テレビもつくことになつたし。やっぱりいまの不況の原因の一つには、テレビ局がスポーツ関係にかなり厳しいつていうのは大きいよね。

——それはプロレスにかぎらず？

百田 そういうこと。日テレにしろ、読売ジャイアンツつていう切つても切り離せないものが地上波から消えちゃつてるんだから。やっぱり、テレビ局がスポーツ番組をやつてもスポンサーを得られないという現状がある。だからこそ、こっちは頑張らなきゃいけないつていう部分はあると思うけど。俺がプロレスを40何年見てきてる中で、業界の浮き沈みは何度もあつたんだから。

——なるほど。

三沢社長が亡くなるときを看取つたのは俺だけだからね……

をしないと。ただ決められた会場を

い人もいるわけだから。



00年6月、全日本プロレスから川田利明、測正信ら4名をのぞく全選手、さらに多くのスタッフが参加するかたちで旗揚げされたノア。その際の会見の席で百田は移籍の理由について問われると、「これだけの人数がついてきたのがすべてです」と語った。

招待券をまくとお客さんが買わなくなる？ それは絶対に違う！

百田 たとえば、一時期の日プロっていうのは日テレとテレビ朝日がついて、1週間に2時間半のゴールデンタイムを持ってたの。その放映料だけで当時で年間5億〜10億ぐらいあったと思うよ。それは相当大きいよね、黙っててもそれだけのお金が入ってくるんだから。そんな時代もあれば、猪木さんや馬場さんが抜けたら日プロは、一気にガタガタになっ

て、あつという間に潰れちゃったわけ。

日プロもそうだし全日本もそうですけど、やっぱりテレビがないと団体は存続が難しい？

百田 やっぱ、昔と違っていまは地方にプロモーターがいないから。昔はその土地土地にプロモーターがいたから、会社に負担はそんなになかった。でも、いまはほとんど

が手打ち興行だから、営業が会場を決めて現地のホテルを決めて、それからポスターを貼って宣伝カーを回してというかたちになる。これは厳しいと思うよね。だけど俺に言わせれば、そういう時期だからこそその営業努力が足りないんじゃないかって。

といいますと？

百田 やっぱ、いろんな小さな町でも市でも、全部の会社が不景気なわけじゃないんだから。そういう情報を集めて、エリアの中で一番景気のいい会社で招待券でもなんでも持つていって、次にその町に来たときに切符を買ってもらえるぐらいの営業

をしないと。ただ決められた会場を押さえて、ポスターを貼ってどうのこうのっていうだけだったら誰だってできる。だから、いま一番大事なのは地道な営業努力だよ。

百田さんは試合以外に、そういう面でもいろいろやられてたりしたんですか？

百田 俺の場合は幸いうちの父の名前があつて、いろんな会社とお付き合いがあつたから。そういうところに普段から招待券を配って、「その代わり大きい試合があるときには必ずお付き合いをお願いしますね」ということを頼んだりね。そういう普段からの行動も営業努力の一つだとは思ふよ。

なるほど。

百田 だって、たとえばノアでも武道館で幕を張ってけっこう席を潰してるじゃない？ あれだったら「招待客を入れるよ」って俺は思っちゃうんだよね。

でも、招待券をまくとお客さんが買わなくなるとも言われますよね。

百田 それはでも絶対に違うよ！（キツパリ）。どんな興行でも招待券のない興行はないんですよ。たとえ最初は招待券でも、実際に観て「お、おもしろいじゃない。今度はいい席で観よう」と感動してもらって、次に一枚でも切符買ってもらえればそれが利益になるんだし。だっていまは地上波もないし、プロレスを観るきっかけがな

い人もいるわけだから。――ノアのレスラーが提示しているものはクオリティとして自信がある、と？

百田 試合に関して言えばノアは素晴らしいと思うよね。ただ、少し前にファンだった人もいろんな理由で前ほど会場に来れなくなったりするわけだから、常に新規のファンは開拓していかないと。そこは営業にきつかけを作ってもらって、商品である選手がいい試合を提供する、と。

――フロントとレスラーの連係ですね。

百田 だけど、きつかけがないとその連係も生まれないから。選手ははじめに練習して試合に取り組みればそれで充分だと思う。あとはできるならいろんなバラエティ番組なんかで選手を売り込むのも営業努力だよ。それがノアでは少なすぎた気は



90年代からは馬場率いるファミリー軍団の一員として、ラッシュー木村とともに前座をにぎわしていた百田。馬場亡きあと、ノアでも百田は木村とたびたびコンビを結成していた。

『週刊大衆』のインタビューは 暴露じゃないと思ってるから

するね。

—そういう浮き沈みの中でノアが一番上り調子だった頃っていうと、二年連続で東京ドーム大会をやった時期なんですかね。

百田 そうだね、会社の雰囲気的にもよかった。あと、ノアの場合には三沢社長と並んで小橋選手があれだけ団体を引っぱってきただけの泣いてる部分があるよね。それだけ激しい試合をしてるっていうことだと思っただけ、最近ではかにもケガ人が多いみたいだから。

—所属選手でお祓いに行ったりという話も聞きますね。

百田 やっぱ自分の身体を守るのもプロとしての意識の大事な部分だから。いまは受け身が取れないような、技じゃない技がけっこう増えてるからね。ちょっと想像できないようなところに飛んでいったり。

—百田さんはいわゆる四天王プロレスと言われるような、危険な大技を乱発する試合についてはどうご覧になってたんですか？

百田 あのね、基本的にはリング上でどんなに激しくやろうと、これは時代の流れとしてある程度はしょうがないと思う。ただ、飛び技にしてもやっぱりフェンスまでだよ。お客さんが安心して観れるところまでにしないと。それは興行としてはあるべき姿ですよ。……ところで『K

amipro』って、なんでノアに取材拒否されてたの？

—直接の原因はいわゆるミスター高橋本を取り上げたことなんですよ。ちなみにあの本に関して百田さ

—プロレスは格闘技だ、と。

百田 やっぱ他の格闘技と比べて、レスラーは迫力のある技を踏んばって切り返すからお客さんも喜んであって、それが一番のプロレスの醍醐味だと思うんだよね。それをいかにいろいろな作りであったというように話を書くのは、実際にいま頑張ってるリングに上がってる人間に対して失礼でしょ。

—真偽はともかく、あの本がプロ



06年に発見された腎臓ガンを皮切りに、ゼロゼロ年代後半は病気やケガに悩まされ続けた小橋。そのたびに不屈の闘志で立ち上がってノアを支えてきた「鉄人」を、百田は社長に推したのだが……。

んはどういう見解を持っていますか？

百田 いや、俺はそもそもその本のことをよく知らないし、そういうのは興味ないもん。ミスター高橋っていうのが新日本のレフェリーをやってたのは知ってるけど、暴露本っていうのは過去に何人も書いてるからね。俺なんかはプロレスっていうのは一つのエンターテインメントではあると思うけど、ある意味で格闘技だと思ってるし。

レス人気が低下した原因の一端にはなってると思うんですよ。

百田 俺はべつにそういうことを書いた人間をとくに批判する気もないし、読む気もない。俺には俺のプロレスへの哲学があるから、べつに人の意見を入れる必要はないと思ってるし、俺よりあとに入って早く辞めてるような人間の言うことを、そんなに聞く必要はないのかなという気はするけどね。

—信念があるわけですね。

百田 やっぱ、俺はプロレスが大好きなんだよ。とくに俺の場合は自分の父がやってたということもあるし。まあ当然、父にはお父さんでもないけど、キャリア的にはだいぶ追い越したなっていうのもありますよ。小さいころかもしれないけど、自分の中ではそれだけでも満足してるんです。

—なるほど。

百田 レスラーとして最高に尊敬できる存在の父を見て育ってきて、俺は少しでも選手として一日も長く、恥ずかしくないように生きられればっていう気持ちがあつて、それは全うしてきたと思うから。だから最後の花道として、いつになるかはわからないけど一応引退試合だけはして辞めたいかな、と。

—もう引退を視野に入れてるわけですね。

百田 ほら、この世界でけっこういるじゃない、引退してカムバックするの。それは俺にはできない。昔でいえばテリー・ファンクにしてもね、「引退さよならツアーを組んでおいて復活するなよ」と思っちゃうけどさ(笑)。やっぱそれはお客さんをだますようなかたちになると思うから、俺は最後にちゃんとしたかたちで引退試合だけはやりたいかなと思ってる。

—中には新団体設立とかっていう噂も聞かれますけど？

百田 ああ、それは絶対にないですよ！(キツパリ)。俺は昔からそういう画策のできるタイプでもないし、基本的には地味なレスラーなんだから(笑)。まあ、今回ノアを退団し

たことにしても、べつに選手に対しては何もないんです。「選手にない」っていうとほかにあるのかって思われちゃうそうだけど(苦笑)。

—いろいろ噂は聞きますね(笑)。

百田 まあ、それは皆さんで勝手に想像していただいて、自分がとった行動は間違っていないと思ってるし。だから最後のリングでファンの皆さんに「ありがとうございました」という気持ちを表したいし、やらないとダメだと思ってる。

—なるほど。今回、百田さんが『週刊大衆』でインタビューに答えるかたちで書いてあったことが、一部では暴露だという意見もありますけど……。

百田 (ささげるように) あれは単純に俺がノアを辞めた理由であつて、暴露じゃないと思ってるから。事実が事実なんで。あのね、辞めた原因の一つとして、俺はやっぱ新人事で役員を降ろされてるからね。それでも会社に残るのは、俺としてはしがついてるような感じだからさ。

—そこはプライドというか。

百田 うん。役員の若返りというところで通達されたかたちだけど、一般的な会社だったらべつに俺みたいな60ぐらいの役員なんてざらにいるわけだしね。まあ、三沢社長に言われたら仕方ないと思うんだけど、亡くなってるからなんにも相談なしに……まあ、こういうことはあまり細かく言うと思病になるからさ(笑)。

—先ほど画策できるタイプじゃないとおっしゃってましたね。

百田 俺は社長になりたいとかは全然ないし、むしろ社長になるべき人

間ではないと思ってるから。まあ、甘プロ、全日本に就いてこれで3度目だから、もういいかなと思って。昔から大黒柱が亡くなると採めるからね、この業界は。

「これもプロレス不況の一環だと思ってるが、今年になってノアでも選手がリストラされました。」

百田 それは俺も聞いてますよ。選手本人から挨拶の電話があったし。でも「俺も辞めてるからもう力になってやれないんだよ、悪いな」って言うしかないよね。基本的に俺がノア立ち上げのときに「一緒にまとまってるな」とダメだ」ってことで声をかけて、全日本を辞めてきた連中だからさ。何もケアしてあげられないのは忤怩たる思いというか、なんとも言えない部分はありますよ。

なるほど。

百田 ただ、俺がもし残ってたら、実際に業界の現状を考えてギョラの大幅カットこそあるかもしれないけど、最初に旗揚げしたときからいる選手たちなんだから、「リストラだったらず社員からだろ」とは思っちゃうよね。まあ、リストラってかたちは極力とらない方がいいけど、それがいまの会社の考え方だから。

「三沢さんがご存命だったら同じような考えだったですかね。」

百田 あのね、去年の1月の段階で7人の試合数が減ったんですよ。で、ある選手がクビ切られるのかなと思って「長いあいだお世話になりました」って三沢社長に挨拶に行ったら、「バカ野郎、べつにクビにしたわけでもないよ。世間がこういう状況だから試合数は減らしたけど、

おまえらはまだウチの所属選手なんだから、ウチのリングを使って練習すればいいし。また景気がよくなれば試合数を増やして元に戻すことはあるけど、現状ではまず会社自体を存続させるのが第一だから」っていう言い方をしていたらしいよ。まあ、いまとなつては仮定の話をしてもね。

「新日本もユークスによる買収後は大規模なリストラがありましたね。」

な、馬場さんはそのへんがうまいんだよね(笑)。

「噂には聞きますね(笑)。」

百田 でも、辞めた人間に対するフォローもうまかったと思うよね。その地元で興行をしてやったりさ。たとえば「おまえが地元に戻ってプロモーターになったら、安く興行売ってあげるから」ぐらいのことは言ったのかもしれないね。

「確かに全日本を辞めた選手は、



ももた・みつお 1948年9月21日、東京都出身。70年11月17日、新海弘勝戦でデビュー。全日本プロレス時代は「6時半の男」と呼ばれ、前座の人気者として若手選手たちを鍛え上げた。89年4月、世界ジュニアヘビー級ベルトを獲得。00年からはノアで副社長を務めながら選手としても活躍。10年にノアを電撃退団。173cm、92kg。

ど、どういうふうにご覧に？」

百田 これは会社の運営の仕方についてのはそれぞれ全然違うからね。

たとえば、馬場さんは基本的にクビを切るのはあんまり好きじゃなかったんですよ。でも、なんていうのか

新日本に比べると表立って愚痴を言うイメージはないですね。

百田 ただ基本的にレスラーはプロレス以外になんにもできない場合が多いんでね。とくにいまは就職自体が困難な時代だから、俺みたいなジ

ジイの歳ではもの凄く厳しいだろうし。

「百田さんのいま現在の主な活動という？」

百田 一応、ウチの嫁が社長を務めるリキエンタープライズの所属として、講演とか力道山に関する話とかが来てるんで、そういう仕事を受けたりしてますね。

「なんでもノア時代に選手たちをバラエティ番組に出演させたのもその会社だつて聞いたんですが？」

百田 そうだね。三沢社長や秋山準選手に出てもらったTBSの「スポーツマンNo.1決定戦」だとかね。いま、地上波中継がないぶん、そういうふうにいる人などところで選手の顔を売るっていうのは大事なことだと思うんだけどね。

「退団して他団体から試合のオフアは？」

百田 そういう話も耳には入ってます。引退するのは事実ですけど、それまでにいい話があればね。これからの状況によっては、他団体にも協力をお願いしなきゃいけないというところも出てくるかもしれないし。

「引退興業はどれくらいの規模を考えてますか？」

百田 一応、俺の頭の中では後楽園ホールでできればな、と。そりゃ武道館とかでやればいいけど、それで客席がスカスカになるよりはやっぱり後楽園でビッチリにしたほうが格好もつくのかなって。まあ、昔から地味なタイプなんで、堅実なほうを選ぶというか(苦笑)。

「無茶な冒険はしない、と(笑)。」

百田 あと、なんか門ちゃんと言っ

てたけど、いままでの現役最年長の出場記録はオジキ(ラッシャー木村)の61歳と10ヵ月らしいんだよね。で、俺がいま61と4ヵ月だから、あと5、6ヵ月で新記録を達成できるらしいのね。

「凄いですね！」

百田 基本的にはそういうキャリアとかでしか勝負できないんで(笑)。まあ、まだこうやって取材に来てもらったり、ファンの頭の片隅に置いてもらっているあいだ、少なくとも年内には引退興行をやらないうって思ってますよ。

「引退後もプロレス業界に関わっていくという気持ちは？」

百田 それはいいです(キッパリ)。この世界はクセの多い人が多すぎて(苦笑)。ただ、やっぱり父のこともあるし、まったく関わらないでいくっていうのは難しいと思うんだよね。だけど表立って団体の経営だったり、そういうのには一切関わらない。

「一歩引いたかたちになる、と。」

百田 ただ、たとえば知識の源としてプロレスについて何かを聞かれれば、後生に伝えていくことはできると思うんだよね。日本選手権でウチの父が木村政彦とやった試合なんか観たことないでしょ？」

「それはさすがに観たことないですね(笑)。」

百田 俺なんかは間近で観てきてるわけだから。そういうことで、プロレスになんらかの恩返しができるばとは思いうね。これまでプロレスに携わってきた時間、それだけが俺の財産だからさ。

「10年2月1日、茨城県・百田光雄の自宅にて収録」

引退後に表立って団体の経営なんかに関わる気は一切ない

先、ノアの丸薬（正道）選手が保永 そうだね。そういうときのた もしなれなかったときに造園とか植 ようになって。そういう生活を1年 の練習方法というか（笑）。

ブロンド

ちよい不良^ワオヤジが語る
アウトロー・プロレス哲学

プロレスとは 明日ある闘いである

保永昇男 age 54

プロレス界のちよい不良オヤジといえば、ヒール軍団、フロント・アウトローズやレイジング・スタッフとして活躍した保永昇男が思い浮かぶ。IWGPジュニア王座にも3度君臨し、98年に現役引退。新日退団後もWJやリキプロでレフェリーとして活躍する保永がアウトローなプロレス哲学を披露！

聞き手／阿修羅チヨロ 試合写真／平工幸雄

——先日、ノアの丸藤(正道)選手が3月14日に行なわれる自身のプロデュース興行の会見をやりまして、自分の対戦相手として保永さんを指名したんですけど、ご存知でした？

保永 初めて聞いた。そんな試合なんてやるわけじゃないじゃん(苦笑)。

——そうなんです。てっきり、話ができている名前を出したんじゃないかと思っていました。

保永 いやいや、リップサービスもいいとこだよ(笑)。

——そうでしたか(笑)。丸藤選手は「興味があるのは保永昇男だけ。時代が彼を求めている」と保永さんの名前を出していたんですけど(笑)。

保永 フフフ。辞めて何年経つと思ってるの(苦笑)。もう12年だよ。

——もう、そんなに経ちますか。

保永 平成10年に引退したから。

——でも、つい最近までリキプロで若手と一緒に練習はしてたみたいで。

保永 練習はやってたよ。いまもやってるしね。リキプロの道場は閉めちゃったから公共のジムとかで。

——それは自分自身のために？

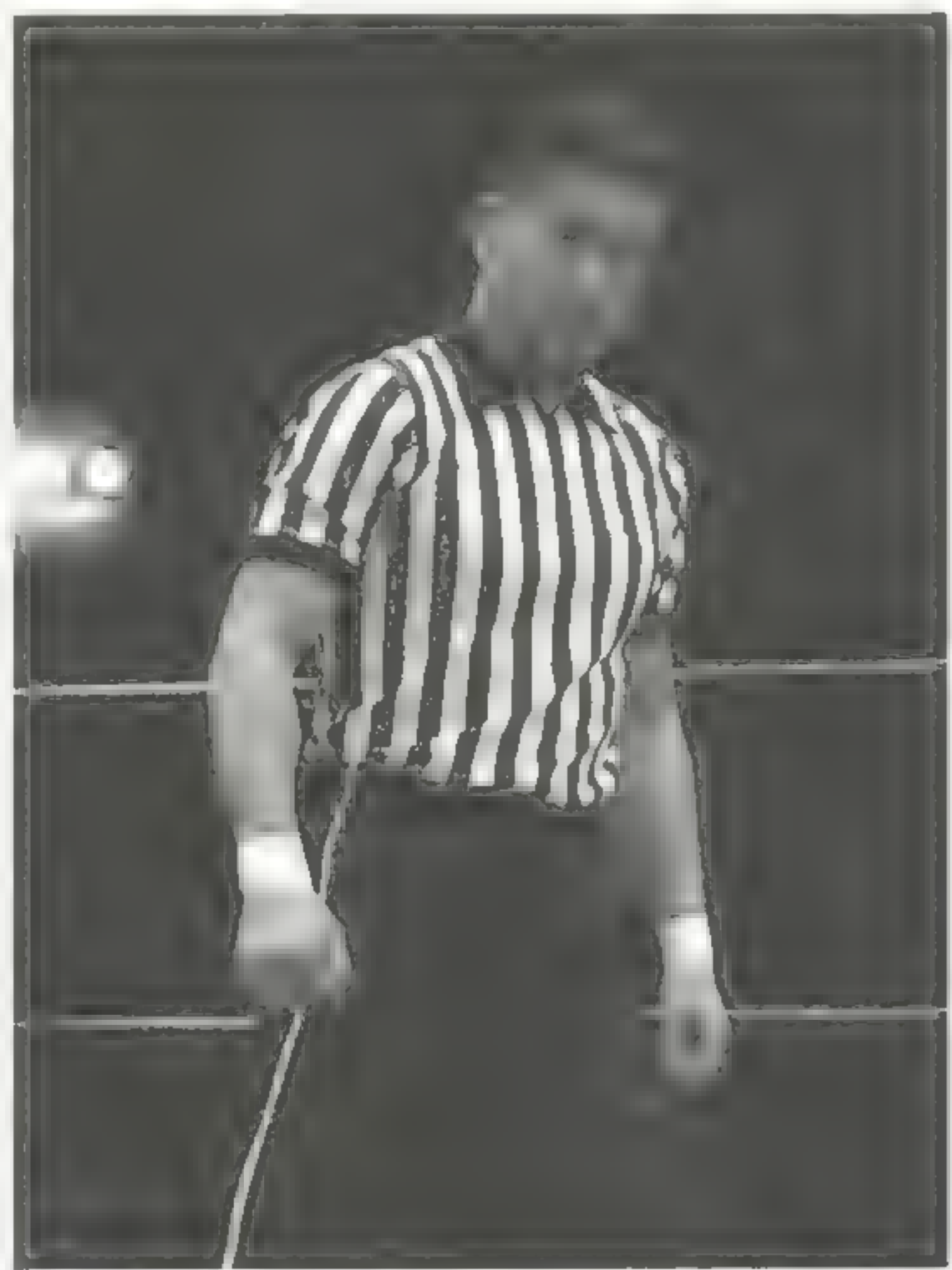
保永 まあ、それもあるよね。

——ちなみに、いまはお仕事は何をやられているんですか？

保永 いろんなこと(苦笑)。いまはプロレスじゃ食えないんでね。

——1月のリキプロの大会ではレフエリーをやられてましたけど、レフエリー業は話があつたぐらいで？

保永 そうですね。そういうときのために身体は鍛えておかなきゃね。



会社から「辞めろ」と言われ、98年2月の新日本武道館大会で引退発表、同年4月に引退試合を行なった保永。引退から12年経ったいまでもトレーニングは欠かさないとのことだが、まだまだ現役として充分やれそう。頑張れ、オヤジ！

保永 そうだね。そういうときのために身体は鍛えておかなきゃね。

——なるほど。で、今回はオヤジ特集ということで、職人派レスラーとして活躍した保永さんにオヤジのプロレス論を語っていただければ。

保永 まあ、俺なんかでよければ。

——保永さんはプロレスラーになる前は植木屋をやられていたそうですが、それはどういった経緯で？

保永 経緯っていうか、要するに事

もしなれなかったときに造園とか植木職人にでもなろうかと思つて、そ

——うちのほうを2年間ぐらいやったの。

——そうだったんですか。大学卒業後には一度、全日本プロレスの入門テストも受けてるんですよ。

保永 そうそう。東京に帰ってきて、2年ぐらい植木屋をやつてただけ

——で、その頃も仕事が終わつてからボディビルに行ったりして身体は鍛えてたの。でも、いよいよこれは年齢

ようになって。そういう生活を1年

——ぐらいやって、今度は新日の事務所に行つたの。で、山本(小鉄)さんにお会いして、入門のお願いをしたら

「あ、いいよ」つて言われて(笑)。

——新日本はあっさり入門許可が出たんです(笑)。

保永 「明日から来い」つて言われて「え、いいんですか」つて(笑)。

——小鉄さんぐらいになると、モノになるかどうか見たらわかるのかも

——しれないですけど。

保永 山本さん自身も小柄で苦労したつていうのもあつたんじゃない？

——自分は身長は180ぐらいはあつたけど、身体は細かつたからね。

——最初に全日本を受けたつていうのは、もともと全日派だったとか？

保永 いや、みんな観てましたよ。全日、新日、国際、12チャンネルの世界のプロレスも観てたし。

——誰のファンというよりも、プロレスラーになりたいという感じで？

保永 そう。俺はプロレスつていうのは職業として考えてたから。誰々のファンつていうのはなくて、金を稼きたくて入つたの。極端な言い方すれば、どこでも入れてくれるところがあれば入つてた。

——新日本に入門したのは24歳と、当時としては遅い入門ですよ。

保永 遅かつたよ。

——実際に入門してみても、プロレス界は想像どおりの世界でした？

保永 まあ、そこは想像以上ですよ。だって、基礎体力(力運動)を嫌つていうほどやつてから、それからスパーリングですから(苦笑)。

昭和の新日本プロレスならでは

の練習方法というか(笑)。

保永 もうありえない(苦笑)。

——常人ではなれない職業つてことですよ(笑)。保永さんのプロレスの師匠というとな誰になるんですか？

保永 やっぱ、山本さんかな。あと、道場でいえば藤原(喜明)さんと

——か星野(勘太郎)さんとか。まあ、星野さんなんかは言葉数は少ないけど。

——「見て盗め」みたいなタイプなんですかね？

保永 試合を観て参考にしたつていったらあれだけど、お金を取つてお客さんに観てもらつていう意味でのプロレス観を勉強したのは星野さんかな。で、レスラーの基本的な部分を教つたのは藤原さん。お客に見せない道場内の部分ではね。

——それで新日でデビュー後はメキシコ修行に行かれたんですね。

保永 行つたねえ(懐かしそうに)。

——メキシコ遠征を経験した人は食事の合間合間で体調を崩される人も多いつていますけど、保永さんはどうだったんですか？

保永 食事もうなんだけど、メキシコはお金があいんですよ。だから、やる気がなかった(苦笑)。

——あ、お金の問題(笑)。まあ、プロレス界にはお金を稼ごうと思つて入つてきたわけですからね。

保永 そうそう。試合はけっこうあつただけだね。その頃の円に換算すれば1試合80000円ぐらいで、日曜日は3倍ぐらいになったのか

——な？ つかい野球場みたいな会場があつて、その試合は2〜3万ぐら

——いになったんじゃないかな。

——へえ、それでも安く感じた？

保永 そうですね。

保永 そうですね。

保永 そうですね。

保永 そうですね。

俺はプロレスつていうのは職業として考えてたから

保永 まあ、円に換えれば20万とか

30万になったし、平田(淳二)選手、(ヒロ) 斎藤選手とか一緒に住んでたから、一時期は向こうのお金のペソがうなつてた(笑)。ただ、半年したら、貨幣価値が下がっちゃって1試合4000円ぐらいになったんだよね。

あら、それは大変ですね。

保永 まあでも、向こうは物価も安いし、日本食とかもしよっちゅう食うわけじゃないし。メキシコのを食ってれば何百円とかの世界だし。ただね、また何か月かしたら、さらに下がっちゃったんだよね(苦笑)。

さらに下がりましたか(笑)。

保永 20000円ぐらいになっちゃった(苦笑)。そうすると月で6万ぐらいいにしかなくなてね。で、平田選手とか斎藤選手とかは半年ぐらいたしたらカナダに行つて俺は一人になっちゃつて。とりあえずアパート代は払えてたんだけど仕事もドンドン減らされて。で、その頃、向こうに日本人学校があつて、そこで先生をやつてる女の人に頼んで手紙を書いてもらおうと思つたんですよ。

え、誰宛ての手紙ですか？

保永 メキシコからフロリダは近いんで(カール・ゴッチさんのところに転がり込む)と思つてね。

メキシコでは試合もあまりないし、それだったらゴッチ道場で練習をしたほうがいいと？

保永 そうそう。それでお願いしようと思つた頃に日本から帰つてこいつて連絡があつたんだよね。

でも、帰国後間もなく、保永さんは新日本からジャパンプロレスに移籍されましたけど、そのときはど

ういう経緯があつたんですか？

保永 あんだけ結束力があつた新日本が、外から帰つてきたらよくわかるんだけど、みんな好き勝手な方向を向いてたんだよね。

帰国したのはUWFとかで大量離脱があつたあとぐらいですよ？

保永 いや、そのときは水面下でいろいろあつて、UWF問題がガーンつて出るちよつと前だったの。で、実際、何人か抜けてつたりして、俺も「おもしろくないなあ」つて思つて。「もうやめちやおうかなあ」つて。

それはプロレスを？

保永 そう。結局、メキシコくんだりまで行かされて痛い思いをして帰つてきたら「こんな状態かい？」つて。「辞めちやおうかなあ」つて思つて実家に雲隠れしてたんですよ。

実際に行動に移したんですか？

保永 そう。結果的に自分も引っかけ回した一人になったんだけど。

保永さんもUWFから声がかかつてたりはしたんですか？

保永 いや、それはなかったね。格闘スタイルのプロレスはそれほど興味はなかった？

保永 藤原さんと前田(日明)選手だった、UWFに行った人たちに惹かれるのはあつたけど、あのスタイルをやりたいとは思わなかった。

まあ、結局、新日には戻らずにジャパンに行くことに決めただけ。

ジャパンからWJ、リキプロと長いあいだ長州さんと行動をとることにするわけですが、保永さんにとって長州さんというのはどういう存在になるんですか？

保永 どちらでも言ったことがあると思うんだけど、歳の近いアニキみたいな感じで俺は接してたから。勝手にだけ(苦笑)。

年齢的には4歳ぐらいしか違わ



08年5月にスタートした蝶野プロデュース興行「PREMIUM」では、マシン、ヒロ斎藤とともにルール委員に就任した保永。しかし08年12月以来、大会は開催されず。ガッデム!

俺のプロレスのベージックは永源さんと高千穂さんの試合

永さんも待遇はよかつたんですか？

保永 あ、そうですね。かなりギヤラも上げてもらったからね。

金を稼ごうと思つてプロレス界に入つた保永さんにとって、移籍するにあつて、そこは大きな理由になつたわけですね。

保永 そうですね。俺にとっては凄いいメリットもあつたし。たしか、メキシコから帰つてギヤラは1万1000円ぐらいになったのかな？ デビユーして8000円ぐらいだったのが3000円アップしたんですよ。

海外修行を経て3000円アップしましたか(笑)。

保永 そうそう(苦笑)。

ジャパンプロレス経由で全日本に出るようになるわけですけど、一回辞めようと思つたプロレスが全日本に上がることで、またやりがいを感じるようになったんですか？

保永 そうですね。もう全然やりやすくて。まあ、やりやすいように迎えてくれてたんだと思うんだけど。

ただ、向こうの人は「やりづらい」つて言つてたみたいで(苦笑)。

全日本サイドのレスラーからはそういう声が多かつたですね。

保永 ほかの選手はわかんないけど、俺は「こういうプロレスがやりたかつたんだあ」つて思つて。ガキのときにテレビや雑誌で観てた選手がいっぱいいましたね。昔さ、「ヤングプロレス」つて番組があつたんですよ。

「ヤングプロレス」？

保永 NETで。いまのテレビ朝で放映してたの。30分枠で日本プロレスの若手の試合だけを放送してて。

それで永源(遥)さんと高千穂(明久)ザ・グレート・カブキ)さんの試合がメインイベントでよくやつて。全日本に上がるようになって、そういった子どもの頃に観てた憧れのスターと実際に対戦するようになったからね。俺からしてみたら、憧れた歌手とか映画スターとかに会えるみたいな感じだったから。

テレビの中で観てた人と実際に闘うことになつたわけですね。

保永 そうだね。そういう思い入れみたいなのもあつたし、俺にとっては溶け込みやすかつたつていうか。

そのあとに新日本に戻つたときも、周りからは試合スタイルでよく怒られたみたいで。

保永 フフフ、よく怒られた(苦笑)。

「ファイトが柔らかすぎる」とか、「もっとバチバチやれ」とか言われて、「プロレスはそうじゃないと思うけど」と感じていたとか。

保永 まあ、しょうがないかなとは思つたけど。レスラーなんだから、そのプロモーターの好みとするスタイルができればプロじゃないわけですから。メシの食い上げになつちやうわけだから。

そうですね。そこは反発するのではなく、プロモーターの要請に

保永 そういうギミックは一切なか

レイジング・スタッフ時代の平



91年4月の両国大会のメインでは獣神サンダー・ライガーを下し、「トップ・オブ・ザ・スーパー・ジュニア」を制するとともにIWGPジュニア王座を獲得した保永。試合後はレイジング・スタッフのマシン、後藤らが我がことのように大喜び。その後、保永は野上彰、ワイルド・ベガスを下し、同王座を3度獲得。



IWGPジュニア王座を初めて奪取したライガー戦は大会前、奥さんから「アンタがライガーに勝てるわけがない。勝ったら10万円あげる」と言われ、発奮した保永は見事ライガーから3カウントを奪い新王者となると観客席の奥さんに向かって指を10本突き立てアピール! うーん、プロレスって奥が深いんですね。

合わせて多少妥協もしていたと?

保永 多少はね。そういう要素も入れつつ、みたいな(苦笑)。

—その後は新日本でジュニアのチャンピオンにもなりましたし、プロモーターにも保永さんのスタイルが受け入れられたってことですね。

保永 まあ、そうなるのかな。やっぱりね、俺なんか思うのは、プロレスってというのは明日がある闘いをしてるわけだから。

—「プロレスは明日ある闘い」!

保永 俺はそう思うよ。

—プロレスは相手にケガをさせてはいけないわけですし、ストーリー的にも、その口だけでは終わらない闘いを続けていくのがプロレスだよね?

保永 そうそう。そこは純粋な格闘技とは違う部分だと思うし、相手を

ケガさせたり、お客さんを乗せるならともかく乗せられちゃったらダメだと思っし。言われつくした言葉だけだね。バックドロップとかでも危ない角度で落としたりさ、ああいうのはナンセンスだと思うし。

—やっぱり、お客さん乗せられるのはよろしくないですか?

保永 と思うよ、俺は。そりゃお客は喜ぶだろうけどさ。そっからまだ続くわけだから。レスラーのストーリーは。お客さんはその日だけで終わっちゃうのかもわかんないけど。……なんか、オヤジの小言みたいになってない?(苦笑)。

—いやいや、そんなことはないです。レフェリーとして試合を観ている菌痒い思いもあるわけですね?

保永 まあ、そうだね。そういう意味では、俺の底辺にあるのは、さっき言った永源さんと高千穂さんの「ヤングプロレス」時代の試合だから。だいたい15分1本勝負なんだけど、そんなに技らしい技もなくても、フルタイム目を惹きつける試合をしてたからね。まあ、いまの若い人が観たら首かしげるかもわかんないけど、俺の基本には永源さんと高千穂さんの試合が染みついちゃってるから。それ以上はないんだよね。あくまでも、そこがベースで。

—永源vs高千穂戦が保永さんのベシックでしたか。平成のファンからしたら、永源さんはツバを吐くひょうきんファイターのイメージが強いでしょうし、高千穂さんもカブキさんとしての試合しか知らない人も多いでしょうけども。

保永 いやいや、そういう意味ではなくて、集まった4人は絶対うまくいかないと思ってたから(苦笑)。

—レイジング・スタッフ時代の平田さん、ヒロさん、後藤達俊さんと保永さんの4人ってことですか?

保永 そうそう。ヒロさんが年下で一番先輩。7つぐらい下なんだけど、ほかの二人は同年代ぐらいなんだけど、平田さんは先輩、後藤ちゃんが一番下。けども、俺に衣を着せぬタイプだしね。絶対対にうまくいかないと思ってた(キツパリ)。

—たしか、血液型も見事なまでにバラバラなんですよ(笑)。

保永 後藤ちゃんがAB、ヒロさんがAかな? 平田選手はBで俺がO。絶対に空中分解すると思ってたから。結成してすぐに「何ヵ月もつかないか?」って予想してたんだけど、いざフタを開けてみたら、うまく回ったんだよね。予想に反して4人で仕事が出来てくるから、巡業に行くのも楽しかったというか。……いや、楽しくはないか(苦笑)。

—どっちですか(笑)。昔は酔っぱらって日本刀を振り回したこともある後藤さんは「俺よりも酒乱」「怒らせたら一番怖い人」と保永さんのことをブログで書いてたんですけど、それは事実なんですか?(笑)。

保永 いやいや、俺なんか酒癖は悪くないよ(苦笑)。たまにあるけど、10年に一回ぐらいだね。

—後藤さんは、保永さんは若手がしよっぱい試合をしたら、よくブン殴ってた、とも書いていました。

保永 殴ったのは一回しかないよ。また誇張表現でしたか(笑)。ちなみに誰を殴ったんですか?

保永 柴田(勝頼)と井上(巨)。

—どこがダメだったんですか?

保永 柴田(勝頼)と井上(巨)。

—どこがダメだったんですか?

保永 柴田(勝頼)と井上(巨)。

味では、俺の底辺にあるのは、さっき言った永源さんと高千穂さんの「ヤングプロレス」時代の試合だから。だいたい15分1本勝負なんだけど、そんなに技らしい技もなくても、フルタイム目を惹きつける試合をしてたからね。まあ、いまの若い人が観たら首かしげるかもわかんないけど、俺の基本には永源さんと高千穂さんの試合が染みついちゃってるから。それ以上はないんだよね。あくまでも、そこがベースで。

—永源vs高千穂戦が保永さんのベシックでしたか。平成のファンからしたら、永源さんはツバを吐くひょうきんファイターのイメージが強いでしょうし、高千穂さんもカブキさんとしての試合しか知らない人も多いでしょうけども。

保永 いやいや、そういう意味ではなくて、集まった4人は絶対うまくいかないと思ってたから(苦笑)。

—レイジング・スタッフ時代の平田さん、ヒロさん、後藤達俊さんと保永さんの4人ってことですか?

保永 そうそう。ヒロさんが年下で一番先輩。7つぐらい下なんだけど、ほかの二人は同年代ぐらいなんだけど、平田さんは先輩、後藤ちゃんが一番下。けども、俺に衣を着せぬタイプだしね。絶対対にうまくいかないと思ってた(キツパリ)。

—たしか、血液型も見事なまでにバラバラなんですよ(笑)。

保永 後藤ちゃんがAB、ヒロさんがAかな? 平田選手はBで俺がO。絶対に空中分解すると思ってたから。結成してすぐに「何ヵ月もつかないか?」って予想してたんだけど、いざフタを開けてみたら、うまく回ったんだよね。予想に反して4人で仕事が出来てくるから、巡業に行くのも楽しかったというか。……いや、楽しくはないか(苦笑)。

—どっちですか(笑)。昔は酔っぱらって日本刀を振り回したこともある後藤さんは「俺よりも酒乱」「怒らせたら一番怖い人」と保永さんのことをブログで書いてたんですけど、それは事実なんですか?(笑)。

保永 いやいや、俺なんか酒癖は悪くないよ(苦笑)。たまにあるけど、10年に一回ぐらいだね。

—後藤さんは、保永さんは若手がしよっぱい試合をしたら、よくブン殴ってた、とも書いていました。

保永 殴ったのは一回しかないよ。また誇張表現でしたか(笑)。ちなみに誰を殴ったんですか?

保永 柴田(勝頼)と井上(巨)。

—どこがダメだったんですか?

保永 柴田(勝頼)と井上(巨)。

—どこがダメだったんですか?

保永 柴田(勝頼)と井上(巨)。

—どこがダメだったんですか?

保永 柴田(勝頼)と井上(巨)。

—どこがダメだったんですか?

保永 柴田(勝頼)と井上(巨)。

—どこがダメだったんですか?

保永 要するに、危険な試合でね。

井上がビハインドから受け身を取れないような技を出したの。そのちょっと前に福田(雅二)が亡くなったっていうのがあって。そのときにレフリングをしてたんで必要以上に神経質になってたのかもしれないけど。「そんなことしなくてもお客さんを沸かせられるだろう」っていう思いがあったんですよ。

意味もなくブン殴ってたわけじゃないんですね。

保永 そりゃそうですよ。レスラーの話は、話3分の1ぐらいで聞いとかなないと(笑)。

以後気をつけます(笑)。ちなみに、ブロード・アウトローズは、その名のおり全員金髪にしてみましたけど、あれは誰のアイデアですか？

保永 あれはねえ、誰が言い出したんだっけな？ 忘れちゃったよ。

抵抗はなかったですか？

保永 あったツスよ。凄くあった。

かなり抵抗はあった、と(笑)。

保永 だって、その頃はあんまりいなかったから。いまでこそ、Jリーグとか、サッカーの人たちが染めたりしてるけど。当時は西葛西に住んでたんだけど、夜道で女のコとかに会うと逃げたもん(苦笑)。

そんなこともありましたが(笑)。あと、レイジング・スタッフも最初は全員マスクを被ってましたけど、平田さん以外はすぐに素顔に戻った

じゃないですか。あれは何か理由があったんですか？

保永 なんだろう？ 苦しくて試合にならなかったからじゃないかな。

あ、そういう理由でしたか(笑)。

保永 そういう意味では、ホント、ライガーには敬服するよ。

ライガーさんはマスクだけじゃなく、全身コスチュームですからね。

保永 ほとんど皮膚呼吸状態だよ。あんなの俺はできない。たしか、マスク着けてるとき星野さんと試合を

保永 そうツスね。

当時は上層部の意向を受け入れるしかなかったんですか？ それとも「しょうがない」という感じで？

保永 まあ、その頃はもう結婚してたっていうのもあるし。ぶっちゃけて言えば、そのときは「レスラー契約なら1年」って言われて、「それを飲むなら引退後はレフェリーで残れるようにする」っていう話で。ちよつと話に乗ってしまったというか。いまになってみれば間違いだったかな



保永 浩之の肖像。1955年8月11日、東京都出身。79年に新日本に入団し、翌年4月の斎藤弘幸(現・ヒロ斎藤)戦でデビュー。その後、メキシコ修行に旅立つも帰国後、ジャパンプロレスに合流し、全日本に参戦。ジャパンプロ崩壊後は新日本に復帰。98年の引退後はレフェリーに転向。03年にWJに移籍。現在はリキプロでレフェリーを務める。

と思うけど(苦笑)。

独身だったら、辞めてフリーとしてやっていくという選択肢もあったんでしょけど。保永さんの引退後は実際にそういう選択をする選手も何人か出てきましたよね。

保永 そうだね。こんな状態になるなら、いまだにやってたかもわからない。……それはないか(苦笑)。

レフェリー転向後の2003年には新日本からWJに移籍されたわけですが、そのときは長州さんから

誘われたって感じなんですか。

保永 決めたのは自分だけだね。誘われるまま行ってしまったというか。

旗揚げ当初のWJは羽振りもよかったみたいですし、新日本よりもいい条件を提示されたとか？

保永 まあ、条件的にはそんなに変わらなかったと思うんだけど。

そうなんですか。結果的にはWJは数年で崩壊してしまいました。客観的にこれは長く続かないだろうなっていうのは感じてました？

保永 そういふのは感じてはなかったね。やっぱり、俺はビルの中の人間じゃなくて、現場でドクタンバツタンして汗を流してる側だから。だから、「内部事情はどうだったんですか？」とか聞かれても、逆に「へえ、そうだったの？」って感じて。

それこそ「東スポ」とかを見て、現状を知る、みたいな(笑)。

保永 そうそう。現場の人間は練習の時間がくれば、給料が振り込まれてなからうが練習はやってたから。ただ、いまでも悔いが残るのは、その頃、残ってた若手とかをもうちよつとヘルプできなかったかなあって。

若手でも志半ばで引退という道を選んだ人も何人かいましたからね。でも、保永さんも結婚されてるわけですし、WJの末期は生活的に厳しかったんじゃないですか？

保永 だけど、子どももいないし、あんなに変わんないって言っちゃあ、なんだけど(苦笑)。

変わらなと言いますと？

保永 平成元年ぐらいにこれだったの(と指を○本立てる)。

ん？ どういう意味ですか？

保永 ○〇万ぐらいだったの。

平成元年の月収が○〇万ぐらいってことですか？

保永 そう。平成元年って新日に戻ったぐらいなんだけど、結婚した当初が一番安い給料だったの(苦笑)。

それは厳しいですね。

保永 たとえば、その頃100万とかもらってたなら、WJが1年ちよつとでダメになって大変なことになったと思うんだけど。ウチの女房は働いてるんだけど、WJのときは結婚当初ぐらいに戻ったという感じだったから(苦笑)。まあ、子どもがいなかったのもよかったんじゃない？

まあ、お金がかかりましたからね。保永 そう考えると、俺ってプロレス界のバブルって味わってないんだよねあ……(しみじみ)。

お金を稼ごうと思って入った保永さんのプロレスラー人生というのは、こんなはずではなかったっていう思いが強いんでしょうか？

保永 まあでも、浮き沈みってプロレスにかぎらずあるから。何度も言うけど、底辺から始まって、チャンピオンにならせてもらったり、いい思いもして、また落ちたっていうだけで。でも、どうだったんだらうね、俺のプロレス人生って(苦笑)。

いやいや、素敵なプロレス人生だと思えますよ。

保永 大丈夫、こんな感じで。あのオヤジ、生意気なこと言いやがって「とか思われないかな(苦笑)」。

いやいや、まったく問題ないと思えます。今日は含蓄のあるオヤジのプロレス論、ありがとうございました！

【10年2月5日/都内・某所にて収録】

俺ってプロレス界のバブルって味わってないんだよねあ……



age
44

age
41

プロレス界の美熟女
蹴撃エンジェル

風間ルミを 掟ポルシェが 萌え直撃!

プロレス界を考えた一日が終わったりとかよくある41歳・掟ポルシェの「萌え萌え女々花」
今回は、こってりオヤジ特集の一環ということで、
プロレス界の美熟女代表“蹴撃エンジェル”こと風間ルミさんが登場!
彼女が経営する本格的豚料理の店「豚菜キッチン〜絆〜」をオープンされたと
いうことが、なかなかいまだに写真集『ルミエール』を枕の下に敷いて
見ると、プロレス界では、メイドカフェに行くのの数万倍テンションが上がります!!

阿修羅チヨロ 試合写真 平工 幸雄

萌え女々花

けですが、そのときは長州さんから

ん? どういう意味ですか?

「10年2月5日/都内・某所にて収録」

風間 いらっしゃいませー!

淀 おお、さすがはアイドルレスラー! いい声してますねー!

風間 声はほめられるんですよ(笑)。「ラジオ向き」とかよく言われるんですけど。

淀 いや、『都会の流星』でレコードデビューされてるだけありますよー

風間 ありがとうございます(ニコッ)。

淀 実際、あの『都会の流星』は売れたんですか?

風間 売れたみたいですよ。ハート型のレコードだったんですけど、日本では私、西村知美、本田美奈子、あとソフィー・マルソーしか出してないみたいで。カラーも4色ぐらいあったんですよ。

淀 全員当時のトップアイドルじゃないですか! ホントに鳴り物入りのデビューでしたもんね。

風間 凄かったですよね、東芝EMIが凄く頑張ってくれて(笑)。

淀 アイドルとして普通にデビューするのと、プロレスラー兼任なのと、どちらが希望だったんですか?

風間 いや、歌とかは唄いたくなかったの。プロレスにも全然自信がないときで「いま歌なんて出したって、そんなの無理!」って感じで。両立できないので断ってたんですけど、会社の売り方としてはそ

っちでいかなきゃダメだったこと。淀 ジャパン女子は当時、芸能事務所のバンドと提携してましたからね。

風間 そうです。私もそこに入るかたちになったんですけど。

淀 試合の合間に歌のコーナーがあったり。

風間 唄ってましたよね。私も帽子を客席に飛ばしてました(笑)。

淀 沢田研二の『勝手にしやがれ』風に(笑)。

帽子って毎回回収してたんですか?

風間 いや、プレゼントですよ。

淀 気前のいい話ですねー。そのとき拾って大事にしてる方、いるんでしょうね。

風間 もしお店に持ってきてくれたら、何かサービスします!

淀 気前がいいですね(笑)。当時、バラエティ番組にも出演されてましたよね。

風間 そうですね。ジャパン女子の頃にはドッキリに引っかけられたこともあつ



豚菜キッチン〜絆〜

風間さんの右が店長の黒井知子さん(イ・クル沢井)、左がプロレスだけでなく総合格闘技でも活躍した副店長の小川真子さん。題材にしたわった豚しゃぶをメインに15時から23時まで絶賛営業中。女子プロ関係者に遭遇する確率はかなり高いですよ! 問い合わせは以下のとおり。〒162-0825 東京都新宿区神楽坂3-6-40 かぐらビル2F TEL 03-6265 0141 http://blog.goo.ne.jp/kagurazaka_001

ドルですね(笑)。

風間 そのときは稲川淳二さんが「ドッキリでした!」って出てきて。私と半田美希とオスカル智でビックリして蹴り込んだじやったら、肋骨が折れちゃって(笑)。

淀 ガハハハハ! さすがは、蹴撃エンジェル!

風間 マジギレされましたからね(笑)。

淀 そこは「悲惨だな、悲惨だな!」では済まないと(笑)。ここ数年の芸能活動という、なんともいっても写真集「ルミエール」ですよ。当然持ってますよ!

風間 あれは自分の中の記念みたいな感じで。プロレスに入る前から写真誌とかから「グラビアやらないですか?」っていう声がかかってたんですけどお断りして。ジャパン女子時代に、セミ(ヌード)っぽいのはやらされてたんですけどね。

でも、60歳とかになって「あのとき撮っておけばよかった」とか思うのが嫌なので、やつとこうと思って(笑)。

淀 実用頻度の高い素晴らしい写真集だと思います!

風間 ちよつと、世のぼちゃつとした女性に希望を与えようと思って(笑)。

淀 ちよつと前には「劇画マッドマックス」で、風間さん原作による風間ルミ処女喪失漫画というのもありましたよね。

風間 あれ、ズルいんですよ! 本が出る前に見せられたときはタイトルは小さかったのに、できてから見たら表紙にも「風間ルミ処女喪失の真相」みたいにドーンって入ってて。「聞いてないよ!」って(笑)。

淀 そこがコアマガジンクオリティです(笑)。その漫画では最初のお相手は、すでに亡くなられている某俳優「T」さんということを明かしてましたよね。

風間 そうです。……アハハハハハ(急

に笑い出す)。なんか恥ずかしいですね(笑)。あの漫画を読んだ人からは、漫画の絵とか、亡くなられているというイメージで「田宮二郎さんなんじゃない?」って言う人が多くて。

淀 大物俳優で亡くなられている「T」さんといえば、もちろんたこ八郎さんですよ?

風間 違いますよ(笑)。でも、あの漫画に描かれていた歳もイニシャルも実際とは違うし、わかんないと思います。

淀 多少ぼかしてあったんですね。そういう思い出を語ってもいいと思ったのは、何か心境の変化があったんですか?

風間 相手の方も亡くなっちゃったし、自分の思い出の一つとしていいかなって。漫画だったんで、そういう残し方をしてもいいのかなって。

淀 その後は参議院議員になった神取忍さんの秘書としてもお仕事されてましたよね。どれくらいやられていたんですか?

風間 1年半ぐらいで辞めました。

淀 どうでした、政治の世界は?

風間 おもしろかったですよ。なかなか体験できないことだし。私には大学院のその上の学校みたいに見えましたけどね。

淀 ホントに縁遠い世界に入っちゃったというか。

風間 そうですね。でもやっぱり、国が動くっていうか、社会が動くっていうのを目の当たりに見れたので、けっこうおもしろかったですよ。

淀 神取さん自身が出馬するときに「ぶっちゃけ、政治のことはよくわからないから」みたいなことを言っていて、ちよつと不安だった部分があったんですけどね(笑)。

風間 アハハハハハ! そうなんですよね(笑)。今年選挙ですよ、また。どうなっ

ちゃうんでしょね。

掟 試合の話をする、やっぱり印象深いのが全女との対抗戦。初めてJWPと全女の選手が対戦した92年、全女の川崎市体育館大会に、LLPW旗揚げ後ということもあって挨拶がてら観に行ったら、リング上の北斗さんから「神取、おまえ、ホントはやりたいんじゃないのか？」って話しかけられましたよね。

風間 そうそうそう。

掟 最前列の席を用意されて。それって、仕掛けられちゃったわけですよ。

風間 そうなんです。私たちがべつに行かなくてもいいやって思ってたんですよ。で、「来てくれ」って言われたからと、あえさず行っておいたほうがいいのかな、みたいな感じで行ったんですよ。ちょっと観て帰ろうとしてたんだけど、まさか席が用意されてると思わなくて、行ったら阿部四郎から「早くしろー」とか言われて。「なんで、アンタにそんなこと言われなき

やいけないの」って思ってた。

掟 極悪レフェリーに文句を言われて(笑)。

風間 それで控室みたいなところに通されて「席を用意してるんで、一番前に座って」とか言われて「いやいや、全然うしろでいいんで。なんなら2階でもいいんで」って言ったから、「いや、大丈夫だから」って言われて連れていかれて、そしたら当然周りもざわめくじゃないですか？

掟 まあ、そうでしょうね。

風間 神取と「だから嫌なのよね」とか言ってたから、「もう北斗の試合が始まっちゃうから」とか言って、「関係ないし」って思ってた、わざとちよつと遅れていったんですよ。お客さんが入ってから、こっそり入ろうと思ったんで、その試合が終わったから、いきなり神取に振られて、「何これ、やられた」って。

掟 そこからですよ。対抗戦の歴史が始まったのは。

風間 私たちも「いつかやりたいです」っ



■3年11月9日、LLPW駒沢大会で行なわれた風間と北斗品の髪切りマッチ。試合後リング上では敗れた風間の自慢のロングヘアにバサリとハサミが入られるも、坊主に慣れていない美容師さんが気を使ってか、仕上がりは五分刈り状態。マルコメ!

全女との対抗戦は本気で「ふざけんな!」 ってことが多かったです

てことは正式には言いに行っただけで、こんなかたちでやられるとは、みたいな。もう真つ向から喧嘩を売られたなっていう感じだったんで。まあ、私や神取の体質として、売られた喧嘩は買わないと、みたいな感じがあつたので(笑)。

掟 喧嘩上等だと(笑)。

風間 そうそうそう(笑)。本気で「ふざけんな!」ってことがけっこう多かったですよ。全女との対抗戦は。

掟 実際試合でも、リアルに危険で殺伐とした感じがありましたよね。

風間 これはお互いだったと思うんですけど、練習しない技を本番で出しちゃったりとか(笑)。

掟 受け身の取りようがないってことですよ。

風間 そう。北斗の技はとくに受け身が取れなかったですよ。全部後頭部でしか受けられない状態だったの。だから、あの「デンジャラスクイーン」っていうのは、ホントにリアルな名前だなんて(笑)。

掟 客で観てるぶんには最高にエキサイトしましたけど、やられるほうはたまつたもんじゃないですよ。

風間 ただ、対抗戦時代は神取・北斗っていう、あの二人が中心になって盛り上がった部分もあるし。北斗も神取戦で上がったんだらうし、神取もあの北斗戦があつたから上がったと思いましたがね。

掟 対抗戦前まで北斗晶っていう選手は、序列的にそんなに凄い選手という印象はなかったと思うんですよ。対抗戦の前までは、全女ファンのあいだでも、それほど強いとも怖い選手だとも思われてなかったです。

風間 だから、お互いがあのかい相乗効果にはなったのは事実ですよ。



風間ルミが格闘技生活20周年を記念し02年に発売したヘアヌード写真集「ルミエール」(双葉社刊)。社長兼レスラー(当時)のド迫力ボディは必見! ちなみに口ケ地は中国です。

掟 神取さんと北斗さんがプロレス史に残る凄い試合をしたことで、北斗さんは躍トツプ選手になりましたし、神取さんの強さにも実像が与えられてよかつたです。で、その北斗さんと、風間さんは髪切りマッチもやられましたよね。

風間 やりましたねえ。あのときは試合前、マスコミはみんな私の髪を見るんですよ。「何、見てんのよ? 目を合わせようよ」みたいな話をして(笑)。

掟 「切るんでしょ?」みたいな感じですか?

風間 そうそう。「切っちゃうんだあ」みたいな感じで見てくるから、「べつに負けないから!」みたいな感じになって(笑)。

掟 残念ながら敗れましたけど、丸坊主のはずだったのに、ちよつと長くて、五分刈りになっちゃったんですよ。

風間 そう! 美容師さんがへんな気を使ってくれちゃったみたいで。なんかカットするヤツを長めに設定しちゃったんですよ。私はもう普通に丸坊主にしてほしかったんだけど、終わったあとに自分の頭を見て「あれ?」みたいな(笑)。

掟 自分でもおかしいと思った、と(笑)。

風間 私さえも「ちよつとな?」って思ってたぐらいだったんで。

掟 ようやくあの五分刈りの謎が溶けました(笑)。しかし、あの日のほかの試合は、ヘタすりゃ2〜3分とか異常な短時間で終わる、なんといつたらいいか、ひどい試

合もありましたよね。キャロル美鳥さんと豊田真奈美さんの試合なんて、ローリング・グレイドルだけで終わっちゃったり。

風間 みんな控室帰ってくるって泣いてましたからね。私にしたら、「ウチいつからパンクラスになったの？」って感じで(笑)。

掟 秒殺だらけで(笑)。

風間 あれはひどかったですよ。

掟 あれは自分も観てていろいろ腹が立ちましたね。

風間 とうか、「プロとしてどうなの？」

掟 「人の興行、潰すわけ？」みたいな。プロレスのいい試合のセオリーを成立させる気がないんだって話ですよ。

風間 そう。全女のファンだって来てるのに、「魅せたくないんだ」って。プロとして最低だと思いましたね、あのときは。

掟 でも、結果的にはそれがよかったんでしょうね。それこそ生の感情が表われてくるわけじゃないですか。全女とJWPの対抗戦なんかは「普通にいい試合になるんだろな」ってのがなんとなく目に見えるんですけど。

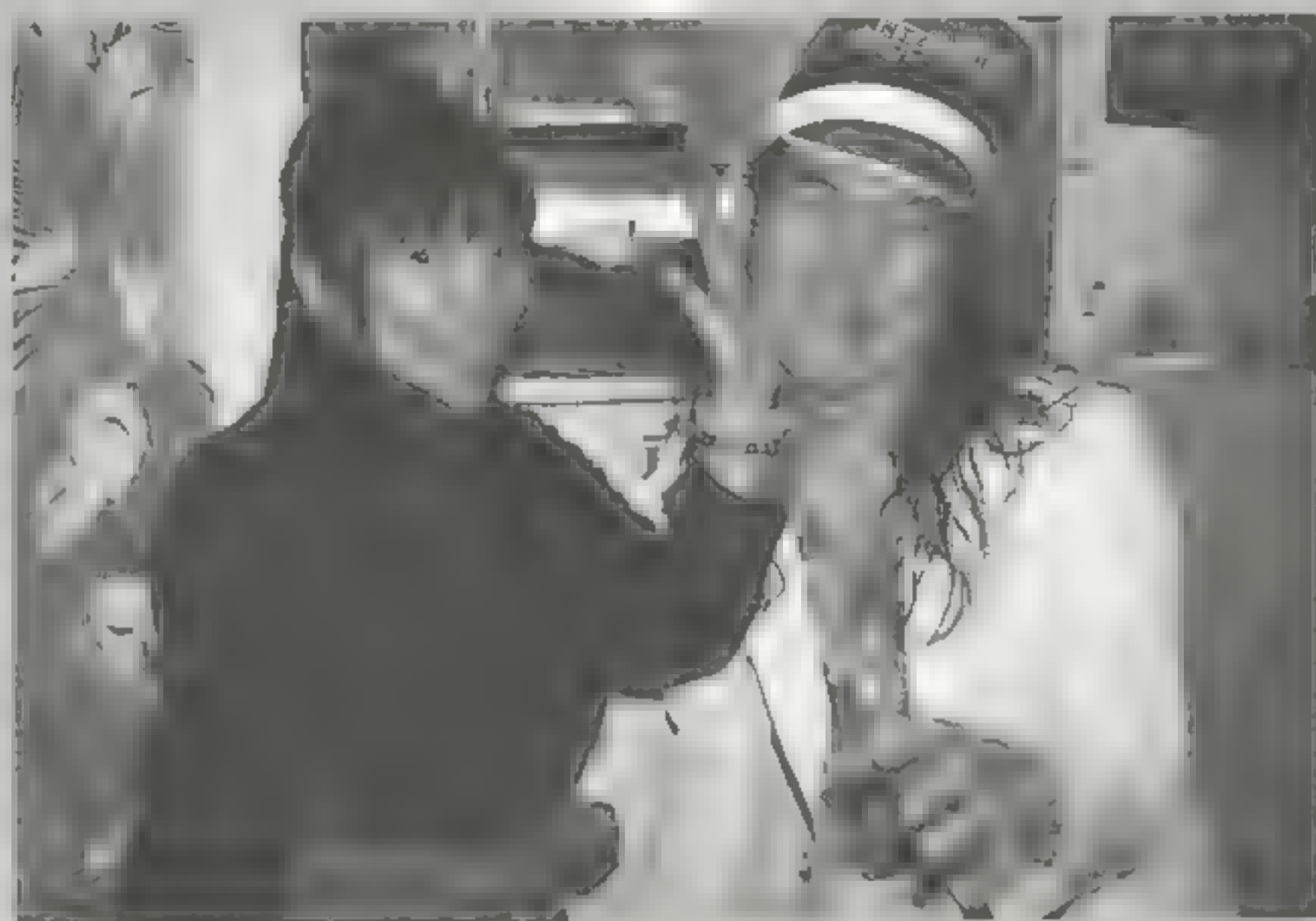
風間 あ、予測がつくってどうか。

掟 結果が予想つかなくておもしろかったんですよ。そういった時代を経て、最近、豚料理メインの店をオープンされたわけですが、メニューの写真見ただけで、これはぜひ食べてみたいと思いましたよ！本当においしいそうです！

風間 ありがとうございます！

掟 風間さんが子どもの頃、お母さんがお店をやって、開店にあたって大変そうだったのを見てから、自分で飲食店を開こうなんて思ひもなかったんですよ？

風間 そうなんです。お皿を揃えたり、カップを揃えたりっていうのは面倒くさ



おきて・ぼるしゅ■1968年5月3日、北海道出身。掟ポルシェと田代まさしのユニット「マーシー☆ポルシェ」のCD即売&サイン会ツアー開催！ 2.26(金)札幌sound Lab MOLE (011-207-5101)、2.27(土)旭川CASINO DRIVE (0166-26-6022)、3.7(日)伊勢CLUB RHYTHM (0596-39-0107)、3.12(金)高崎wool (027-326-6999)、3.14(日)広島CLUB CHINATOWN (082-247-5270)他、以下詳細はブログをチェック、もしくは各自調査！
→http://blog.excite.co.jp/porsche/

かざま・るみ■本名＝斉藤ルミエ。1965年11月28日、東京都出身。シュートボクシングを経て1986年にジャパン女子プロレスに入団。ジャッキー佐藤、ナンシー久美、神取忍とともに四天王として脚光を浴びる。ジャパン女子解散後の92年7月にLLPWを設立。社長兼レスラーとして活躍するも、03年8月に現役引退。その後はLLPWのスーパーバイザーを務めながらタレントとしても活躍。今年1月に都内で豚しゃぶ屋をオープン。ブログアドレス→http://blog.livedoor.jp/sexy1128/

酔うと隣の人の肩が凄く噛みたくなくなるんです

そうみたいな感じがあったんで(笑)。

掟 そこですか(笑)。両親共働きだったから、基本的に家では一人で食事をしてたんで、大勢で食卓を囲むのが好きだとも言うてましたし。

風間 そう。でも、ふと始めようかなって思ってた。「何かやってみよう」「やりたいですね」っていうやりとりもあって。で、去年たまたま食育インストラクターの資格を取って。それで訴えていくっていいかもって。それで訴えていくっていいかもって。それで訴えていくっていいかもって。

自分にはレスラーだったから、健康と運動と睡眠っていうのは大事だと思ってたし、やっぱり家族との団らんとか、食べてみな幸せな気持ちにならないうのがある。素敵なことだと思って。だったら自分でお店でも作って、みんなに食べてもらいたほうがいいなって。ファンの方にもそれで恩返しができるんだって、いいんじゃないかなって思って始めたんです。

掟 元プロレスラーの方が始められる店はだいたい、ちゃんこ屋だったり、ドリンクバーだったりするわけですけど、食事がメインで、ちよつといいお酒もセレクトされて、メニューをパッと見て、食べてみたいなって思わせる店って、なかなかないと思うんですよ。

風間 ありがとうございます！ 私は根本的には飲んべえなので、お酒にあつたおつまみとか意識して出すようにしてるんですよ。

掟 お酒はかなり飲まれるみたいですけど、量的にはどれくらい？

風間 すぐ酔っぱらっちゃうんですけど、酔ってから長いので、なんかずっと飲み続けちゃう感じで(笑)。

掟 じゃあ、強いのは強いんですね。

風間 いや、強くはないと思うんですけど。朝起きちゃうとだいたい昨日の記憶はないですね(笑)。

掟 酔うとどうなるんでしょう？

風間 そのときにもよりますが、噛み癖があるんですよ(笑)。なんか肩が凄く噛みたくなくなるんですよ、隣の人の。なんか歯がうずうずしてきちゃう、みたいな(笑)。

掟 犬じゃないんですから(笑)。

風間 アハハハハハハ！ 凄く酔ってるから力の加減知らないみたいで、けっこう強く噛むみたいです。だから、気がつく私の両脇には誰もいなくなったり。

掟 ファンの方々、運がよければ風間さんが肩の肉噛みちぎってくれるかも！？ そうですね、先口、男性の格闘家の方がお店に来られて、「ビシタしてください」って言われたとか。そういう要望ってけっこうあるんですか？

風間 私、そのときが初めてでしたけど。ほかのお客様もいたので、「いやいやいや」って言ったら、「ホントにお願いします！」って言われて。で、おもいきりやったらホントにキレイに入っちゃって(笑)。

掟 一瞬だけマジな目が見られて、その目に惚れたって書いてましたね。

風間 私も拝見しました(笑)。耳がキーンってなったって言うたので、「あ、鼓膜破ったかなあ」って思ったんですけど。過去、試合で3人ぐらい鼓膜を破ってるので。掟 ゲツ、そうなんですか！ 場合によってはお店では鼓膜破りサージビスも！

風間 いやいやいや(笑)、そんなことはないですよ。

掟 そういうサージビスはないそうなので、安心してお越しください！

風間 『豚菜キッチン〜絆〜』をよろしくお願いします！

2000-

特集

マット界の2000年代

MMA&PRO-WRESTLING

2009

マット界にとって2000年代の10年間というのは、激動の10年間だったと言ってもいいだろう。
後援VSボイスの決闘に始まり、その後、ヒョーコラ、PRIDE3強の活躍により総合格闘技人気が沸騰。
その一方で、プロレスは「ミスター・高橋本」の後退症もあり、総合と入れ替わるように人気が低迷。
2000年代後半には総合もPRIDE活動休止により難しい時代を迎え、
プロレスは小さな息吹が見えてきた。
そしてマット界の価値観が一変した2000年代とはなんだったのか？
特集として1~2カ月遅い気もするが、重要なテーマなので、ここで振り返ってみよう。

“変態”の価値観で独断と偏見で選ぶ

2000年代 JAPANESE MMA

BEST BOUT **50**

&

俺たちの2000年代

浅草キッドの玉ちゃんと語る

変態座談会

桜庭vsホイスの伝説の闘いに始まり、PRIDEヘビー級3強による“60億分の1”をめぐる闘いや
五味をはじめとしたライト級の激闘など、さまざまな名勝負が展開された2000年代
今回はそんな栄光の10年を浅草キッドの玉ちゃんと、毎度おなじみ変態座談会で振り返りながら
変態的ベストバウト50を選んでみました

構成・編江方

玉袋 てもまぬ 高田自以が先頭

ロフのコラムを書いてたんですよ

スの試合を取り上げてくたさい
って。したら「WOWOWの使用

「水曜スペシャル」ですよね。

サキも世界戦は15ラウンドやってた

42



玉袋筋太郎

1968年、静岡県出身の41歳。本誌の好評長寿
コラム「サムライ美味」でもおなじみフリー
ライター、放送作家、構成作家。真剣勝負にあく
なまこだわりを持ち、格闘技番組のチェックは
欠かさないインドア系攻撃。

1967年、東京都出身の42歳。二存知、浅草キッドの片割れ。子どもの頃から歌前に通った音楽プロレスエリート。大晦日は息子を連れて「Dynamite」開戦。2月26日(金)にお台場で恒例の「スナック天ちゃん」を開催する。

堀江カンゾウ

1973年、栃木県出身の36歳。本誌実験座談会
主宰者。子どもの頃から変態的プロレスファ
ン、UWF信者として鳴らし、kamipro 編集長
入ってからUWF研究家を自稱。昨年末、
京都の総持寺であの「小太刀」を購入。

高のB面もありつつ、A面はやっばり

り桜庭VSホイスですよね。

[illegible]

から。要は猪木 VS モハメド・アリの記事

アリ側のルールを全部飲む。一つて

「水曜スペシャル」ですよね。

ガンツ 1ラウンド15分の無制限ラ

ウツドですからね。

ブアツブするまでやるつて、そんな

桜庭VSホイスっていう果たし合いみ

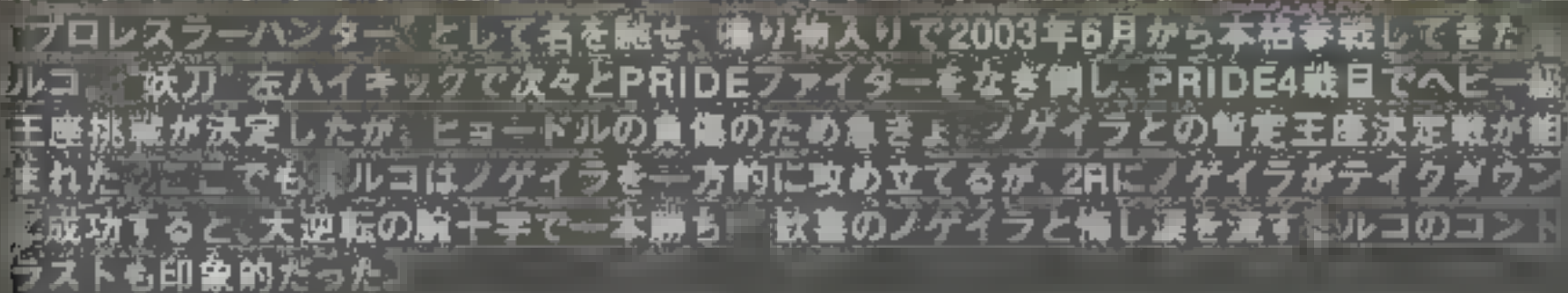
インダストリアルとかしないとか関係ない

玉袋 ちなみに 今日1月25日は大

サキも世界戦は15ラウンドやってた

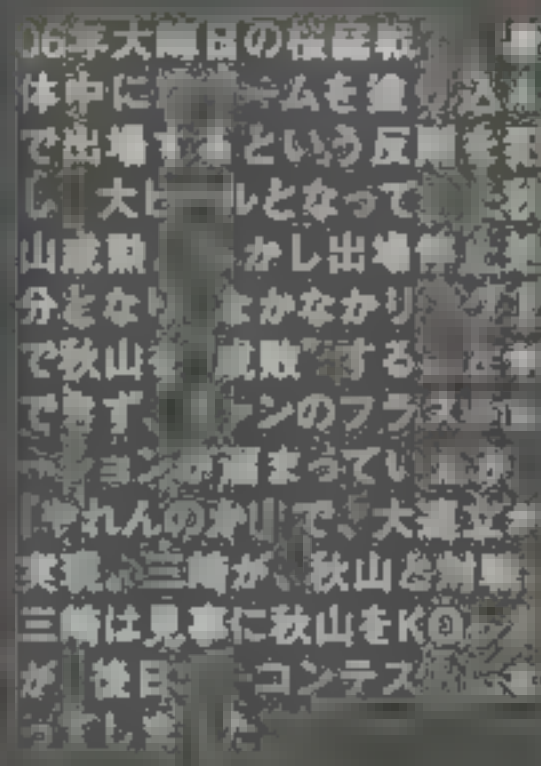
東京・東京トーム

2月 1分45秒 腕ひしぎ十字固め



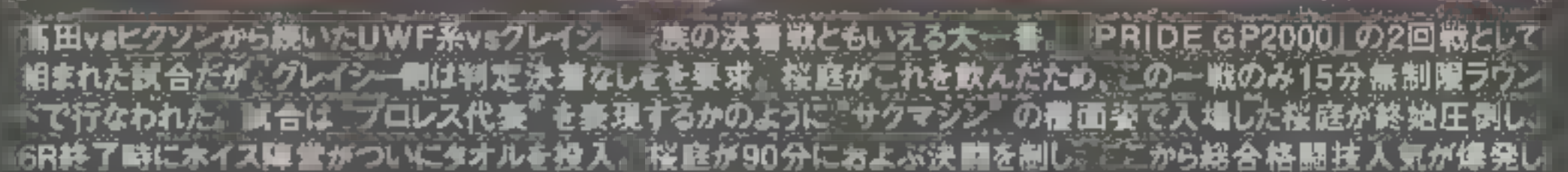
第五、さいたまスーパーアリーナ

1R 8分12秒 TKO→後日無効試合



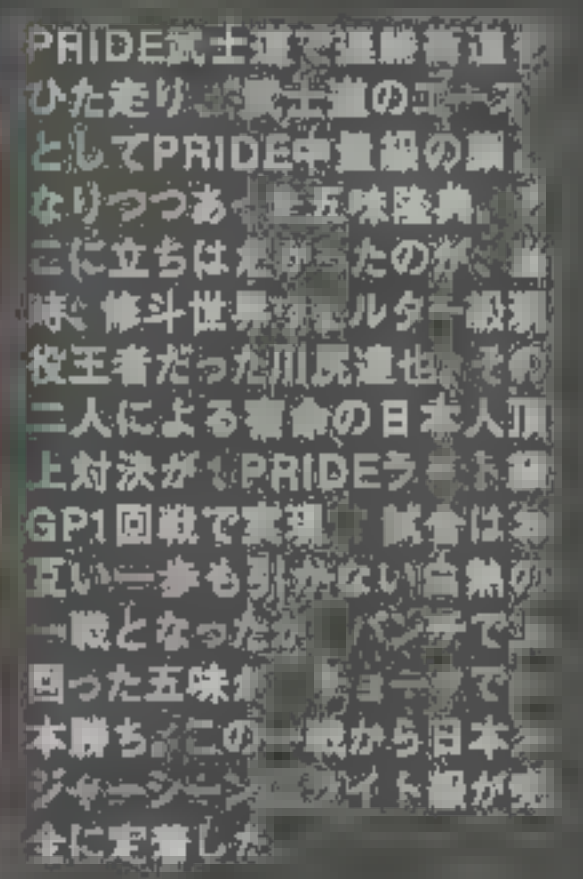
東京・東京トーム

6R#7TKO



東京・有明コロシアム

19分42秒 スーパーホーネット



な続編もあつたが「元結編があればよかったんですけどね」。

椎名 「そうですね」 格闘「はい」

つて番組もまだ続いてたかもしれない(笑)。

玉袋 「あ、あれは早く終わらなかつたと思うよ。だってメインのMCの人がさ、馬場と猪木とかが強いから、さういふ人が少ないからね」。

椎名 「ハハハハハハ」

カンツ 「あ、おぼろーのぼろーが合ってますね(笑)」。

玉袋 「あの時代はさ、さうな感じだったからね」。

椎名 「元結編を断ったことで有名なカンツ」 そう考えると10年って長いですね」。

椎名 「アイドルが擦れつ枯らしになつて、彼氏を断るまで続いたからね」。

からね(笑)」。

玉袋 「で、2001年はどうだったの？」

カンツ 「2001年はU系vsグレイシーが終わり、桜庭vsヴァンダレイで幕を開けるんですよ」。

椎名 「PRIDEのルールが変わつて、本格バリーとトウトド時代のスタートします」。

カンツ 「さらにK-1 vs 猪木軍もスタートします」。

椎名 「藤田和之と、タナカ、玉袋、なんかがあったんですよ。あれが

埼玉=さいたまスーパーアリーナ

1R 0439* TKO



格闘家vsボクサーによってメジャーになりつづけた総合格闘技を、K-1、新日本プロレスを巻き込んだ大ムーブメントとしてきかげつとオノのこの試合、猪木草薙K-1の対抗戦第一弾として行われたこの大会で、猪木草薙の「大団長」藤田とK-1GP準優勝の実績があるものの、この年は選落されたいた「格闘家」が対戦、下馬評では藤田圧倒的有利の中、ミルコは藤田のタックルにヒザ蹴りを合わせて、衝撃のTKO勝利。この試合が大団長の「NOKI BOMB-A-YE!」につながり、ミルコはこの年からMMA界のスーパースターとなっていく。

「さしたまスーパーアリーナ」

(2R終了 判定 3-0)



やるが、やられるかの総合格闘技において、一進一退となるハイレベルな技術の攻防戦にはなかなかなりきれないが、文字どおり最高の名勝負となったのがこの一戦。DREAMライト級GPの2回戦として行なわれたこの試合は、アルバレスとハンセン両者ともに、持てる技術を駆使して真っ向勝負。その結果、フルラウンド動きが止まらずに名勝負となり、試合後にはスタンディングオベーションが起こったほど。勝ったアルバレスはもう一つ、敗れたハンセンも大きく評価を上げた。

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

18 2分17秒 アームロック



DREAMs戦極 (SRC) 対抗戦として行なわれた一戦。この試合の前までに対抗戦は、4勝4敗という負けつたものの五分、大特戦として降着負けたくない中、青木はストライカー廣田を擁護すると、腕を壊れたままマウンドを奪い、そのままアームロックへ。ガッツリ縛まっているにもかかわらず廣田がタッグしないとい、そのまま腕を折ってしまった。試合後の「中滑」ばかりがクローズアップされるが、青木と技術が凝縮された戦極の名勝負でもあった。

東京・国立競技場

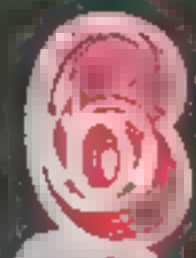
(2R 4分3秒 腕ひしぎ十字固め)



国立競技場に主催者発表で9万人以上の大観衆を集めて、格闘技史上空前絶後の大会となった「Dynamite」その中で、いまや伝説となっているのがこの試合。当時、ケタ外れの巨体とパワーで手がつけられない強さを見せていたザップとノゲイラが激突。ノゲイラはいまなりバレーボールでマッパに叩きつけられ、柔術技もパワーで弾き返され防戦一方となりながら、2ACに大逆転の胸十字で一本勝ち。ノゲイラにはこのときの再戦をUFCでレスナー相手に夢見てもらいたい。

東京、東京下一山

1R 6分28秒 TKO



シウバといえば、桜庭和志との3度目
わたる激闘がハイライトであるが、
PRIDEミドル級王者となてからの
最大のライバルといえば、このラン
ベイズだ。PRIDEミドル級GP決勝戦
として実現したこの試合は、お互いの重
量がぶつかり合う、PRIDE史上に類
する壮絶な突き合いに、不運な笑み
を浮かべながらランベイズを破り、
ザザリでKOLしたシウバの姿は、強烈
なインパクトを残した。そしてこのラ
イバル抗争は計3度行なわれ、シウバ
の2勝1敗となっている。

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

3R終了判定 3-0

人類60億分の1、世界最強の男を決めることがコンセプトの一つであったPRIDE。最強を目指し数々の激闘が展開されたが、その中でも頂上対決中の頂上対決といえる、このヒョードルvsミルコにみるだろう。ミルコにとっては折々曲折を経ての3年越しの念願になる大一番。試合はヘビー級とは考えない超スピードの激闘となったがヒョードルが当時の最強ストライカーであるミルコに打撃で打ち勝つという、まさかの展開で勝利。名実共に世界最強の座を確固たるものにした。

[illegible][illegible]

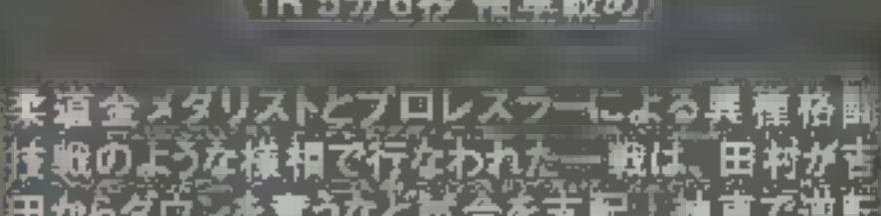
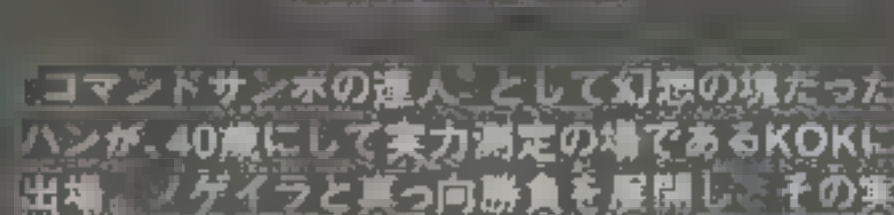
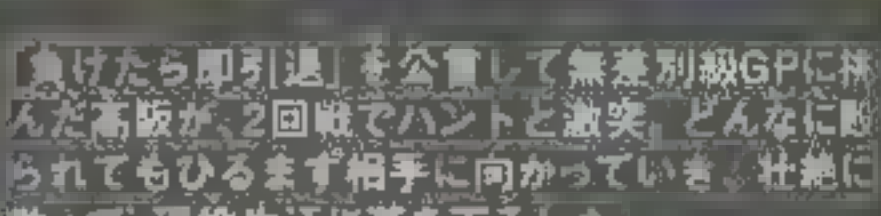
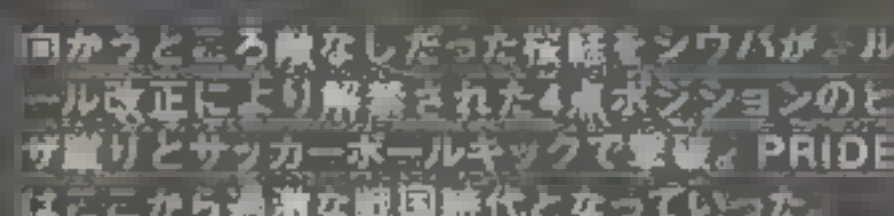
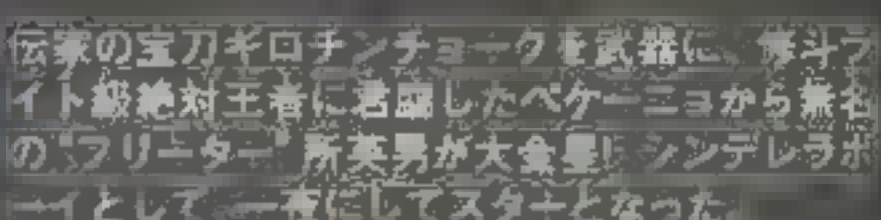
「You Tube」貼りだすからね。

分の客だつてあそこまでいらない
 ああいう物語に俺たちも話いん
 だよ。亡き友のためには、ロッ
 ンだつてよ、アホ口が死んだドラ
 ゴンとやつたんだから。ああ、この小
 僧も好きなんだろうね。男は一皮
 削らなきゃいけない。で、う「キ
 ン・テン・ハートロッド」的になさ
 るか。負けると思つても、なま
 ないけないときがある。ああ、あ

玉座　だからこつちもグツと着て、
卑　かるただよ。

玉環 盛り上がつてたよ、あの頃は
佐藤天輔が大暴れして感じたことも
ない。

「ロソロミット」¹、あんなに結構な
校之言を言ってます」²、みないなこ
と一つでいい。



「か、それなの？」「ほの半蔵様を
フツレレビから切さるゝ。どうんや
か。まさかのときだ時。」

玉座 だつてあのとき、僕は「SR」で、
で、思ふ事品ちやゝ分岐して、此作
業布が一発目でK、（中略）大公開時

又、つていうの、（中略） 読んだ。
 R 止、大雲の雲、（中略） 日本で「R
 D」の「道」を訓み、（中略） いうね。

ガシガシ あのとこまで、
春物まで、ボールデニ
ハッパは、おたつたんです。

王様　だからよ、――「――」も初めは
なから、PRIDEと愛を信じた全部を
えたりして頑張つてただけと、そ

あかしょツクはねとて、
ガネツ　しかし、お茶屋敷がようや
パーズターはふたつてときで

「……からね。」

玉霞　「そうなんだ、（おぼろげに）オクもやん
とて、俺たちのス。——は誰なんだ？」

「さうきに五味が男の子にできてよ。
「さう、五味を和ぐも」「ってとき、
「さう」り終了。おれが「さう」なつて、と」

「だって生きていられたいんだよ！」
雅名 兩大中止じ、くぐって、安全に
 戻りだもんね。

「五郎 だんじりや、なかりがなくなつてきたら。」「可憐が、なつてなくなつてしまふかよ！」可憐ら、あねはシ

「クダラナイよ、おれも、フシチに
シガなくなつても、その年の大膽日
を『ライペート』に『前振り』に書つ

ファンの見方をくつつがえしたかった

age

37

武蔵が語る K-1のゼロゼロ年代

09年を最後に引退した武蔵は、ゼロゼロ年代を通じて、K-1ワールドGP王者の日本人ファイターとして活躍してきたが、その最期の局面に立たされることも多かった。ヘビー級という神の領域で世界を相手にまたたく間に成長した武蔵は、このゼロゼロ年代を総括するのにもふさわしい。

聞き手 坂井ノブ 撮影 佐々木 洋一

「まず、ゼロゼロ年代は武蔵さんにと
ってどんな10年間でしたか？」

武蔵 めまぐるしく劇的な変化があり、
山場を迎えて終着点まで突っ走ったとい
う10年でしたね。デビューしたのが95年
で00年までは勝ち方を探している時期で
した。身体もできていなかったし、体格差
をどうカバーして世界と渡り合っていく
かを考えてましたね。あと、自分の中では
ファンの人のK-1に対する見方をくつ
がえしたかったんです。

——ファンのどういう見方ですか？

武蔵 日本人は勝てないでしょ？とい
う見方をずっとされてましたよね。決勝
トーナメントには残っているけど、それ
はJAPANGPで勝ただけでしょ？
というね。そういう見方はしゃくでした。
それってごまめってことでしょ。自分
たちだけ勝ちやすいところで勝って決勝
トーナメントに上げてもらっているわけ
ですから。

——日本人だけずるいじゃんか、と。

武蔵 ファンの人がそういうふうに見て
ましたよね。だから僕はJAPANGP
で飛び抜けた存在になって「頑張れよ」と
いうファンの見方から、「期待してるぞ」
というふうにならなアカンと思ってまし
た。

——99年まではK-1の日本人といえば
佐竹雅昭さんが牽引者になってましたけ
ど、その存在は意識してましたか？

武蔵 佐竹雅昭という人間の背中を追い
かけても追い抜くことはないの、「俺が
やつつけて、その座を奪う」という気持ち
でデビュー当時からやってました。そう
しないと俺の時代は来ないなと思ってま
したからね。早くJAPANGPから卒
業したくて、実際にそうやって開幕戦か

ら出させてもらいましたけど。

結果的に武蔵さんのあとに続く日本
人はなかなか出てこなかったですね。

武蔵 僕は卒業というかたちで出ていき
ましたけど、僕がいなくなったあとのJ
APANGPは観ててガックリしました
よね。「俺と同じモチベーションになっ
てくれよ!!」「おまえらもうちょっと頑張ら
ないと闘う場所がなくなるぞ」って思
いました。僕は闘う場所をなくしたくない
から必死で頑張りましたよ。実際に僕は
そう言われ続けてきましたから。

——誰から言われるんですか？

武蔵 マスコミや関係者から常に言われて
ましたね。叩かれるのは僕だけなんです。
——なぜか武蔵さんって叩かれやすい存

新顔として出てきて、いつの間にか 消えたヤツもいっぱいいましたよね

在でしたよね。ディフェンシブな闘いを
「武蔵流」と批判されてましたけど。

武蔵 開拓者というのは文句を言われる
ものだと思います。体格差のあるヘビー
級で闘っていくうえで考えたのが、打ち
合わないヒット・アンド・アウェイだっ
たんです。試合がおもしろくないという批
判が出るのは仕方がないんで、いずれ納
得させるぞと思ってました。でも、ほかに
日本人選手がいるのに、なぜか僕だけが
批判されてましたよね。日本人対外国人
の5対5マッチで日本チームの大將が中
迫(剛)なのに、僕だけが批判されたりし
て(笑)。言いたいヤツは言わせておけ、
と思ってました。

——ほかの日本人選手を引っぱり上げて

いこうという気持ちはあったんですか？

武蔵 そういうふうを意識したことはな
いですね。自分だけ強くなればいい、おま
えら強くなる気がないならやめろ、と思
ってました。

——武蔵さんのそういう厳しい姿勢つ
て、いままで表に出てなかったですよな。
ちよつと意外です(笑)。

武蔵 新顔として出てきて、いつの間
にか消えてるヤツというのはいっぱい見て
きてるんで。「あいつ、どこ行った？」っ
ていう選手がいっぱいいるでしょ？ 生
き残るのも大変な世界なんです。全アジ
ア圏を見ても打撃系格闘技でヘビー級の
選手っていないんですよ。たまたま佐竹
雅昭と僕が続けて出ただけで、たまたま

は続かないんです。

——日本人には厳しいんじゃないかとい
う見方の中で、武蔵さんは03年、04年とK
-1 WORLD GPで準優勝という結
果を残しました。

武蔵 「やっぱり日本人が勝つにはこれし
かないよね」って言われましたね(笑)。「ほ
れ見たことか」という気持ちもありまし
たけど、自分が信じてやってきたことが
認められて嬉しかったですね。

それと並行しながら、武蔵さんはモ
ンターニャ・シウバとやったり、ボブ・サ
ップとやったり、曙とやったりというモ
ンスター路線の試合もやっていますよね。

武蔵 よく見つけてきたなっていうモン
スターばかりでしたね。あんな大きい

人たちとリングに入ると狭いんですよ。

この頃からK-1がモンスター路線
になってましたよね。

武蔵 正直に言うところ「どうなのかな？」っ
て思いました。ずっとK-1を観てきた
人には違和感があったでしょうね。それ
までのK-1は世界中の技術が集まって
たんですよ。オランダだったらアーネ
スト・ホーストに代表される対角線コン
ビネーションとか、アメリカだとリック・
ルーファスみたいなボクシングとサイド
キック中心だし、オーストラリアならス
タン・ザ・マンとかサム・グレコのパンチ
主体のスタイルがありましたよね。でも
モンスター路線になってからは技術じゃ
なくて暴れっぷりが求められるんですよ。
でも、そういうのって続かないんですよ。
「ウオーツ!!」って暴れてるだけじゃ勝て
なくなってくるから、モンスター系の選
手が技術を覚えようとするんですけど、
それって凄くつまらないんですよ。結局、
誰もボブ・サップになりたいと思わな
いでしょ？(笑)。アーツとかホーストとか
アンディ・フグみたいなになりたいとい
う人は多いけど、モンスター路線になっ
て、そういう色がなくなっちゃったん
ですよ。「〇〇みたいになりたい」ってい
う心理は、じつは大事なことになるん
ですよ。

——03年に谷川貞治さんがFEGに入っ
てから、その傾向が強くなった印象があ
るんですが。当時の谷川さんのマッチメ
イクはいかがでしたか？

武蔵 プロレス的な要素が入ってきたん
で「どうなんだろうなあ？」とは思ってま
したけど、「ムチャクチャおもしろいな」
と思うときもありました。

——武蔵さんには厳しい試合を課してい

いいながら、だんが薄々とし
て世界のトップと張り合っ
て、批判の対象にはなりがちだ
。それってじつは辛いことなんだよな
らう。あらためて思います。さすが



たような印象なんですけど。

武蔵 大会が近づいた頃にかかってくる谷川さんからの電話は嫌でしたねえ。でも、誰と試合をすることになるのが自分の技術を見せるだけだという気持ちだったんで。モンスター相手でも異種格闘技戦みたい盛り上げてやろうと思ってましたよ。

——新日本プロレスのリングで実際にやってますよね。04年に柴田勝頼選手と異種格闘技戦をやってますけど。

武蔵 憧れのリングに上がりましたよ！（小さくガッツポーズ）。僕の中では異種格闘技戦、イコール新日本プロレスなんです。子どもの頃はプロレスを観て興奮して育ってますからね。あの試合は藤田（和之）さんにも「良かったですよ」ってほめられてうれしかったですね。

——05年以降は「今年こそ悲願のGP優勝だ！」と期待されながら、なかなか結果が出ない時期に入っていましたよね。

武蔵 その頃は自分の中で軸がブレてたんです。周りの身近な人から「接近して打ち合ってもいいんじゃないか」って言われて、自分でもどうやっていいのかわからない、試合をやってるけど自分じゃないような感覚の時期でした。

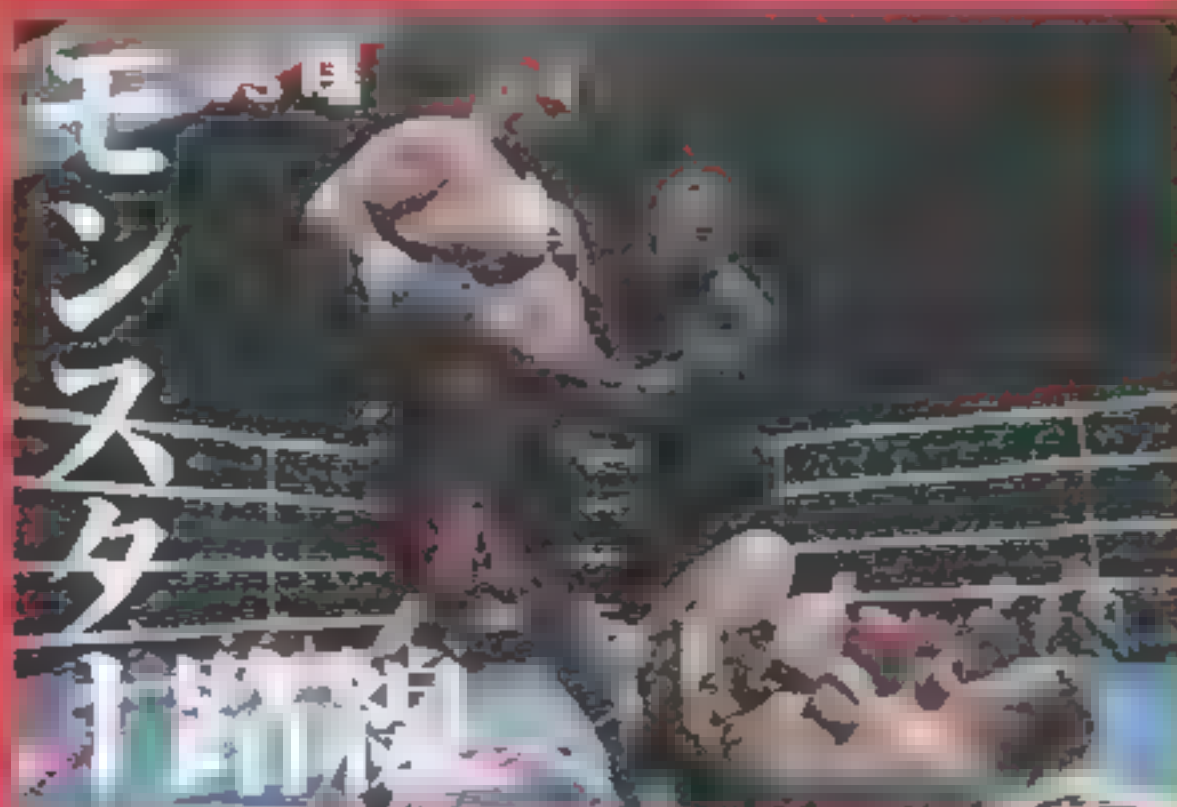
——GPでは05年がグラウベ（フエイトーザ）にKO負け、06年はハリッド・ディ・ファウストに判定負けでしたよね。闘い方を元に戻そうというふうにはならなかったんですか？

武蔵 それで「自分は自分、自分らしく闘うしかない」という気持ちになって、07年7月にはロサンゼルスで1ヵ月合宿したんです。それで翌月のK-1アジアGPにはビックリするぐらい絶好調で、「これならワールドGPも優勝できるな」って

武蔵の10年



03年の武蔵は決勝トーナメントでレイ・セフォーとビター・アールに判定勝ち。04年は同じ決勝トーナメントでレイ・セフォーとカオクワイ・ゲーン・ランに判定勝利。決勝では2年連続でレミー・ボンヤスキに敗れたものの、2年連続でファイナリストになるという日本人初の快挙をやったのけた。



現在CFEで活躍している「ラジの巨人」モンターニョ・シウ・マウ・リッパを食って、理屈には押し倒されたところを誇られた。と「モンスター格闘技」を創設した。とてつく 武蔵には格闘を覚悟するという覚悟はまったくないよって



引退 vs ケガール・ムサシ
08年7月大塚に挑戦しケガールとの試合で、負けからノンタイトル制という前代未聞の形で、T.H.つまり公式をき定ではないで対戦してかT.H.負け。長年やってきました試合は、09年9月のK-1ワールドGP（回戦）でロム・レ・バンナ戦ということになる。

いうぐらいだったんです。でも、見事に反則をされてしまいました……。

——合計4発の金的でドクターストップという結果でした。結局アジアGPでは優勝できずにワールドGPにも出られませんでした。これ以上ないくらいのコンディションに仕上げて金的4発で終わってしまったというのは悲劇ですよ。

武蔵 よく反則される選手ですよ(笑)。まあ、それでも相手がいらつきたり焦りで追い込まれてからの反則ですからね。「焦らせてやるやん、俺」って思いました。反則自体は許さないけど、そこまでの選手になったということは喜ばしいなって。

——ある種の勲章だ、と。

武蔵 〆ごまめからそういう位置まで自分を引き上げられたんですからね。

——08年の大晦日にはゲガール・ムサシとの試合がありましたね。

武蔵 あの試合には、あまり出る気はなかったんです。ムサシ選手の情報も何も知らなかったし。

——負けたほうが「武蔵」という名前を返上するという話になってましたけど(笑)。

武蔵 そんなのどうでもええやんって思ってたんですけどね。会場も総合ファンばかりで、雰囲気飲まれてましたね。試合直前に谷川さんが来て「バダ・ハリもチエ・ホンマンも負けちゃったから頼むよ」って言われて、よけいに固くなってしまいました。

——うむ、まさに谷川黒魔術(笑)。

武蔵 突然、ライオンの檻に入れられた

ような雰囲気でした。

——その試合でケガをして、結局その次の試合が引退表明してのジェロム・レ・パンナ戦でした。引退理由はべつに体力的な衰えじゃなかったんですかね？

武蔵 やっぱ僕の目標はワールドGP優勝なんですよ。デビューしてから「ワールドGPで今年こそ優勝します！」ってずーっと言い続けてきて、もう嘘はつきたくないと思ったんです。

——嘘ですか！



むさし 1972年10月17日、大阪府出身。正道会館に入門し、95年にK-1でデビュー。貴重な日本人ヘビー級選手ということで10年以上も世界のトップと闘い続けてきた。お笑い芸人、矢野・兵衛の矢野と親交が深く、EXILEの歌とダンスを舞台で披露する「ヤノザイル」にも出演。活動の幅をますます広げている。オフィシャルサイト <http://www.musashi-pfp.jp/>

蔵さんから見て、どうでしたか？

武蔵 いい幕引きだったと思います。いろんな選手がいますけど、MAXは魔装斗の大会だったと思うんです。あの盛大な引退セレモニーを観て「魔装斗みたいになりたい」って頑張る若手選手がいないと、MAXの未来はないでしょうね。

——魔装斗さんは「ヘビー級には負けな」と言っていましたけど、武蔵さんはMAXをどう思っていましたか？

武蔵 いい刺激になりましたよ。MAX

が盛り上がりつつある時期に、ヘビー級はモンスター路線でしたからね。「ヘビー級って、サップとかでしょ？」って言われて「なんでやねん！」って思っていました。同じヘビー級としては嫌でした。

——あと、最近レフエリーが問題になっていきますけど、選手としてはK-1のレフエリングはいかがでしたか？

武蔵 大惨事になるよ

りは早く止めたほうがいいと思いますけど、倒れるときは倒れますからね。レフエリングに自信がないならタイのルンビニーとかラジャダムナで何千試合も載っているレフエリーを雇えばいいと思います。KOされて倒れる選手の頭を滑り込んで受け止めてますからね。ホンマ凄いですよ。そもそも93年のK-1GPもレフエリーはタイ人でしたからね。ホーストが倒れるところをスライディングキヤッチしてますから。凄いですよ。責任が取れないなら、責任取れる

人を雇えばいいんですよ。

——なるほど。では、そろそろ最後の質問なんですが、いまはどういう活動をしてるんですか？

武蔵 僕はもうK-1は離れてますけど、練習だけはやってますよ。せっかくでかくした身体を失なうのも惜しいし、技術を忘れるのももったいないので。試合をするつもりはないですけどね。いずれは自分のジムを持って、格闘技やスポーツに貢献できればいいなと思ってます。

——吉本興業の舞台に出たり、バンド活動をやったり多才ですよ。

武蔵 格闘技を始めたのも、自分の人生が劇的に変わればいいな、生きていておもしろくなればいいなっていうことだけなんです。格闘技ではおもしろいことは突き詰められたと思うんですけど、これからおもしろいことを探しながら挑戦したいですね。格闘技を続けることに情熱を燃やすのは素晴らしいことなんですけど、僕の考えとしてはもっとほかのことに挑戦したいんです。格闘技でおもしろいことをしたいなって思ってた10代の頃と根っこは何も変わらないです。

——それ以外にもバイクとか釣りとか趣味も多いんですよ。今後の理想は所ジョージさんみたいな感じですか？

武蔵 最高ですね。世田谷ベースみたいな基地を地元・熊本の本天草に作りたいなって思ってます。格闘技とかフィットネスのジムも併設して、普段は東京にいて仕事と称して熊本に行つて午前中から釣りしたりして。最高じゃないですか？(笑)。

——最高ですね。今後の人生も武蔵流でお願いします！

【10年2月1日／都内・某ホテルにて収録】

「今年こそ優勝します」と言い続けてもう嘘はつきたくないと思ったんです

KOK優勝からPRIDE王座奪取、そしてUFCへ

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ

2000年代の10年間、 トップを走り続けた男

2000年から2009年の10年間、格闘技界において常にトップ戦線で闘い続けてきた男といえば、このノゲイラだ。リングス「KOK2000」で優勝後、PRIDEヘビー級王座を獲得。UFC参戦後はヘビー級暫定王座にも君臨した。そして2010年代に突入しても、いまだ世界のトップを狙うノゲイラに、あらためてこの10年を振り返ってもらった。

聞き手／堀江ガッツ 通訳／Matter Rock 撮影／平工幸雄、乾晋也、Josh Hedges

ノゲイラ選手、2010年「UFC110」のケイン・ヴェラスケス戦を前に、お話を伺います。まず、みなさんインタビューよろしいですか？

ノゲイラ O.K. カミザワはいつもホウの言葉を載せてくれるから、問題ないよ。

ありがとうございます。まず、今回は2000年代の10年間を振り返る特集なんですよね。その10年間は、ノゲイラ選手にとって、どのような期間だったと思いますか？

ノゲイラ 確かにこの10年間、本当に大きな変化があった。たとえばPRIDE時代は、自分が自分のペースで戦っていた。そのころは、まだ「PRIDE」のイメージが、日本では「格闘技の王座」みたいな感じだった。PRIDEのイメージは、あんなに成功を「かきまわ」かけた人はいなかった。PRIDEのイメージは、あんなに成功を「かきまわ」かけた人はいなかった。

ノゲイラ K.O.K.だね。このころは、PRIDEのイメージは、あんなに成功を「かきまわ」かけた人はいなかった。PRIDEのイメージは、あんなに成功を「かきまわ」かけた人はいなかった。

ノゲイラ もう、あんなに成功を「かきまわ」かけた人はいなかった。PRIDEのイメージは、あんなに成功を「かきまわ」かけた人はいなかった。

から、本当の意味で世界の王者がスタートしたと思う。あの当時、20万ドルという優勝賞金は、あんなに大きな意味がありましたか？

ノゲイラ 自分をいかに意味づけたいか、それが大事。世界で一番の金持ちになりたい。そのためには、世界で一番の金持ちになりたい。そのためには、世界で一番の金持ちになりたい。

そのころは、PRIDEのイメージは、あんなに成功を「かきまわ」かけた人はいなかった。PRIDEのイメージは、あんなに成功を「かきまわ」かけた人はいなかった。

ノゲイラ 当時、PRIDEのイメージは、あんなに成功を「かきまわ」かけた人はいなかった。PRIDEのイメージは、あんなに成功を「かきまわ」かけた人はいなかった。

ノゲイラ 当時、PRIDEのイメージは、あんなに成功を「かきまわ」かけた人はいなかった。PRIDEのイメージは、あんなに成功を「かきまわ」かけた人はいなかった。

か？

ノゲイラ いや、試合目のファイターはそんなに良くなかった。ただ、試合は勝ち続ければ、どんなファイターでも上がっていく。その内容で、自分自身を魅了する。そして、魅了する。そして、魅了する。

ノゲイラ サラリという感じが、自分自身を魅了する。そして、魅了する。そして、魅了する。

ノゲイラ いや、試合目のファイターはそんなに良くなかった。ただ、試合は勝ち続ければ、どんなファイターでも上がっていく。その内容で、自分自身を魅了する。そして、魅了する。そして、魅了する。

ノゲイラ いや、試合目のファイターはそんなに良くなかった。ただ、試合は勝ち続ければ、どんなファイターでも上がっていく。その内容で、自分自身を魅了する。そして、魅了する。そして、魅了する。

ノゲイラ いや、試合目のファイターはそんなに良くなかった。ただ、試合は勝ち続ければ、どんなファイターでも上がっていく。その内容で、自分自身を魅了する。そして、魅了する。そして、魅了する。

ANTONIO RODRIGO NOGUEIRA ■ 1976年6月
2日、ブラジル出身。MMAデビュー。2000
年にキングス KICK3000 優勝、同年 PRIDE A
級王者も奪取する。2004年、PRIDEヘビー級
GP優勝。2006年8月 UFC へ参戦、王者となる
が、同年12月にフランク・ミューラーに敗れ王座を
失ふ。再び頂点を目指す。191cm、106kg



50人の

ゼロゼロ年代 語録で振り返る

マット界の歴史は身体同士のぶつかり合いだけではない。言葉の応酬もまた、物語性を増幅させてきたのである。というわけで、タイトルどおり、ゼロゼロ年代を語録で振り返るこの企画。名言珍言がありすぎて7ページじゃ全然足りなかった!

構成／編集部

10年間の語録たちよ、
出てこいやーっ!!

お兄さん、ボクと勝負してください!!

(桜庭和志)

▲あ、これって1999年のホイラー戦のときの発言じゃん! まあ、いいや。しかし、ゼロゼロ年代前半って桜庭和志全盛のイメージが強いけど、ヴァンダレイに2連敗を喫したのが01年……。その後はずっと体重差の壁に苦しみ続けていたわけで、それでもファンからはファンタジスタのイメージを持たれ、その期待に応え続けようとしていたからこそ、桜庭はいまでも愛されているのだろう。誰だよ、ミドル級を93キロ以下に設定したのは。

プロレスLOVE (武藤敬司)

▲プロレスの仕組みを暴くかたちとなったミスター高橋本の影響、総合格闘技の台頭によって、その価値観が揺らぎまくっていたプロレス界。その危機を救ったのは、武藤敬司が発した「プロレスLOVE」という言葉だったんじゃないか。「プロレスを愛する」という統一意識の中、プロレス界はゼロゼロ年代を歩んでいった。ただし恋は盲目というように、むやみやたらにプロレスを守ってしまう風潮もあったのは確か。2010年代のプロレスはいったい何がキーワードになるのか。

日本一のマザコンだから…… (百瀬博教)

▲03年8月10日、「PRIDEミドル級GP」で実現した奇跡!! 「PRIDEの怪人」と呼ばれていた作家の百瀬博教氏が全試合終了後、なんとリング上でマイクアピールを敢行!! この模様はフジテレビのゴールデンタイムでも中継されたが、振り返って調査すると、どの媒体にも百瀬氏の発言が報道されていないミステリー……。本誌も「日本一のマザコンだから……」という言葉だけが記憶に残っている次第である。ちなみにPRIDEはこの回がゴールデン初登場、凄まじいデビュー戦だ!

▶01年12月に発売された、プロレスの内幕を暴いた通称「ミスター高橋本」。海外では「レスリング・ウィズ・シャドウズ」といったドキュメンタリー作品でその内部事情が映像化されたが、本書は日本プロレス界初の団体内部からの告白となった。その話題性により売れ行きは10万部を突破。こうしてスタートしたゼロゼロ年代は、「ハッスル」などを代表されるエンタメ指向のプロレスも登場し、プロレスそのものが様変わりしていったのだ。

流血の魔術
最強の演技
すべてのプロレスは
シヨロである
(ミスター高橋)

落落ちた、 落落ちた、 たた、 !!

■■ (吉田秀彦)

▶02年8月28日「Dynamite!!」柔道金メダリストのデビュー戦は、史上初の国立競技場開催!! ホイス・グレイシーとのジャケットマッチは、吉田が絞めの姿勢に入ったところでレフェリーに「落ちた!!」とアピール。それを受けてレフェリーが即座に試合を止めるも、ホイス陣営は猛然と抗議(あたりまえ)。当時は吉田秀彦の勝負師ぶりが際立ったものだが、いまとなると、なんだか11年経つても向上しないレフェリングの質が濃く気になる次第だ。ちゃんとやれや。

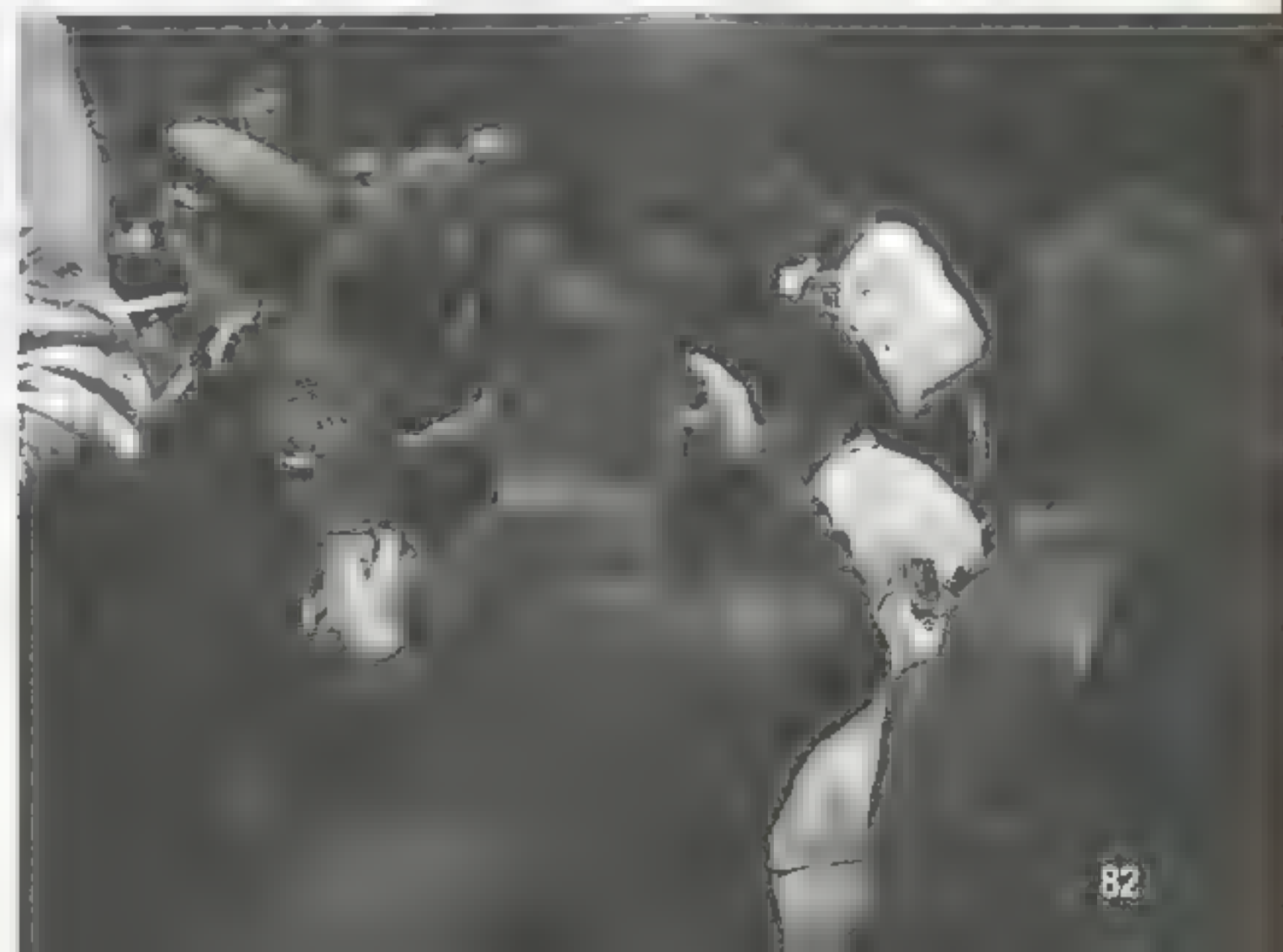
▼ゼロゼロ年代最大の珍事、03年大晦日「猪木祭り」のファン暴動!! そのズンドコな模様は本誌で何回も再録しているが、映像を観てない方はなんとかして手に入れてほしい。ミルコ欠場から始まった事前のズンドコ劇の結末がこの暴動だなんて本当によくできたシナリオなのだ。暴動の気配を察して控室に引き上げるヒョードルも、ガンを飛ばしながらアントンの護衛を務める藤田も最高! アントンの「さわってねえです!!」も名語録だった。

つ!! 殺すぞ!

(アントニオ猪木)

パンクラスの選手は実力もなければ人気もない (ドス・カラス)

▲02年前半期、DEEP。ルチャをナメくさりやがった謙吾がドス・カラス・ジュニアに腕を折られたことからスタートした、パンクラスvsルチャ軍団の血を血で洗う抗争劇。覆面レスラー相手だとなぜかMMAに登場してくる鈴木も参戦し、46歳MMA初挑戦のソラールと対戦。しかし、みのはたはタックルを切られたあげく、ソラールの二度にわたる金的攻撃で悶絶!! まったく反省の色を見せずに勝ちどきをあげるルチャ軍団は最低最悪。でも最高!! どっちが正しいとか、つまらない正論は聞きたくないのである。



(ヴァリッジ・イズマイウ)

い転げたほど。「彼がそう言うんだからいいんじゃないか(苦笑)」(同席したノゲイラ)

(佐々木健介)

(菊田早苗)

（橋本真也）

(ミルコ・クロコップ)

〔藤原紀香〕

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

(山本宜久)

(谷川貞治)

(井上義啓)

（ヴォルク・ハン）

(五味隆典)



俺の頭はどこへいった？ (ドス・カラス・ジュニア)

▲03年10月5日、「PRIDE-武士道其の一」で実現したミルコvsドス・ジュニア。覆面で遮られた視界を広げるため、ルチャドール命であるマスクを大胆に切り裂いてこの試合に臨んだジュニア(素顔に近い状態だった)。しかし、ミルコにジリジリと間合いを詰められ、左ハイキックが側頭部を直撃! 試合を止めるレフェリー! あわてて駆け寄ったセコンドにジュニアはこんなドラマチックな言葉をつぶやいたのだった。

なあ〜にがやりたい んだコラ!! (長州力)

▲03年11月18日、ZERO-ONE道場内で勃発した橋本真也と長州力の口喧嘩! 語尾に「コラ!」をつけて罵り合うことから「コラコラ問答」と呼ばれた。「噛みつきたいのか噛みつきたくないのか、どっちなんだコラ!」「何がコラじゃ!」「何コラ!タココラ! 紙面飾るなって言ってるんだコラ!」「おまえが言ったんだろ、コノヤロウ!」「言ったのはてめえだろうコラ!」「おい!」「何コラ!」。以上、いい大人が真面目に怒鳴り合っていました。

ヤバイ、かつこよすぎる、俺 (山本“KID”徳郁)

▲06年5月3日、「HERO'S」代々木大会。苦戦が予想された宮田和幸をわずか4秒でKOしてのマイクパフォーマンス。「神様の子ども」に始まり、須藤元氣戦後の「おまえらよくやった!!」もそうだし、KIDの語彙の独特さは他ジャンルのスーパースターのそれに通じるものがある。2010年代も言葉が映える活躍を期待したい!!



我こそが高

田モンスター軍総統、高田だ!

▶04年1月4日からスタートしたファイティング・オペラ「ハッスル」。本来は小川直也と橋本真也の二人が主役のはずだったが、「ハッスル2」から登場した高田総統が徐々に存在感を増していく。全試合終了後の高田総統のしゃべりが実質的なメインイベントであり、フジシヨックで描れる「ハッスルエピソード」ではエスベランサーとしてサブライズ出現!! 全身でハッスルを表現していた彼が姿を消した時点でファイティング・オペラの幕は下りていたと言える。

鳥肌立った!!

▶引退直後のPRIDEでビジョンに「引退してからバワーアップ!!」という失礼な文字が躍ったが、文字どおり統括本部長として大活躍!!「おまえ、男だよ!」「出てこいや!」「ヘロー、アメージャーカット!」等の煽り文句でPRIDEを盛り上げた。解説者としても、格闘技の凄さをなんの得にもなく表現する。驚き屋の地位を確立。いま一度、解説席に戻ってほしい……桜庭和志の引退試合とかで!

シュポーツ!! (上井文彦)

▶新日本執行役員から「HERO'S」プロデューサー、ビッグマウス興行へ。そして上井さんがたどり着いた、終着の浜辺。が上井ステーション!! 駅長ルックに身を包んだ上井さんは「出発、進行!」と叫び、笛を吹く。10年のあいだに、とんでもない路線を走ってしまっただろう……。

ニールセン戦とヒョードル戦とは全然違う。胸に手を当てて考える!! (永田裕志)

▶03年12月31日「猪木祭り」でヒョードルに惨敗した永田さんを前田日明がボロクソに批判!! ところが前田が自身の異種格闘技戦を引き合いに出したことに永田さんが噛みつき返す! 永田さんの発言は、ある意味で一線を越えているので胸の内にとまっておきたい内容なんである。ちなみに永田さんは「いいんだね殺っちゃって!」「みんな離れてく!」「涙」など名言を多数輩出。



中村和裕とは 闘いません (ハイアン・グレイシー)

▲05年12月31日「PRIDE男祭り」。安生洋二を下したハイアンのもとへ中村カズが登場。カズは対戦を要求するが、ハイアンは吉田秀彦や桜庭和志の名前を挙げて無視。高田本部長が仲介に入って、なんとか対戦を合意させようとするも、絶対に首を縦に振らないハイアン。そもそもファンからとくに待望論もなく、中村アップの狙いが丸出しで嫌らしいこのカード。団体側が無理に強いたルールを破壊するハイアンはとにかく最高だった。

(高田延彦)

(高田総統)

吉田、一緒にハッスル してくれよ! (小川直也)

▲06年12月31日「PRIDE男祭り」。柔道時代から不仲がささやかれていたため絶対に実現しないと言われていた日本人対決。小川はその年に急逝した橋本真也を背負って挑んだが、MMAでの経験に勝る吉田の前に一本負け!! 試合後、両者は抱擁し健闘をたたえ合い、美しいエンディング……を迎えるはずが、小川が吉田にハッスルポーズを要求! 頑なに拒否する吉田、食い下がる小川。大晦日の夜に非常にくだらない意地の張り合いだ! (笑)。

おまえが聞かないなら、 人が殺される (ボブ・サップ)

▲06年5月13日、K-1アムステルダム大会。アーネスト・ホーストの引退相手を務めるはずだったサップは試合直前にボイコット(契約問題のためと言われる)。サップは大会関係者に「脅された」とし、パンテージを巻いたまま逃走(凄惨絵だ)。日本で記者会見を開いてK-1を口撃するなど、醜い泥試合を演じたが、なんだかんだで1年後に和解。キン肉万太郎と闘ったりするから、この業界って凄く不思議!

▶日本のサブカル文化に通じてUWFを愛する世界最強の男、ジョシユ・バーネット。多くのファンから愛され、いつブレイクしてもおかしくない逸材だったが、UFCとは金銭面で折り合わず、PRIDE登場時は地上波放映がなく、新日本やパンクラスはまあいいとして、なぜか1GFをチョイスするノーセンスぶり。トドメはヒョードル戦直前のドーピング検査で陽性反応! 結果的にイベント自体を消滅に追い込んでしまった。この不遇ぶり、なんとかならんか?!

**おまえはすでに
死んでいる!!**

(ジョシユ・バーネット)

▶06年10月21日、PRIDEラスベガス大会。試合後、ヒョードルに敗れたコルマンのもとへ自分の娘が駆け寄ったことについて、現地記者から、子どもに嫌なものをさせたのでは? という意地悪な質問を飛ばすと、黙ってなかったのは、夕焼け番長、パローニだ! 「なんでそんな質問してんだ? 意味がわからない。俺が子どもにマークを誇りに思う?」と大演説、万雷の大拍手!! つまらない正論を吹き飛ばしてやったのだ!! パローニ最高!

**人生はつらいもん
なんだ! (ライルパローニ)**

(榎原信行)

ねつ造です

谷川黒魔術
(菊地成孔)

(田村潔司)

U-STYLE AXISを
やっつけてあげたから「出る」
というのはお門違い!!

▶桜庭和志戦実現のためにいろいろな手段で田村を説得していたPRIDE。あるときはジムの前で張り込み、あるときは榎原代表が「ハッピーバースデー、タムちゃん」と誕生日を祝う。そしてU-STYLE AXISも開催される。DSEが開催! これで桜庭戦に同意かと思いきや、「あれはあくまで瀬本誠戦を受けたときの条件」と突っぱねるから、さすが赤パン! というわけで、二度とU-STYLE AXISが開催されなかったことは言うまでもない。

ざまあみろ!! (前田日明)

▲新生PRIDE日本事務所の閉鎖により、事実上のPRIDE崩壊。それを受けて「UFCが出てきて金で選手を引っばってどうのこうの」と言っていたけど、おまえらが一番最初にやったんじゃないか! とさんざんに罵倒した前田日明だが、これってDSE体制の崩壊じゃなくてロレンゾ側のギブアップ。破壊力は抜群だが、論点が間違いまくりなのはあいかわらず。「ちょっと落ち着け」と言いたくなるが、1を聞いて10を勝手に理解して暴走するからこそ前田日明なんだ!

▼もともとは飛龍革命(各自調査)の際にアントンがドラゴンに聞いたお言葉。PRIDEの爆り映像で使用され始め(最初はたしかドン・フライ)。五味隆典をフィーチャーした「武士道-其の十三-」オープニング映像で印象を深める。06年10月、PRIDE活動停止を受けたスタッフや選手が、準備期間わずか4週間で大晦日イベント開催することになり、困難な状況に立ち向かう自分たちを奮い立たせる意味もありネーミングされたと言われる。

▲音楽家にして文筆家、本誌でもおなじみの菊地成孔氏がサダハルンバの手練れぶりを的確に表現。いまではすっかり定着しているが、これ以前は「谷川マジック」などとポジティブな印象をもって捉えられていたんだからビックリだ。

やれんのか!

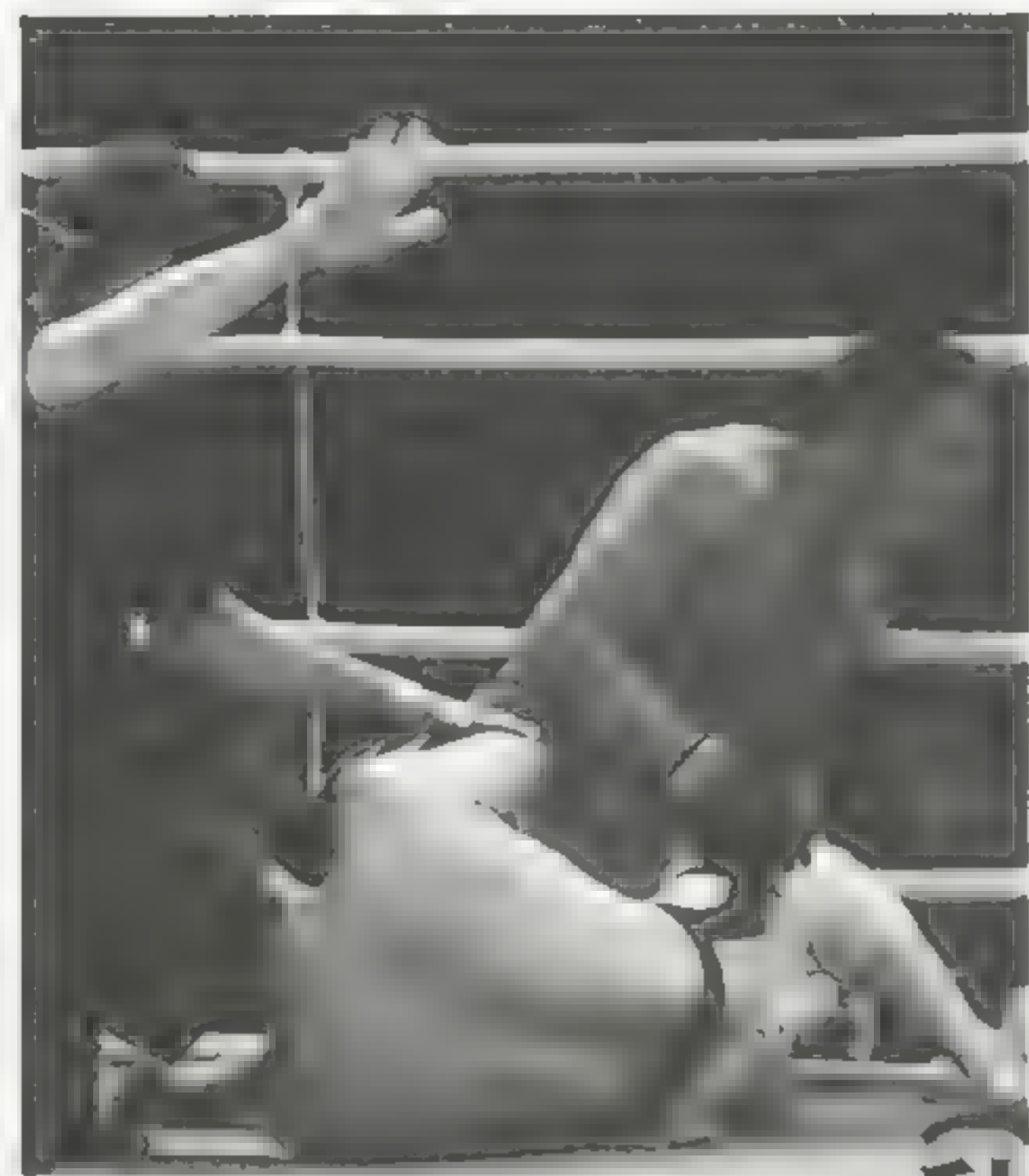
(立本文彦)



試合させてください。 お願いしやす!! (川尻達也)

◀07年大晦日に開催された『やれんのか! 大晦日! 2007』。PRIDE沈黙から8ヵ月間——、再開を待ち続けたうちの一人が川尻達也だった。試合の予定もないのに黙々とトレーニングを続ける川尻の姿を佐藤大輔のカメラが追いかけると、川尻はへたり込みながら絞り出すように上記の言葉を発した——。PRIDEや格闘技への思いが詰まった名シーンであるが、こうして広まったのは青木真也の悪意を持った川尻モノマネのせいだったりする。「お願いしやす、ですよ (笑)」(青木)

多汗症 なんです



(秋山成勲)

▶2006年12月31日、秋山成勲vs桜庭和志戦。詳しい説明は不要だろう。この事件によってみんながうすうす気づいていた秋山の魔王性がむき出しに。その後もスター気取りで強豪ファイターとの対戦を回避するなど、ますますヒール度がアップ。UFCでもトップランカーでもないヴァンダレイ・シウバとの試合にこだわり(日本・韓国市場へのアピールがあるんだろうが)、あいかわらずの“秋山業”ぶりを繰り返しているんだから、さすが魔王なのであった。

負けるには 理由がある (TBS)

▶家族ネタ、貧乏ネタ、病弱ネタ……。なぜTBSが安易なお涙頂戴路線に走るかといえば、それは01年「猪木祭り」で安田忠夫のプロデュースに成功したから。安田と娘の家族物語の成功体験がTBSの格闘技を作り上げたといっている。まさにバカの一つ覚えはこのことだが、10年間も続けたのだからある意味でたいしたもの。というわけで、2010年代も「負けれない理由がある」を見続けることだろうなあ……。

いつまで夢を見ているんだ (『戦極』)

▲07年3月15日、旗揚げイベントのオープニング映像でいきなりDREAMを挑発した『戦極』(現SRC)。いきなりファンを「おまえら」呼びわりするのはどうかと思うし、夢を見ることを否定しながらPRIDEの後継イベントをちゃっかりアピール。夢を見るのはどっちなんだと言いたくなるが、夢への投資を惜しまないドン・キホーテの安田会長だけは大好きです!!

おまえは 子どももたちを 裏切った!! (三崎和雄)

▶大晦日には何かが起こる!! 07年『やれんのか!』で勃発した三崎和雄の説教劇場。試合直後のためテンションMAXの三崎は、敗者の秋山に「おまえの気持ちに届いたっ!!」と詰め寄るも、意味不明な言葉に秋山は困惑。心が届かなかったばかりか、「柔道最高!!」という秋山のキメゼリフを使用し、元・在日韓国人の秋山に対して皮肉とも誤解される「日本人は強いんです!!」と叫ぶなど大暴走!! 三崎の狂気がおもしろく発露した一夜となった。



カ、カテエ!! (永島勝司)

▶プロレス映画の第一人者、原田久仁信先生が「別冊宝島」のプロレスムックで大復活!! 永島のオヤジを主人公に据えて、ズンドコ団体WJの倒産までの珍道中を激写している!!「プロレススーパースター列伝」から変わりにない、原田先生お得意のセリフ回しも物語の絶妙なスパイスに。最新作ではターザン!山本も登場!! 原田先生の筆が乗ってきたのか、キャラクターもじつに生き生きとしている。ウグツ、ネタがつきねえ……。

ヤ○ザに妨害されている
(ダナ・ホワイト)

今日は、ハッスルの『インリン様』を応援していただいたファンの皆様に、私、インリンからの悲しいお知らせがあります (インリン・オブ・ジョイトイ)

▲08年5月24日、みんなから愛されたインリン様が引退——。カーテンコールにおいて無言でムチを振り回すという感動的な演出をみせたが、数カ月後に事態は一変！ インリン様ことインリン・オブ・ジョイトイがギャラの未払いを告発したのだ！ しかもインリンの熱愛記事が週刊誌に出たことが、強制的な引退につながったことも判明。なんじゃそりゃ。さんざっぱら他団体をネタにしていた「ハッスル」が、スキャンダルをビジネスにできない段階でとっくに終わってるよ。

どんな重い十字架でも背負う (齋藤彰俊)

▲09年6月13日、三沢光晴さんが試合中の事故により亡くなられた。三沢さんは1981年に全日本プロレスに入門。2代目タイガーマスクとして活躍。マスクを脱いだ90年代は小橋健太らと“四天王プロレス”という過激でハイレベルなスタイルを確立。馬場さん死去後、全日本プロレスを離れノアを設立した。そして今回の事故——。トップ選手が事故死するという前代未聞の事態は、対戦相手となった齋藤だけではなく、プロレスというジャンルを見続ける者も背負わなければならない十字架のはずだ。

▲09年12月31日「Dynamite」で青木真也が廣田瑞人の腕を折り、中指を立てて挑発するという狂気の大喝日!! DREAMS VS「戦極」側の大將戦となったこの試合は、「戦極」側の強い要請によって実現。内定していた川尻達也戦をキャンセルされたうえに、出された青木真也は怒り心頭。ある意味で予告とおりの凄惨な決着となったが、現役時代、青木以上にノーマルだったアントンと前田日明が青木を否定するから逆におもしろいのである。

刺せと
刺しに行き
言われれば

ナメくさりやががつて!!
(桜井マツハ速人)

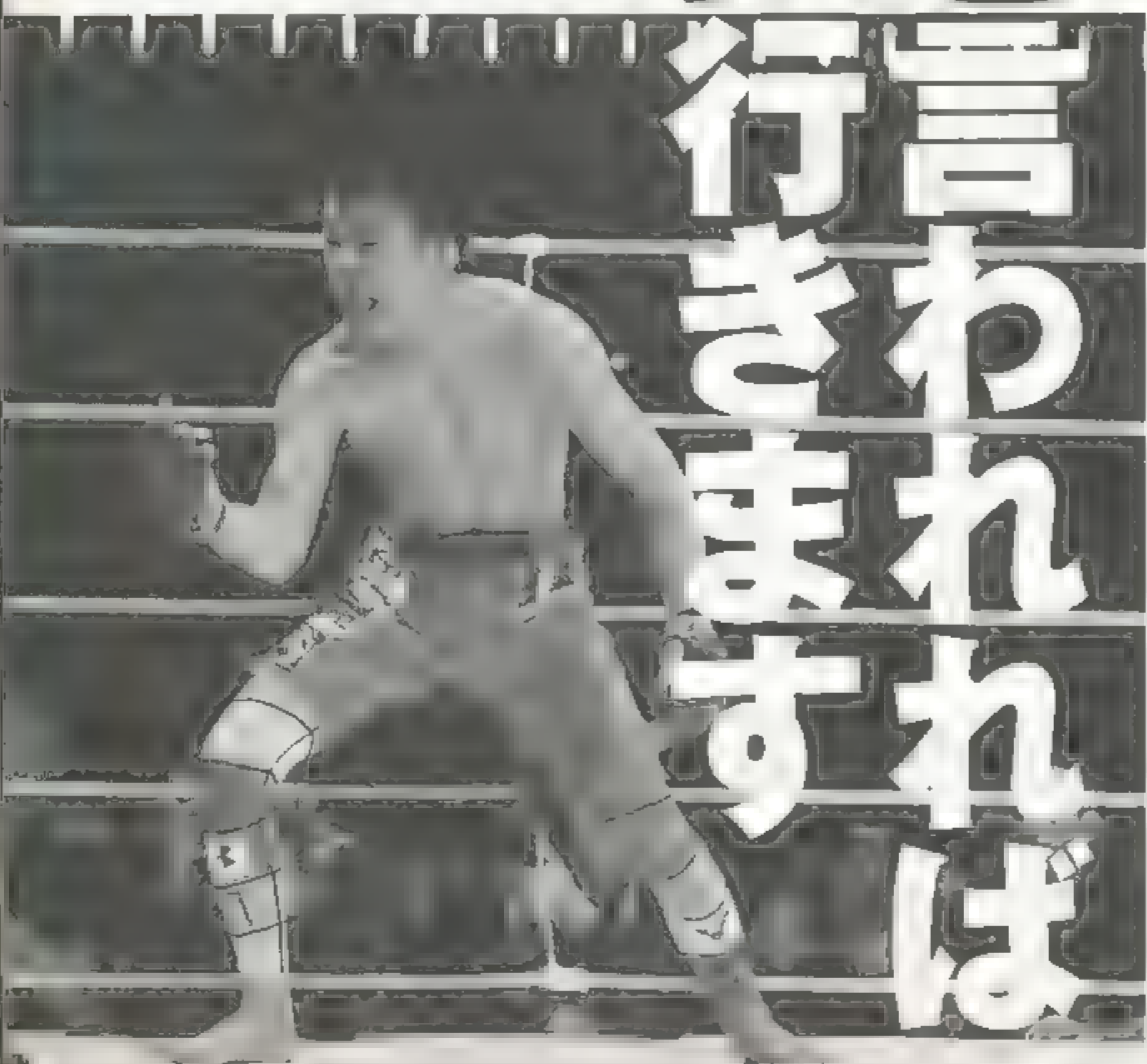
▲09年4月5日、DREAMウェルター級GP開幕戦で実現した青木真也vs桜井マツハ。速人。青木の生意気な言動に激怒したマツハは、技術を超えた力で青木を秒殺！なんとマツハはこの試合のために本格的な減量法を取り入れるほどの、真剣モード。だったが、肝心の決勝ラウンドは減量失敗で敗北!! 多くの関係者がズッコけたわけだが、それはそれでじつにマツハらしい。

▲ちょっと前の本誌で、落日を迎えるミルコ・クロコップのアンケートを掲載したときに、ナメくさりやががつたコメントを送ってきやがつた関係者がいたんですが(泣く泣く掲載。まあノーギャラだしね)、格闘家には、春夏秋冬があつて、どんな強いファイターでも厳しい冬が訪れる。もしかしたら再び春の陽が差し込む前に力をつける戦士もいるだろう。もちろん批評性を失なつてはいけませんが、男として闘い続けた彼らの、死に様は尊敬の念を持って見届けたい。桜庭がマヌーフの狂拳に挑む直前、ヴァンダレイはこんなメッセージを送っていた。

サクラバ、俺はまだ
闘つてゐるぞ!!
(ヴァンダレイ・シウバ)

因果律 (高瀬大樹)

▲こんにちワッフル! 「ブライド時代の光と影」と題されたシリーズで、PRIDEの舞台裏を回顧するブログが大人気!! 一躍“時の人”となった高瀬大樹先輩。詳しいことは勝手に調査していただきたいが、因果律をキーワードにしたエピソードはムシャムシャと全部はおぼろになる。中村カズやマツハ、青木真也に絡んだりして、その影響力は國保氏ブログのコメント欄を見れば一目瞭然なのである。





現地時間2月6日に開催された「UFC 109」のメインイベントはクートウアーとコールマンの二人合わせて91歳というレジェンド同士のオヤジ対決。気合い充分のコールマンだったが、やはりオクタゴンではクートウアーが一枚上手、2ラウンド、チョークでコールマンが無念のタップ! また明日生きるよ!

椎名基樹のサムライニ味

第46回 容赦のないオヤジ対決

本 誌今号の特集テーマは「オヤジ」ということらしいが、ランディ・クートウアーとマーク・コールマンの、ランキングを超越した、レジェンド同士の「オヤジ対決」がメインに据えられた、「UFC 109 RELENTLESS」。

「容赦のない」という意味らしい、イベントタイトルどおり、45歳のコールマンが、46歳のクートウアーに、ボコられたうえに、最後はバックチョークで絞め上げられてしまったのであった。

映画「レスラー」のランディは、荒れた生活で肉体もボロボロであったが、こちらのランディはグッドシェイプで、コンディションばっちり。

最近、肉体の衰えを痛切に感じ、気弱になっているときは「死んじやうんじやないか」とバラノウときもある筆者も、運動の大切さを、クートウアーを見て実感(もちろん、コールマンだって凄じい)。

それにしても、やる前からどうにもクートウアーの勝利は動かないと思われたこのレジェンド対決。「容赦のない」というタイトルも、何かコールマンの惨敗を予想してつけられたのではないかと勘ぐってしまう。

ただ、試合直前、オクタゴン中央で、両者の並んだ画は、傷だらけ皺だらけの顔が、力カオの実同士が睨み合っているようであり、また、あんまり二人とも顔がぐちゃぐちゃなので(とくにコールマン)、「逆さまにしても顔に見える顔」のようであり、その味わい深さは、両者互角の迫力であった。

この「UFC 109」の裏メインというが、真のメインともいうべき対決が、セミで行なわれたミドル級の対決、ネイサン・マーコートvsチェル・ソネンである。マコト姉さんはバンクラスの元チャンピオンとしてもおなじみだ。対する、チェル・ソネンは、日本の期待、岡見勇信を下したことで日本人には知られて

いると思う。

岡見が負けたときは残念でならなくて「もう一歩でタイトルマッチなのになぜだろー」と思ったものだが、今回の試合で「岡見はこんな化け物みたいなヤツと闘っていたのだなあ」と思い知らされる。

この試合は、じつにUFC的な内容であった。グラウンド&バウンドでソネンが上になる展開に終始して、いつもならその試合展開はあまり好まないのだが、この試合はとて迫力があつた。

両者が最後まで動き続けたのが、好試合の最大の理由で、鍛え上げられた男同士が、汗みとろになって取っ組み合う様子は、まさにケンカ然として、MMAらしい魅力にあふれていた。

とくにそう思えたのは、期待していた柔術世界王者デミアン・マイアとダン・ミラーの試合が、へたくそなキックボクシングに終始する、じつに低調な内容だったからだ。

MMAの試合で、一番最低だと思うのがこの展開だ。その典型が、大晦日に行なわれた、泉浩vs柴田勝頼ではないか。

先月号で「好きだ」と書いて、上げておいて落とすように申し訳ないが、打撃のバックボーンもない同士が、スタンドで膠着してしまう試合くらい、MMAを貶めるものものではないか。

観客は、素人の殴り合いを見るはめになつてしまふのだ。何もわからない初めて観る人からすれば「いったいなんだ?」ということになるだろう。

デミアン・マイアは、やはり柔術王者なのだから、スタンドで膠着したならば自ら引き込んで闘う姿が観たかった。しかし、UFCで自ら下をチョイスするとは非常に勇気がいるだろう。結局、デミアンは判定勝ちしたのだから作戦は成功したと言えるのかもしれないが、このままのスタイルで勝ち続けるのも不可能なのではないか。そもそも、この日の判



この男が「化け物」チェル・ソネンです!

定も、なぜデミアンが勝つたのか、よくわからなかった。筆者はダン・ミラーが勝つたと思った。

UFCはヒジがあり金網で動きを封じられるので、下をチョイスしがたいのかと思うと、やはり想像をめぐらせてしまふのは「我々がKYグラップラー青木真也がUFCに上がったらどうなるのだろう?」ということだ。青木が鮮やかにUFCで勝ち続けることは、もはや日本のMMAファンに残された最後の夢である。

泉浩も石井慧も「ただ打撃の練習をしています」といった感じでなく、青木のように、自分のファイトスタイルを思い描き、それを構築するために、どうするか、そういうものが見える試合を見せたい(デミアン・マイアも)。

あと、「UFC 109」の第1試合に登場した、ホーレス・グレイシー。あまりの闘いの不細工加減にびっくり。グラウンドで亀になって動かなくなつてバウンドを浴びるなんて、グレイシーの名がつく者がすることじゃない。

UWFを崩壊させたグレイシーは、時が経つていまは、その幻想をずっと抱いていたと思わせる存在だ。それは、かつてのUWFがいた部分に、そっくり入れ替わつたようでもある。繰り返すが時が経つたんだなあ。

次回「UFC 110」では、ヴァンダレイ・シウバと、このあいだまで「TUF」で観ていたマイケル・ビスピンがやるんだってな。やになつちゃうなあ。

PRIDEはもう忘れる!



フジテレビショックから始まった
日本マット界激動の歴史を追う!

フジテレビショックは日本格闘技界に何をもたらしたのか? 本誌でおなじみのライター橋本宗洋が送るMMAクロニクル。本書は、本誌携帯サイト『kamipro Move』で好評連載中の週刊コラムを厳選収録したものである。PRIDE凋落の時期からスタートした連載は、あらためてPRIDEの存在意義、役割を見つめ直し、そしてPRIDE消滅後、それでも生き続ける格闘技のおもしろさを綴っている!

B6変型判 336ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

魔王 秋山成勲 二つの祖国を持つ男



秋山成勲なのか
チュ・ソンフンなのか——。

2006年12月31日大晦日『Dynamite!!』秋山成勲vs桜庭和志戦で発生したクリーム塗布事件。この一件以降、秋山は日本では悪質な反則選手、片や韓国では悲劇の元・在日韓国人と、評価が真逆に分かれた。本書は秋山成勲が、柔道界での挫折ののち、総合格闘技家としてデビューして“魔王”と呼ばれる怪物に至るまでを検証するノンフィクションである。

B6変型判 264ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

新日本プロレス学習帳



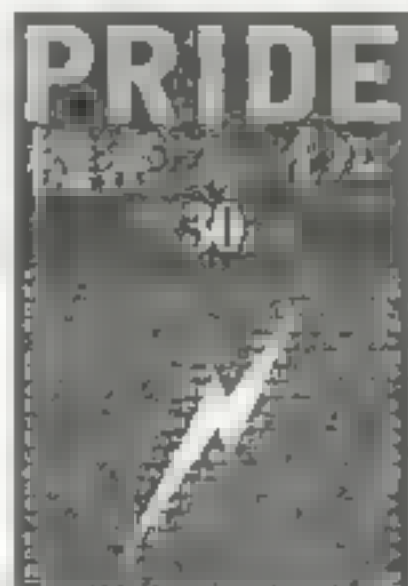
“業界の盟主”の魅力を
凝縮したインタビュー12連発!

★鈴木みのる&獣神サンダー・ライガー★小林邦昭★平田淳嗣★金本浩二★山本小鉄★新倉史祐★田中秀和★中西学★天山広吉★金原弘光★マサ斎藤★永田裕志★中邑真輔

「kamipro」に掲載された新日育ちのレスラー&関係者のインタビューが一冊に! これを読めば老舗団体の過去・現在・未来がまるわかり!

B6変型判 320ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

PRIDE機密ファイル 封印された30の計画



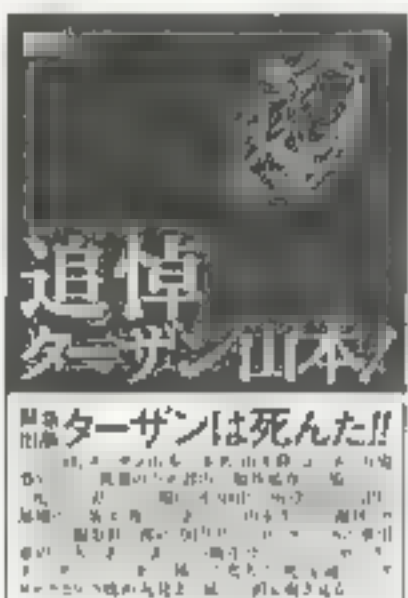
ついにその秘密のベールを解禁!!
PRIDE幻の超極秘プロジェクト!!

★高田vsヒクソンの前座に前田日明登場!?★長州力、橋本真也、船木誠勝の参戦計画★ホイスvsケアー消滅の計画★PRIDEが小錦獲得に動いた!?★“皇帝”ヒョードルを二度破った男 ほか

その消滅から早2年——世界最高峰のリングに封印された30の計画を発掘! さらに青木真也、三崎和雄ら6大インタビューも同時収録!

B6変型判 296ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

生前追悼 ターザン山本!



え、ターザンが死んだ!?
90年代プロレスを徹底検証!

★浅草キッド★いしかわじゅん★堀辺正史★更級四郎★松本晴夫★杉山頼男★谷川貞治★山口日男★金沢克彦★市瀬英俊★小島和宏★菊地成孔★Oka-Chang★原タコヤキ君★椎名基樹 ほか

「週刊プロレス」編集長として辣腕を振るった山本さんの人生を通して、90年代プロレスブーム、はたまたプロレスという生き様を振り返る!

B6変型判 304ページ
定価=1,470円(本体1,400円+税)

八百長★野郎



ミスター高橋本から7年……
“呪いなき”時代のプロレス再入門書!!

★マッスル坂井★大槻ケンヂ★菊地成孔★森達也★杉作J太郎★ミスター高橋★菊池孝★高木三四郎★ハチミツ二郎★鶴見聖門★プロレス業界初“台本”全文掲載!

カミングアウト当事者から元ファンの知識人まで総動員してプロレスを再考! “プロレスの向こう側、マッスル”の世界に迫る!

B6変型判 296ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

U.W.F.変態新書



ダメな大人たちへ捧げる
“変態”とUWFの晩餐!

★UWF★前田日明★船木誠勝★高田延彦★桜庭和志★ターザン山本!★キン肉マン★PRIDE★プロレス★変態とは何か?(菊地成孔スペシャルインタビュー)★変態解説

プロレス界の一大潮流となったUWF。そのUWFに人生を学び、人生を狂わされた変態的プロレスファンたちが、UWF神話を語り倒す!

B6変型判 296ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

プロレス狂の詩 夕焼け地獄離篇



プロレス狂がシビれる
凄玉たちのインタビュー集!

★ジェラルド・ゴルドー★後藤達俊★小畑千代★ザ・グレート・サスケ★藤澤潤一郎★中島らも★大槻ケンヂ★シーザー★ダニー・ホッジ★高山善廣★金原弘光★真樹日佐夫★三池崇史

メインストリームからはみ出さずにはいられなかったファイターや、リング内外の裏表を凝視してきた関係者へのインタビューがテンコ盛り!

B6変型判 304ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

底なし沼 活字プロレスの哲人 井上義啓 一周忌追善本



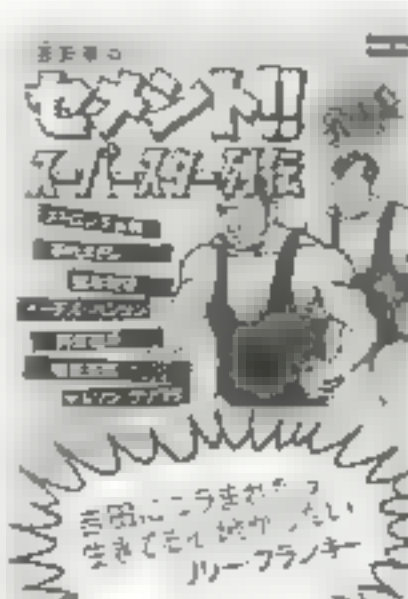
井上義啓とは底が丸見えの
底なし沼である——!!

★「週刊ファイト」&「SRS-DX」激筆再録★「猪木は死ぬか」、「不在証明あるいは猪木へのレクイエム」★新聞★夢枕獏★ターザン山本★吉田豪★「kamipro」ラスト喫茶店トーク ほか

“活字プロレスの父”井上義啓氏の一周忌追悼本!! 氏を偲ぶインタビューや、人生最後の旅模様を振り返るエピソードも収録!

B6変型判 312ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

吉田豪のセメント!! スーパースター列伝 パート1



吉田豪インタビュー11連発!!
インタビュー本の最濃傑作!

★ストロング小林★阿修羅原★康秀夫★倉持隆夫★サム・ソニック★ワダ★猪木快守★イーデス・ハンソン★田中健一★小川宏★鶴見五郎★田代まさし

プロインタビューの吉田豪が、「紙のプロレスRADICAL」誌上で聞き手を務めたロングインタビューの一部を完全徹底再録!!

B6変型判 344ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)



“解凍”された奇才が語るゼロゼロ年代の構造
「次の10年、ネクストレベルの
可能性があるのは
“女子だけ”です」

文筆家であり、音楽家

菊地成孔 age 46

毎回鋭い分析、ユニークな発想で読者からの反響も大きい菊地成孔。今回はゼロゼロ年代を多角的に考察してもらいながら、この混沌たる10年間で独自の視点で振り返ってもらった。すると、これからのマインド界の鍵を握るものとして驚きのキーワードが?

聞き手 / ジャン・斎藤



92

熱血プロレスティーチャーが語る

2000年代 プロレス 大事件

元「週刊ゴング」編集長

小佐野景浩

age

48

さまざまなジャンルでゼロ年代盛り返し企画を目にする昨今でも、プロレス界でも
情造や価値観が根底から覆るような出来事が数多くございまして、その時代の激動の
瞬間をオサボ先生に振り返ってもらいたいと思います。起立！礼！だっ！んだ！

小佐野 景浩 著 小佐野 景浩 著

小佐野さん、今回のテーマはゼロ年代なんですよ。

小佐野 そうか、もう2010年だもんね。俺も気づいたら48歳だし、時の移ろいは早いもんだねー（しみじみと）。

——で、熱血プロレスティーチャーにこの10年で起きたプロレス界の重大事件について、ぜひレクチャーしていただきたいな、とー

小佐野 なるほどね。まあ、まずこの10年で一番衝撃的だったのは、人の生き死についていうのは重い軽い関係なくみんな平等ではあるけれど、やっぱり05年に「破壊王」橋本真也、そして09年にノアの象徴だった三沢光晴が亡くなったことじゃないかな。

橋本さんが享年40、三沢さんが享年46でした。

小佐野 うん、俺より若い人たちだから凄くショックだったよ。まあ、武藤敬司や小橋建太たちは頑張っているけれども、90年代の日本マットを牽引した闘魂三銃士や四天王のプロレスが、一つの時代の幕を引いたのかもしれない。時は確実に流れてるんだって実感したよね。

——ちなみに小佐野さんはお二人との親交は？

小佐野 俺は新日本の担当じゃなかったから、橋本さんとはそんなに接点はなかったんだよね。だから、三沢さんのほうが付き合いは深いね。タイガーマスクのデビューの頃からずっと知ってた人だったから。で、ノアに移って社長として頑張ってたわけだけど、本気で親分肌の人だね。

——三沢さんは若い頃からそういう人だったんですか？

小佐野 いや、タイガー時代にはまったくそういうふうには思わなかった（笑）。当時はどちらかというと「自分は自分」というマイペースなイメージが強かったから。

——へー、そうだったんですね。

小佐野 でも、SWSの引き抜き騒動を経てからはイメージがまるで変わって、「あつ、天龍源一郎だー」みたいな感じになったの（笑）。若い選手やスタッフを無礼講で飲みまわされていったりする面倒見のよさもそうだし、その一方で先輩レスラーにも気を配る人だったよ。

——すっかり親分肌になってたわけですね。

小佐野 そうそう。まあ、ああいう事故がニュースになったことで、皮肉にもプロレスが世間に届いた部分はあると思うんだけど、きつと三沢さん本人は天国で「なんであれプロレス界が盛り上がるがいい」って思ってるんじゃないかな。

——なるほど。

小佐野 で、この10年は長州力や藤波辰爾の「俺たちの時代」の世代すら通り越して、三銃士や四天王世代も終わりに向かっていることに気づかされたわけだけど、別の見方をすると「馬場全日本」と「猪木新日本」が終焉を迎えた年代だったんだよね。

——といますと？

小佐野 全日本は馬場さんが99年に亡くなられて、00年に分裂してノアができた。そしていまは武藤が全日本を率いているわけだけど、昔と比べると別会社だよな、すべてが。

——すべて、ですか。

小佐野 リング上は全日でも新日で

もない武蔵カラーに染めあげて、気づいたらスタッフだつて総入れ替えだしね。あの王道全日本を02年に引き継いでから、わずか8年でここまで完璧な自分の色にしまったのは凄いいことだと思う。で、それによって、馬場全日本というのは過去の遺産になったんだなって。

——その遺産はノアには残ってはいないですか？

小佐野 なくはないけれども、いまやノアは三沢カラーからも脱却して、新しいものに生まれ変わろうとしているから。で、新日本の場合はユークスになる買収を経て、猪木さんがいなくなったことでずいぶん変わったよね。いまの新日本に昔ながらのストロングスタイルというイメージある？

——ないですね。

小佐野 中邑真輔がストロングスタイルを掲げてはいるけど、いまの新日本はもっと柔軟なプロレスになってきているよね。だからこそも、中邑が際立つんだと思うよ。

——そのへんは相次いだ選手の離脱も関係ありそうですね。

小佐野 そうだね。昔からの匂いがある選手が退団して、若い選手が台頭したことでカラーが変わってきた。だから、ストロングスタイルの最後の砦は小鉄さんなんじゃないかな。

——最近だと男色ディーノに激高してましたね(笑)。

小佐野 俺なんかは男色ディーノも

大好きなんだけど(笑)、あれに対して頭から「NO!」って言う小鉄さんみたいな人がいてこそ新日本なんだろうなって部分はあるよね。

——確かに。

小佐野 あと、この10年で外せないのは、格闘技ブームによるプロレスの揺らぎ、だね。

——ゼロ年代初めはプロレスと格闘技の境界線も曖昧でしたけど、いまはすっかり別モノというか。

小佐野 そうそう。昔は猪木さんが格闘技世界一というかたちで、他の格闘技を踏み台にしてプロレスの価値を上げてたのに、この10年は逆にプロレスが踏み台にされた。その中で業界がプロレスなりの何かをなかなか打ち出せなかったのが、プロレス人気の凋落に影響を与えたとは思いうよね。やっぱり新日本が一番被害が遭ったんだろうけど。

——プロレスは格闘技と交わるべきではなかった？

小佐野 そうだね。プロレスはプロレス的な独自のおもしろさを追及していくべきだったと思う。たとえば、よしんば格闘技のリングに上がって勝ったとしても、それはプロレスのファイトスタイルじゃなく格闘技用のそれであつて、要はプロレスの魅力は伝えてないわけ。だから、それで格闘技ファンがプロレスに流れるかっていったらちよつと疑問だしね。

——還元されないというか。

小佐野 昔でいえば従来のプロレスと正反対のものととして、格闘色の強いUWFという運動体が出てきた。そのときは馬場さんが「みんなが格闘技に走るので、私、プロレスを独占させてもらいます」というフレーズのもと、天龍同盟を中心に格闘技にはないプロレス特有の受けの凄みを見せた。

橋本があつたと思うんですが、小佐野さんはあれをどうとらえてました？

小佐野 あれを語るときに難しいのが、たとえばマスコミがどんなに騒ぐうがリングの中にいた人が書いたところだよ。外からはリングの中で何が起こっていたかわからないし、しよせん人づてに聞いた話では事実かどうか証明できないし。

なるほど。

小佐野 まあ、あの本を読んで思ったのは、何を言おうがダメとは言えないけど、「そのうえでプロレスは凄

い」っていう部分が欠落してたなつて。高橋さんは身近で精神的にも肉体的にも苦しんでるレスラーを見てきてるのに、なんでそこが出てこなかったのか。

ただの暴露本になつてしまつた、と。

小佐野 たとえば、映画の『ビヨンド・ザ・マット』にしろ、プロレスの内幕を出しながらも「でも凄いいんだよ」って言うてるじゃない？ それがなかったのが凄く疑問だった。

——よく言われるのが、レフェリー引退後の自分の事業をサポートする約束を反故にした、新日本に対する

恨みからつてことですけど。

小佐野 そういうふうにとられちゃってもしょうがない部分はあるよね。たとえばあれを高橋さんが現役のときに出して、「WWEみたいなになるべきだ」ということを言つたらまた違ったと思うけど。

——それなら説得力もありますよね。

小佐野 ただ、俺なんかは能天気だから、ああいう本が出てプロレスはすたれないとは思つたよ。何が出ようがプロレスは魅力的なものなんだし、そんなに目くじら立てて騒ぐ必要もオタオタすることもないんじゃないかなつて。まあ、あの当時は売り上げを考えなきゃいけない立場の編集長を辞めてたから、そう思ったのかもかもしれないけど(笑)。

——タハハハハ！

小佐野 まあ、プロレス人気の衰退でいえば、09年2月で日本テレビがプロレス中継を終了したのも一つの事件だよ。

——1954年の放送開始から続いた55年の歴史に幕を下ろして。

小佐野 スポンサーがつかないっていうテレビ局の都合も大きいけど、開局以来プロレスとともに歩んできた日本テレビがノアの中継を打ち切つたっていうね。やっぱり深夜帯であろが地上波っていうのは大きからさ。

——単純にプロレスが人の目に触れる機会が減るわけでもね。

小佐野 だから最近「アメトーーク!」みたいな番組って重要なんだなつて。プロレスラーがただ普通のバラエティ番組にゲストで出ても、「この人はレスラーなんだ」っていうだけ

昔と逆にこの10年はプロレスが他の格闘技の踏み台にされた



00年代前半、新日本プロレスからはアントンの号令のもと多くのレスラーがMMAの舞台に参戦。中でも永田さんは当時最強の呼び声が高かったミルコヤヒョードルと対戦するなど、いまでは考えられないようなカードが実現した。

で終わるけど、「アメトーーク!」はお笑いにしつつも芸人さんたちがプロレス好きで魅力を語ってくれるし、ちゃんと試合映像なんかを流してくれるから、それがきっかけで「観に行こうかな」って思う人もいるだろうし。

「われわれマスコミとしては重大ですね(笑)」。『ファイト』が06年9月27日号、『ゴング』は07年3月7日号で休刊になって。

小佐野 昔、「テレビがないとプロレス団体は存続できない」って言われたのをUWFがブチ破ったけど、いまは地上波以外にCSだったりネットだったりいろいろあるわけだね。映像で伝えるという部分で、これからの10年がどういうふうになっていくのか……。

小佐野 もちろん、それぞれ新大阪新聞社、日本スポーツ出版社という母体の問題がかなりあったの休刊なんだけど、それでも雑誌が売れてればもうちょっと状況は違ってただろうしね。

小佐野 昔、「テレビがないとプロレス団体は存続できない」って言われたのをUWFがブチ破ったけど、いまは地上波以外にCSだったりネットだったりいろいろあるわけだね。映像で伝えるという部分で、これからの10年がどういうふうになっていくのか……。

小佐野 日本スポーツは『ゴング』が会社の屋台骨を支えてたのは有名な話なんだけど、たとえば96年の売上高は28億4800万を計上してるんだって。破産手続きを開始したっていうニュースで出ていたから(苦笑)。

小佐野 あとはまあ、どうしても事件というマイナスなことばかりでアレだけど、『週刊ファイト』と『週刊ゴング』が休刊したことは外せない

小佐野 日本スポーツは『ゴング』が会社の屋台骨を支えてたのは有名な話なんだけど、たとえば96年の売上高は28億4800万を計上してるんだって。破産手続きを開始したっていうニュースで出ていたから(苦笑)。

小佐野 あとはまあ、どうしても事件というマイナスなことばかりでアレだけど、『週刊ファイト』と『週刊ゴング』が休刊したことは外せない

小佐野 日本スポーツは『ゴング』が会社の屋台骨を支えてたのは有名な話なんだけど、たとえば96年の売上高は28億4800万を計上してるんだって。破産手続きを開始したっていうニュースで出ていたから(苦笑)。

小佐野 あとはまあ、どうしても事件というマイナスなことばかりでアレだけど、『週刊ファイト』と『週刊ゴング』が休刊したことは外せない

小佐野 日本スポーツは『ゴング』が会社の屋台骨を支えてたのは有名な話なんだけど、たとえば96年の売上高は28億4800万を計上してるんだって。破産手続きを開始したっていうニュースで出ていたから(苦笑)。

小佐野 あとはまあ、どうしても事件というマイナスなことばかりでアレだけど、『週刊ファイト』と『週刊ゴング』が休刊したことは外せない

小佐野 日本スポーツは『ゴング』が会社の屋台骨を支えてたのは有名な話なんだけど、たとえば96年の売上高は28億4800万を計上してるんだって。破産手続きを開始したっていうニュースで出ていたから(苦笑)。

小佐野 あとはまあ、どうしても事件というマイナスなことばかりでアレだけど、『週刊ファイト』と『週刊ゴング』が休刊したことは外せない

小佐野 日本スポーツは『ゴング』が会社の屋台骨を支えてたのは有名な話なんだけど、たとえば96年の売上高は28億4800万を計上してるんだって。破産手続きを開始したっていうニュースで出ていたから(苦笑)。

小佐野 あとはまあ、どうしても事件というマイナスなことばかりでアレだけど、『週刊ファイト』と『週刊ゴング』が休刊したことは外せない

小佐野 日本スポーツは『ゴング』が会社の屋台骨を支えてたのは有名な話なんだけど、たとえば96年の売上高は28億4800万を計上してるんだって。破産手続きを開始したっていうニュースで出ていたから(苦笑)。

小佐野 あとはまあ、どうしても事件というマイナスなことばかりでアレだけど、『週刊ファイト』と『週刊ゴング』が休刊したことは外せない

小佐野 日本スポーツは『ゴング』が会社の屋台骨を支えてたのは有名な話なんだけど、たとえば96年の売上高は28億4800万を計上してるんだって。破産手続きを開始したっていうニュースで出ていたから(苦笑)。

小佐野 あとはまあ、どうしても事件というマイナスなことばかりでアレだけど、『週刊ファイト』と『週刊ゴング』が休刊したことは外せない

小佐野 日本スポーツは『ゴング』が会社の屋台骨を支えてたのは有名な話なんだけど、たとえば96年の売上高は28億4800万を計上してるんだって。破産手続きを開始したっていうニュースで出ていたから(苦笑)。

小佐野 あとはまあ、どうしても事件というマイナスなことばかりでアレだけど、『週刊ファイト』と『週刊ゴング』が休刊したことは外せない

小佐野 日本スポーツは『ゴング』が会社の屋台骨を支えてたのは有名な話なんだけど、たとえば96年の売上高は28億4800万を計上してるんだって。破産手続きを開始したっていうニュースで出ていたから(苦笑)。

次の10年は予測がつかないから 「臨機応変」がキーワードになる

出てダメになったっていうね。
——いまはプロレスマスコミのあり方も非常に問われる時代ですよ。
小佐野 そうだね。週刊誌が『週刊プロレス』だけで、競合するものがないっていうのはよくないと思うしね。それにこの10年でネットも進歩して、そっちのほうに刺激的なことが多いてあったりすると、見る人の中には専門誌よりもそっちのほうがリアルなんじゃないかって思ったりするだろうしね。雑誌もどう魅力的な誌面を打ち出すか、ますます問われる時代であり、団体だけじゃなくマスコミのあり方も変わってきているというか。

メント」を打ち出すのに成功したよね。ドラゲーにしろ、昔のプロレス団体は何年もやってやっと一人前の選手になれたものが、「メキシコで一年頑張ればこんなになっちゃいますよ」っていう。そういう団体のトップの人は頭が柔軟だよ。まあ、そういう中の一つが「ハッスル」だったとは思わんだけど。

小佐野 まあ、この10年で主立った事件というところな感じかな。とにかくゼロゼロ年代は「これだけ時代が変わった」ってことを感じさせる10年だった。その流れに順応していくのが大変で、じゃあその時代の波に飲み込まれずにどうやってプロレスの魅力を出していくのか、これからの10年なのかな、と。

小佐野 肝に銘じます(笑)。
小佐野 あと重大なことを挙げるとすれば、この10年でDDTとかドラゴンゲートみたいな、それまでのプロレス業界とは別の世界観を持った団体が、けっこう若い人たちに支持されてきたってことかな。馬場、猪木の遺伝子がなく、従来のプロレスの匂いがまったくしない団体。

小佐野 でも、「ハッスル」は一つの時代を確実に作ったと思うよ。団体の役目って時代によって変わってくるところなんだけど、結局「ハッスル」はそれに対応しきれなかったんじゃないかな。芸人を使ったりするその次のステップや、リング内のプロレス自体を進化させられなかったというか。

小佐野 臨機応変、じゃないかな。
小佐野 臨機応変、じゃないかな。

小佐野 肝に銘じます(笑)。
小佐野 あと重大なことを挙げるとすれば、この10年でDDTとかドラゴンゲートみたいな、それまでのプロレス業界とは別の世界観を持った団体が、けっこう若い人たちに支持されてきたってことかな。馬場、猪木の遺伝子がなく、従来のプロレスの匂いがまったくしない団体。

小佐野 でも、「ハッスル」は一つの時代を確実に作ったと思うよ。団体の役目って時代によって変わってくるところなんだけど、結局「ハッスル」はそれに対応しきれなかったんじゃないかな。芸人を使ったりするその次のステップや、リング内のプロレス自体を進化させられなかったというか。

小佐野 臨機応変、じゃないかな。
小佐野 臨機応変、じゃないかな。

小佐野 肝に銘じます(笑)。
小佐野 あと重大なことを挙げるとすれば、この10年でDDTとかドラゴンゲートみたいな、それまでのプロレス業界とは別の世界観を持った団体が、けっこう若い人たちに支持されてきたってことかな。馬場、猪木の遺伝子がなく、従来のプロレスの匂いがまったくしない団体。

小佐野 でも、「ハッスル」は一つの時代を確実に作ったと思うよ。団体の役目って時代によって変わってくるところなんだけど、結局「ハッスル」はそれに対応しきれなかったんじゃないかな。芸人を使ったりするその次のステップや、リング内のプロレス自体を進化させられなかったというか。

小佐野 臨機応変、じゃないかな。
小佐野 臨機応変、じゃないかな。

小佐野 肝に銘じます(笑)。
小佐野 あと重大なことを挙げるとすれば、この10年でDDTとかドラゴンゲートみたいな、それまでのプロレス業界とは別の世界観を持った団体が、けっこう若い人たちに支持されてきたってことかな。馬場、猪木の遺伝子がなく、従来のプロレスの匂いがまったくしない団体。

小佐野 でも、「ハッスル」は一つの時代を確実に作ったと思うよ。団体の役目って時代によって変わってくるところなんだけど、結局「ハッスル」はそれに対応しきれなかったんじゃないかな。芸人を使ったりするその次のステップや、リング内のプロレス自体を進化させられなかったというか。

小佐野 臨機応変、じゃないかな。
小佐野 臨機応変、じゃないかな。

小佐野 肝に銘じます(笑)。
小佐野 あと重大なことを挙げるとすれば、この10年でDDTとかドラゴンゲートみたいな、それまでのプロレス業界とは別の世界観を持った団体が、けっこう若い人たちに支持されてきたってことかな。馬場、猪木の遺伝子がなく、従来のプロレスの匂いがまったくしない団体。

小佐野 でも、「ハッスル」は一つの時代を確実に作ったと思うよ。団体の役目って時代によって変わってくるところなんだけど、結局「ハッスル」はそれに対応しきれなかったんじゃないかな。芸人を使ったりするその次のステップや、リング内のプロレス自体を進化させられなかったというか。

小佐野 臨機応変、じゃないかな。
小佐野 臨機応変、じゃないかな。

小佐野 肝に銘じます(笑)。
小佐野 あと重大なことを挙げるとすれば、この10年でDDTとかドラゴンゲートみたいな、それまでのプロレス業界とは別の世界観を持った団体が、けっこう若い人たちに支持されてきたってことかな。馬場、猪木の遺伝子がなく、従来のプロレスの匂いがまったくしない団体。

小佐野 でも、「ハッスル」は一つの時代を確実に作ったと思うよ。団体の役目って時代によって変わってくるところなんだけど、結局「ハッスル」はそれに対応しきれなかったんじゃないかな。芸人を使ったりするその次のステップや、リング内のプロレス自体を進化させられなかったというか。

小佐野 臨機応変、じゃないかな。
小佐野 臨機応変、じゃないかな。

小佐野 肝に銘じます(笑)。
小佐野 あと重大なことを挙げるとすれば、この10年でDDTとかドラゴンゲートみたいな、それまでのプロレス業界とは別の世界観を持った団体が、けっこう若い人たちに支持されてきたってことかな。馬場、猪木の遺伝子がなく、従来のプロレスの匂いがまったくしない団体。

小佐野 でも、「ハッスル」は一つの時代を確実に作ったと思うよ。団体の役目って時代によって変わってくるところなんだけど、結局「ハッスル」はそれに対応しきれなかったんじゃないかな。芸人を使ったりするその次のステップや、リング内のプロレス自体を進化させられなかったというか。

小佐野 臨機応変、じゃないかな。
小佐野 臨機応変、じゃないかな。

小佐野 肝に銘じます(笑)。
小佐野 あと重大なことを挙げるとすれば、この10年でDDTとかドラゴンゲートみたいな、それまでのプロレス業界とは別の世界観を持った団体が、けっこう若い人たちに支持されてきたってことかな。馬場、猪木の遺伝子がなく、従来のプロレスの匂いがまったくしない団体。

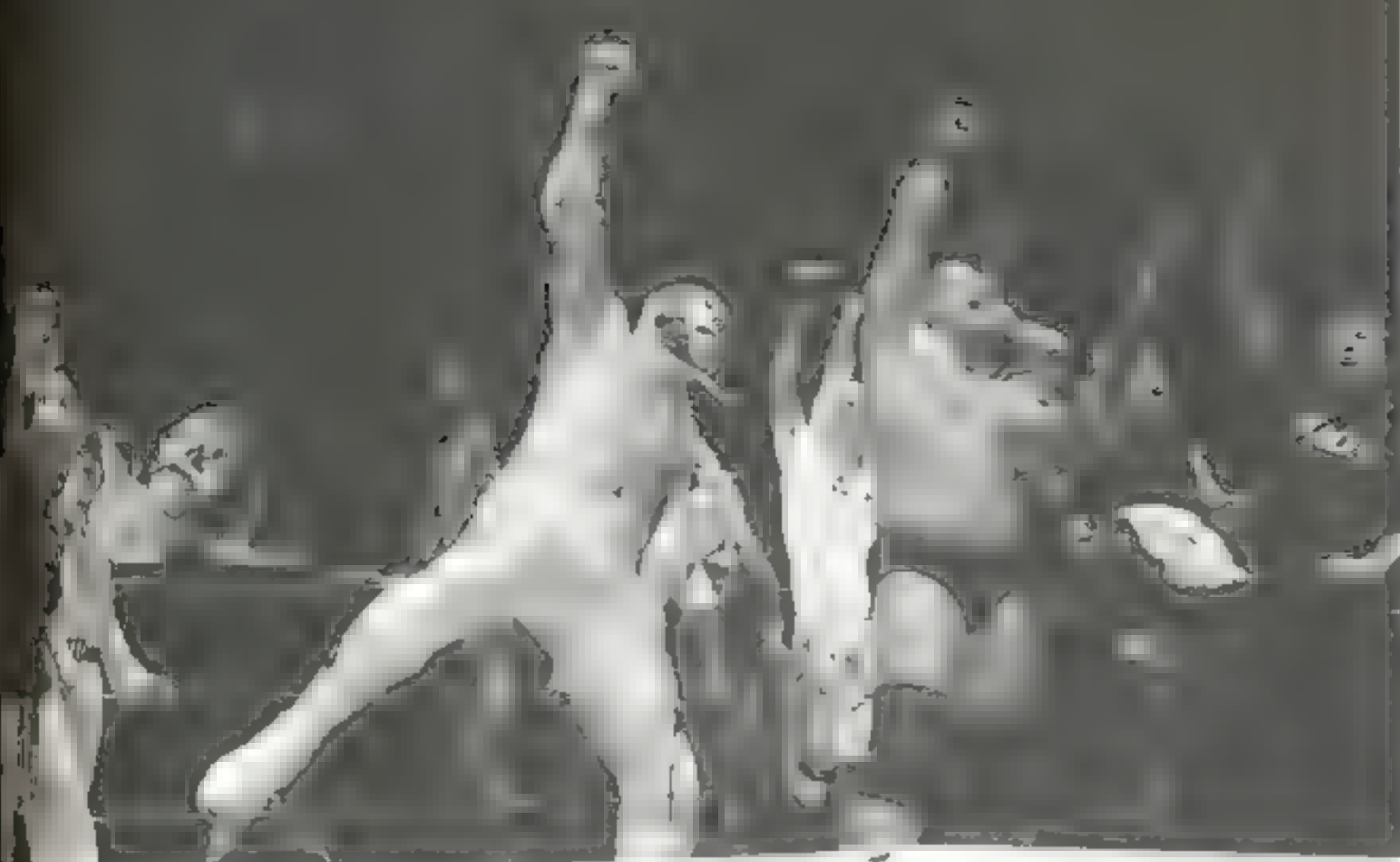
小佐野 でも、「ハッスル」は一つの時代を確実に作ったと思うよ。団体の役目って時代によって変わってくるところなんだけど、結局「ハッスル」はそれに対応しきれなかったんじゃないかな。芸人を使ったりするその次のステップや、リング内のプロレス自体を進化させられなかったというか。

小佐野 臨機応変、じゃないかな。
小佐野 臨機応変、じゃないかな。

小佐野 肝に銘じます(笑)。
小佐野 あと重大なことを挙げるとすれば、この10年でDDTとかドラゴンゲートみたいな、それまでのプロレス業界とは別の世界観を持った団体が、けっこう若い人たちに支持されてきたってことかな。馬場、猪木の遺伝子がなく、従来のプロレスの匂いがまったくしない団体。

小佐野 でも、「ハッスル」は一つの時代を確実に作ったと思うよ。団体の役目って時代によって変わってくるところなんだけど、結局「ハッスル」はそれに対応しきれなかったんじゃないかな。芸人を使ったりするその次のステップや、リング内のプロレス自体を進化させられなかったというか。

小佐野 臨機応変、じゃないかな。
小佐野 臨機応変、じゃないかな。



昨年8月に両国国技館大会を成功させ、今年7月に同会場に再進出が決定しているDDT。「マッスル」をはじめとする団体別ブランドを有したり、飲食店経営にも進出したり、独自の強い活動で支持を集めている。

小佐野 そうそう。で、売り上げが、番落ちたときは15億くらいまで落ちて、そのあと19億まで盛り返したんだけど、会社の不祥事がいろいろ

小佐野 そうそう。で、売り上げが、番落ちたときは15億くらいまで落ちて、そのあと19億まで盛り返したんだけど、会社の不祥事がいろいろ

小佐野 そうそう。で、売り上げが、番落ちたときは15億くらいまで落ちて、そのあと19億まで盛り返したんだけど、会社の不祥事がいろいろ

小佐野 そうそう。で、売り上げが、番落ちたときは15億くらいまで落ちて、そのあと19億まで盛り返したんだけど、会社の不祥事がいろいろ

【10年2月4日 都内・某所にて収録】

おさの・かげひろ■1961年9月5日、神奈川県出身。フリーのプロレスライターの「Gスプリッツ」、「東京スポーツ」などで執筆中。またGAORA「全日本プロレス中継」、サマライTV「S-A-R-E-N A」などでコメンテーターも務めている。

マット界最重要分岐点はここだった—

2000年代
最大の事件

検証

『猪木祭り』 裁判

ヒョードルはミルコになれたのか？
興行論と競技論、そして金の行方を追う

2000年代の重大事件を振り返るならば、この「猪木祭り」を避けて通るわけにはいかない。ここでは03年大晦日に開催された「Dynamite!!」、PRIDE、「猪木祭り」の三つ巴戦争、とりわけ「猪木祭り」を検証するべく、「猪木祭り」の興行論や金銭トラブルを審理した裁判の結果をもとに当イベントを振り返る。やっぱり「猪木祭り」開催は異常だった？

本文／高崎計三 構成／松下ミツ

み、2006年2月25日、川又氏を脅して数億円を要求したとして、山形県警が捜査を開始。計画犯の一人が山形市で逮捕された。本云當日の元目撃者は証言などから動いている。誰のおかげでピヨードル参戦がうまくいったと思つてゐるんだ。なまけ者が脅迫しただけだ。現時点では処分を共にかけた。いふ処分保留を釈放している。

「たがな月頃」の「かき」は「夏は」の「かき」に
「RIDE GP」の中継があるので年
末にしてほしい。そしてこれを機に
FRIDEと協力してやってほし
い」との申し入れがあり、5月頃に
川又氏はDSEの神原信行代表と
面会した。面会者は大抵、日の下へ

締結にあたり、KCはNTVに対して「DSEはフジとの関係で公には出られないが、イベントの運営はDSEが行なう」という一段PRとDSEに出ている選手はみな出場する」と説明していたという。会場のさいたまSA使用にあたっては、「契約しているのはDSEだが、DSEは

首都圏で4万人以上規模のアリト
ナクласの会場で開催すること（屋

「猪木祭り」の開催は否

大会名、会場使用権

「猪木祭り」の開催は否

この大会には大きなものから小さなものまで、じつに多くのトラブルが巻き起こった。

まず第一に「猪木祭り」の開催に際しては、格闘プロデューサー百瀬博教氏の代理入弁委員「猪木祭り」の放映中止を求める内容だ。

百瀬氏は同年8月7日に「猪木祭り」の開催を毎年12月31日に行ないますイノキボンパイエは百瀬博教のプロデューサー以外には絶対に許可されません。百瀬氏の意向を取り違えており、その責任を百瀬氏に負わせるべきだ。

「猪木祭り」を放映すれば、その契約に違反する行為を追究することになるので、放映を中止すべき。万一中止しない場合は法的な手段を取る。

NTVはKCから何も聞かされておらず、まさに寝耳に水の話だ。ただちに両者は協議し、この件についてはKCが処理することで合意。NTVから百瀬氏に対して、大会が対応する旨を12月26日に回答している。

している。

NTVはこの「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。

フジテレビが「PRIDE男祭り」を開催する。NTVは「猪木祭り」も関わっていたと認識していたために、「イノキボンパイエ」の名称使用も問題なしと判断し使用を再開。結局、KCからはこの件を処理したという報告はないという。

これに対しKC側は「イノキボンパイエ」の名称使用に問題があることは当初からNTVに伝えてある。百瀬氏は「猪木祭り」の名称の商標権は株式会社格闘プロデューサーが所有しており、今回の使用は「猪木祭り」の名称の使用に問題がある。百瀬氏の意向を取り違えており、その責任を百瀬氏に負わせるべきだ。

実際の使用に際しては、百瀬氏が「猪木祭り」の名称の使用に問題があることは当初からNTVに伝えてある。百瀬氏は「猪木祭り」の名称の使用に問題がある。百瀬氏の意向を取り違えており、その責任を百瀬氏に負わせるべきだ。

事実、この件に際しては、百瀬氏の進展はなかった。だが話がスタートした時点でKCは「猪木祭り」のプロデューサー権を獲得したことをNTV側に伝えているわけだから、大会前にこのようにNTVが起

きること自体、NTVにとっては不安材料以外の何ものでもなかった。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。



KC側は当初さいたまスーパーアリーナは「猪木祭り」が使用できるのとも思っていた。

スタジアム（現ホームススタジアム神戸）だった。格闘イベントにおきかて会場使用権を争った。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。

るところが、これもNTVによればまったく違う。NTVにとってはSAでの開催がGOサインを出した。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。

その後、川又氏から「SAが使えない恐れがある」との話が出た。法的にはKCが使えるが、百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。

NTVにしてみれば、集客の難しい神戸での開催など問題外だった。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。

これを聞いたNTVは、そこまで選手・カードが充実するならPRIDEが主催する。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。

しばらくは会場未確定のままイベント準備を進めていたという。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。

「猪木祭り」をめぐって百瀬氏と格闘プロデューサーが最終的に訴訟を提起し、泥沼に発展してしまつた最大の理由は、全試合の問題である。NTVは「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。

近年、格闘技イベントの規模はどんどん拡大していき、それに関連して動員金額も急激に大きくなっている。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。

NTVからKCに対しての金銭の流れを整理してみよう。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。百瀬氏は「猪木祭り」の開催に際しては、百瀬氏から「イノキボンパイエ」という名称の使用を控えるをえず、大きな障害とならざるを得ない。

述べる金額はすべて税抜額

前述したとおり、NTVとKCは「このイベント」で放送権対価3.5億円、興行権対価4.5億円の計8億円を合意している。この金額が初めて書面で明記されたのは10月の見舞の手紙だ。その後、選手が三転するなどの中でKCの運営能力に不安を感じたNTV側が急ぎ、12月1日に前述の3億円を補給。もちろんこの手紙でも金額は明記されている。

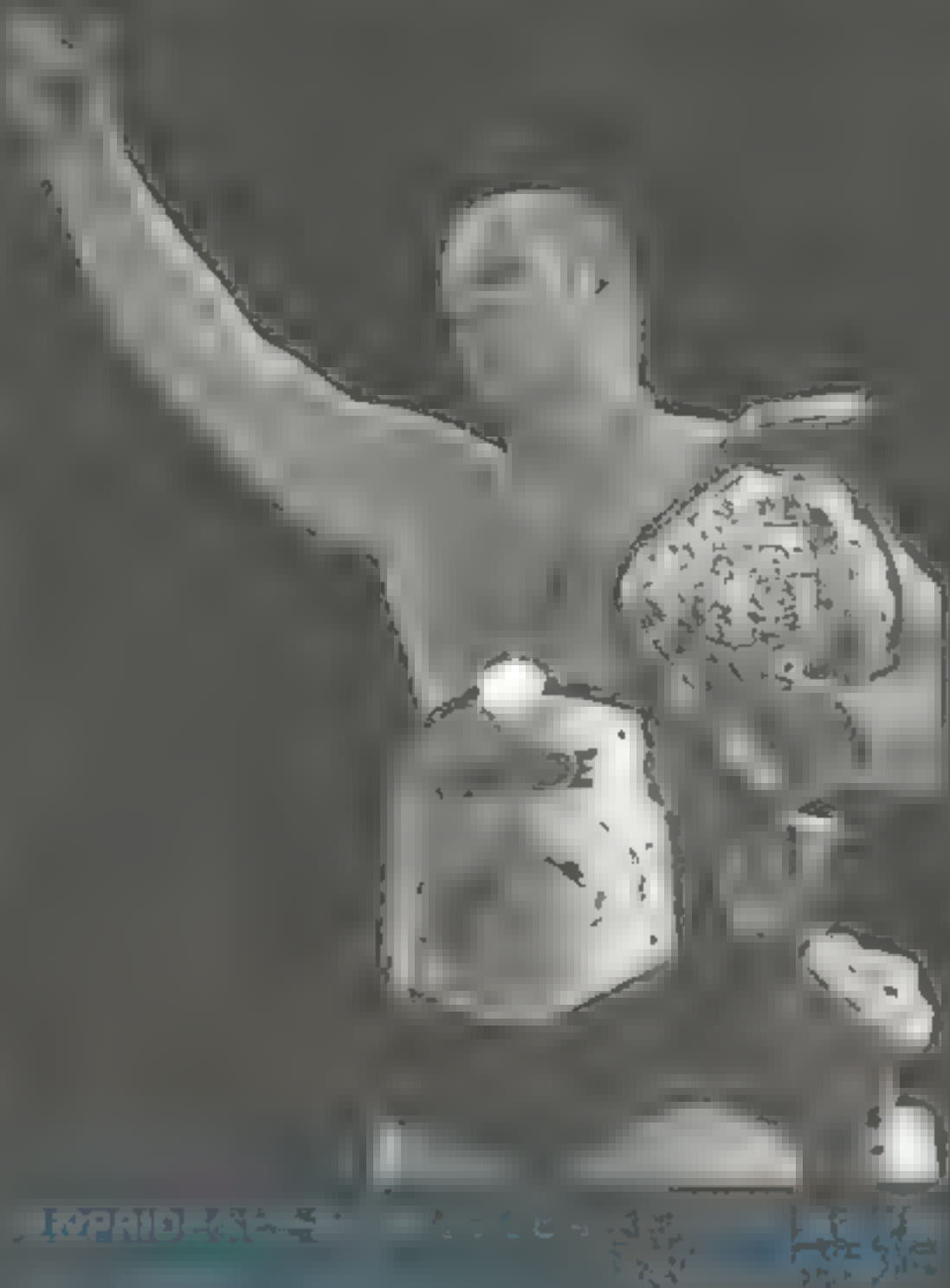
NTVからKCに最初の支払いが行われたのは12月1日のことだ。川又氏が「選手確保のためには一歩大金の要請があった。だがこの時点ですべて川又氏が準備に不安を感じ始めていたNTVだった。手付金が格闘技界の慣例を認識していたこと、またこの支払いを遅らせる必要はないと有力選手が確保できたことになるのはより大きな問題になる」と格闘技興行の慣例に従ってKCの要求とおり2億円を入金している。

この後、さまざまな不備やトラブルが露呈していくわけだが、NTVが手を引くことができなかったのはこの2億円がネックとなったからだ。不安はあるが、すでに2億も払っている以上、あとは引けないうというところである。そのため少しづつリスクを回避するために「契約書を締結したのだ」

ではないと結論づけられたのだ

イベント共同主催契約書では興行権対価は契約締結時1億円、12月24日と1月7日に各1.25億円支払うことを定めていた。また放送権契約では、放送権対価は1月7日と2億円、締結時1.25億円の支払が1月7日に2億円の支払額となっていた。

現実の動きはどうか。12月22日、前述の2億円を支払った。12月22日に興行権対価1億円が支払われていた。これは「契約締結時」にあたるものであり、そして12月30日には



「25億円が入金。契約金は24日の時点で、カード発表が完了した。まだ残ったことを受けての2億円だ。つまり、イベント開催までにNTV側は、タイミンクのスレこそあるものの予定通り、25億円をKCに支払っていることになる。そのスレにしても準備の遅れやさまざま

なゴタゴタを考えれば、NTVが責められるべきものではない。

残り3.75億円がイベント終了後の1月7日に支払われれば、すべて完了したことになるはずだったが、大会の惨状を見れば、そうではないことがあきらかだった。NTVは1月3日の会議で川又氏に1億円の減額を通過。川又氏は「5000万円程度減らさなければならぬ」というのが、その後川又氏が「関係者の力で所在を隠さざるをえない状況に陥り、連絡不能に」これが前述

の「恐喝未遂」と関係している。そのため、NTVは6日に減額通知とともに、放送権および興行権対価の残額として1.75億円を支払った。以上が、NTVからKCへ「放送権対価」として支払った金額のすべてである。

ちなみにNTVはこの8億円という金額について、のちの裁判資料で「著しく高額」と述べている。両書面の「放送権対価」と「興行権対価」の合計が、必要費用の合理的金額は4.21億円、前年8月に開催した東京ドームでの格闘技イベント「レジェンド」が総額4.67億円（興行権対価1.75億円、放送権対価2.92億円）だったこと、類似スポーツイベント（野球のペナントレースやプロレスなど）で放送されるもの以外）の放送権対価が5000

円程度である。減額の可否、契約解除の可否についての判断だ。

減額の可否、すなわちNTVが減額した理由が正当かどうかが焦点となったわけだが、その「正当性」は、格闘技大会であるか否かがある。前述のとおり、NTVとKCのあった契約書では、開催時に最高の格闘技大会である、NTVが認めるもの、となればならぬという条件があった。

結果、NTVは「猪木祭り」を「最高の格闘技大会ではない」と判断した。その最終的な根拠は、クロコップの欠場、観客動員の不振、3.6万人収容の会場で、平均観客動員は1.2万人程度、そして番組視聴率の低迷であった。

これに対しKCは、ミルコの欠場は不可抗力であったこと、瞬間最高13.6パーセントという視聴率を獲得したこと、試合イベント内容が「格闘技」であることを、この件に関する証人は「格闘技」のタレント「ナカ」を理由に反論した。さらに、そもそも契約書において「最高の格闘技大会」という抽象的な文言を使用して規定していることから、条項自体が無効と主張している。

裁判所の判断はまず、この「条項自体が無効」という主張を「契約は当事者同士の規範として、一定の合意に拘束力をもつものである」と認め、又「抽象的な文言」が直ちに無効になるものではないと、KCの主張を却下。さらに両者の契約が、KCの準備能力に不安を抱いたNTVから急ぎ「締結したものである」という事実を重視。文言のみ

「判決文の中、裁判所の判断」を見る。裁判所は「この部分」を「NTV側の見解が正当と認められる」として、減額は認められ、減額は

見込P.R.I.D.E王者」の言葉が

「本件イベントは、観客動員数は会場収容人数の約3分の1程度で、視聴率は平均50パーセントだった。これは同時時間帯の他2局の格闘技中継がそれぞれ12002パーセント、19050パーセントを記録したのと同じく、著しく低い数字であった。」

PRIDE
「アイドルでもミル
とへんか」
「カウボー
イをアナウンスされ
ておき」
「出場して
最悪だ」
「あつても代わり
ない」
「枯木松子」

非者、の眞實さが
 るもので、な
 る。それは、判断
 する余の部分、
 めくまでも契約上
 のものとは、
 は目まいがするよ
 うには、な
 にはあるが、
 まるつきり異に
 又予ておりの
 PRIDEヘビ
 ま、く、適用

PRIDE
「アイドルでもミル
とへんか」
「カウボー
イをアナウンスされ
ておき」
「出場して
最悪だ」
「あつても代わり
ない」
「枯木松子」

しようにというこ
因
に格闘技界と反
代
もある。そして
現代』のPRI
つながっていていく
の騒動によって

年収1800万円から1年100万円へ



ここから復活できんのか！

オヤジ特集に「おじいちゃん」登場！

ターザン山本！63歳

空白、転落、無の10年

この10年間、マツト界で最も凋落した男といえは「このターザン山本」をおいてほかにはいないであろう。週プロ編集長辞任後、フリーとして一時は年間2000万円近くの収入があったにも関わらず、その悲憤な生活ぶりや、つづけ仕事、度重なる対人関係の悪化から仕事は激減、しかも商業誌ではほとんど見かけなくなると、2ちゃんねるのスレッドで細々と話題になる程度となつてしまったターザン山本は、たして、かつての名物編集長として、この10年間とはなんだったのか？そしてどん底からの復活はあるのか？

聞き手 横山芳子

さて、山本さん。今日は「ターザン山本」にとつての2000年代」を語ってもらいたいんですよ。

ターザン ボクの10年間？ そんなもん聞いてもしょうがないでしょう。

——ええ、聞いてもまったく意味はないんですが、特集のオチとして登場していただきます(笑)。

ターザン 俺はオチか……。なんにもない10年間だよ。

でも、いまでこそ連載がほぼなくなり、小銭人生まっしぐらですけど、2000年代の初めの頃は凄かったじゃないですか？

ターザン 凄かった？ もう覚えてないよ。みんな忘れたね。

——2001年に発行された山本さんの日記を初めてまとめた本、『豪速球』を読んでみたんですけど、「1年間の支払調書を集めてみたら、1800万円の収入があった」って書いてあるんですよ。

ターザン 1800万!? ホント、それ？

もはや自分のこととは思えませんか(笑)。しかも、年収が1800万円もあったのに、350万円のマイナスだったらしいですね。

ターザン 全部競馬でスツて、さらにキャッシングまでして負け続けたからね。だからいくらお金が入ってもマイナスだったんですよ！

——まったくもって無駄使いきわまりない。で、この10年というのは、タ

ーザン山本！にとつてどんな意味がありましたか？

ターザン 空虚そのものだね。何があつたんだろ？

——10年前は「SRS・DX」「プロレス激本」「格闘伝説」で大量に仕事があつて、「kamipro」にもよく出てもらつてましたから、いろいろありましたよ。

ターザン 「SRS・DX」のときは、谷川(貞治)が毎月50万円くれたんだよ。それ以外にもいろいろあつたから、もしかしたら月収が100万円を超えていたかも。あのお金はど

こにいったんだろ
うね……。

——馬券に姿を変えたんでしょね。

だから、山本さんの全盛期は「週プロ」編集長時代って言われますけど、収入的にはそのあとのほうがよかつたんですよね？

ターザン そういうことになるね。「週プロ」の頃は、ベースボール・マガジン社の社員で、僕もみんなと同じにサラリーマンだから、給料は普通の人と大差ないわけですよ。あれが出来高制だったら、大変だよ！

——だから、フリーになつて数年はかなり稼げたと思うんですけど、それがここ5年ぐらいで急激に収入減とな

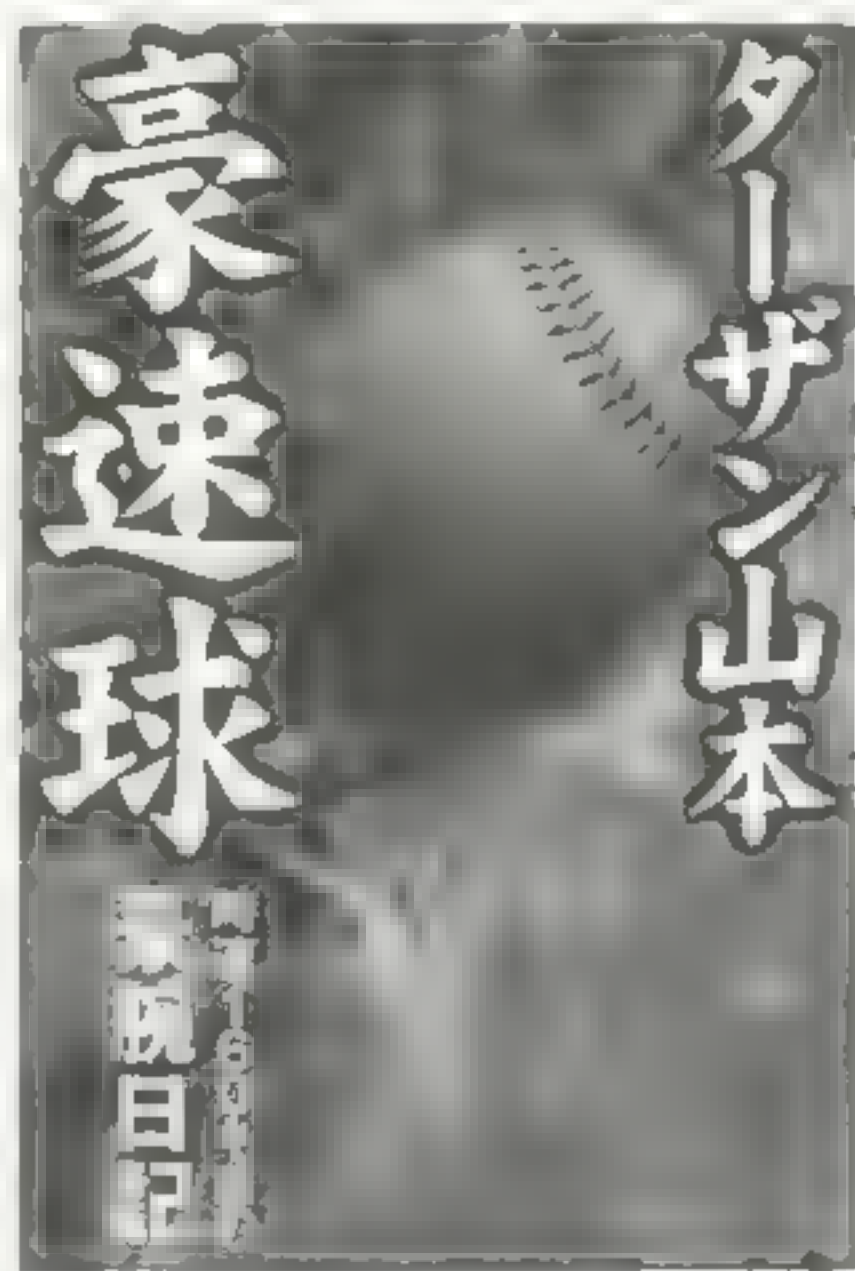
つた原因はなんだと思いますか？

ターザン ボクが怠けてたから。——素直なお答えありがとうございます(笑)。

ターザン ボク自身が、世間的、世俗的な欲望を放棄してたというのか。もう一度世に出てやろうというモチベーションがなくて、とにかくドラ

ドラドラドラと、週末になると競馬をしながら無駄に時をすごしてたわけですよ。

——でも、この『豪速球』には「2001年はチャレンジの年だ」と書いてありますよ。



これが2001年に芳賀書店から発行された単行本『豪速球』。この後、新紀元社から『往生際日記』シリーズが乱発されたが、発行元の社長であったターザン高松氏は現在行方不明説もある。

ターザン そんなもん、すべてハツタリの空手形よ！ 空手形の10年ですよ！

——ずいぶんと空手形を切りましたよね。

ターザン だからさ、僕のことをブレイクさせようと、いろいろ仕掛けしてくれた浅草キッドなんかに対しては、誠に申し訳なく思つてるんだよ。懺悔したいというか、土下座したいというか。

——得意の土下座ですか(笑)。

ターザン あと吉田豪ちゃんもそうだけど、ボクに期待してくれたあら

ゆる人の思いを裏切つて、ぐうたら男に墮落した10年ですよ！

——そのやる気皆無、ドラドラすごしてしまった理由はなんだと思いま

ターザン これはハッキリ言うよ。97年にカミさんが逃げたでしょ？ その心理的ダメージですよ。自分ではないと思つただけで……。——離婚の痛手がそこまで尾を引き

ましたか。

ターザン 深層心理的に引いたね。でも、会社を辞めて、マット界を追放されて、カミさんまで逃げたら、あの時点で普通は廃人よ。もしくは自殺ですよ。あれから13年生きてこ

れたことが奇跡。まあ、生きながらえたのは、『週プロ』での過去の実績が、貯金としてあつたからだだよ。

——そして、その貯金もそろそろ底をついた、と(笑)。

ターザン 残高はとつくの昔にゼロですよ！ でも、ああいうかたちで存在そのものを抹殺されて、地位も名誉もカミさんも失なったらそりゃまいるよ。その理不尽さ不条理さに頭に来て、自分の気持ちが整理できないまま引きずつちやつたんですよ。

——それを13年も引きずつちやつたわけですか。

ターザン だから、どうでもいいやというヤケクソだよ。ただ一つ、『週刊ゴング』の編集長をやったかったという気持ちはあつた。

——一時、『週プロ』に復帰という話もありましたよね？

ターザン あれはね、5年ぐらい前にボクと一緒に文章講座をやっていた杉山編集長(初代『週刊プロレス』

編集長)が二人で仕掛けて、ベースボール・マガジン社の社長室に行つた。そこでボクらが『週プロ』に復帰するつて話がほとんど決まっていたんですよ。それが正式発表される前に、ボクがそのことを『週刊ファイ

ト』で書いたら、それを見た内部の人間が会社とその『ファイト』を持つていつてパーにしたわけよ。やつぱり『週プロ』も『ゴング』もボクが来ることに対する恐怖感があるから、その道が閉ざされるわけよ。

——現場の反対で毎度バアになる、と(笑)。そうやって『週プロ』復帰が閉ざされたり、『ゴング』や『ファイト』がなくなることで順調かつ急激に仕事

の『ターザンカフェ』の存在というのは、山本さんにとつてかなり大きなんじゃないですか？

ターザン 大きいなんてもんじゃないよ！ IBJの社長はボクの恩人中の恩人、大恩人ですよ！

——『ターザンカフェ』のおかげで一応、媒体が持てて、定期収入もあるわけですよ。

ターザン 史上空前のパトロンですよ！ 『ターザンカフェ』のおかげで、ボクはターザン山本！でいられるんですよ。あれがなくなったら、単なる「63歳・無職」みたいなもんだからね。

——63歳・無職(笑)。じゃあ、IBJは生命線じゃないですか。

ターザン そうだよ(アッサリ)。だから俺は日記に関しては一生懸命やつてるんですよ！

——普通だったら山本さんって原稿発注が来ても、まず締め切りすぎる

ドラドラ時間を無駄使いして空手形を切り続けた10年ですよ

まで原稿書きませんよね？

ターザン そうだよ。半分どうでもいいやつてね。でも、このIBJに書いてだけは、ちゃんと毎朝必ず書いてるんですよ。かつての『ファイト』の原稿なんて、催促されてから1時間であげにパァーと書くのに、『ターザンカフェ』は律儀に毎日書いてるもんなあ。

でも、『ターザンカフェ』の収入があれば、贅沢さえしなければ、ちゃんと暮らしていけるじゃないですか。ターザン いや、ボクは借金があるわけですよ。家のローンもあるしね。だから、大きな声じゃ言えないけど、じつはローン破綻なんだよ。

ローン破綻？
ターザン 家のローン払えなくなっただよ。それで差し押さえられて、もうすぐあの家出ていかなきゃならないんだよ。

あんなに長くローン払ってるのにですか？

ターザン 21年払ってる。でも、残り900万円あるんだよ。これが差し押さえられて家を競売にかけられたらバアよ。だから1980年、現金3万円持って大阪から上京して、安アパート住まいになったときと同じ状況に落ちるんだよ。

でも、なんで一人暮らしなのに、あの家族で住める一軒家に住み続け、ローンを払い続けてたんですか？

ターザン 俺がバカだからですよ！俺がバカだから(笑)。

ターザン だって最初の頃、ボーナス月の3月と9月は50万円ずつ払ってたんだよ。いまでも3月と9月は35万円だもん。そんなの払えないよ！

家のローンが払えなくなつて もうすぐ追い出されるんですよ

離婚したあと、すぐに家を売っちゃえばよかったじゃないですか。高くは売れなくても、残りのローンは何分の1かになってたと思うんですけど。

ターザン ボクはそういった方面にまったく頭が回らないんだよ。

——当時は稼いでたから、残りのローンなんかすぐに払えちゃって、マンション買ったたりもすぐできたと思うんですけど。

ターザン そうなんだよ。無駄な支払いだったなあ……(しみじみ)。でも、こうやって10年以上、グダグダ、ダラダラと生きてきて、ある意味よかったですと思うんだよ。家族もお金も家もなくなつて、気がついたら瀬戸際に立ってて、日銭人生を生きたことによつて、やつとその気になったから！

あ、またまたその気になったんですか(笑)。

ターザン 2000年代をボケーと生きてきてよかったよ。ここから何かもう一度始まるから。考えてみれば、溜めの時期だったんですよ。

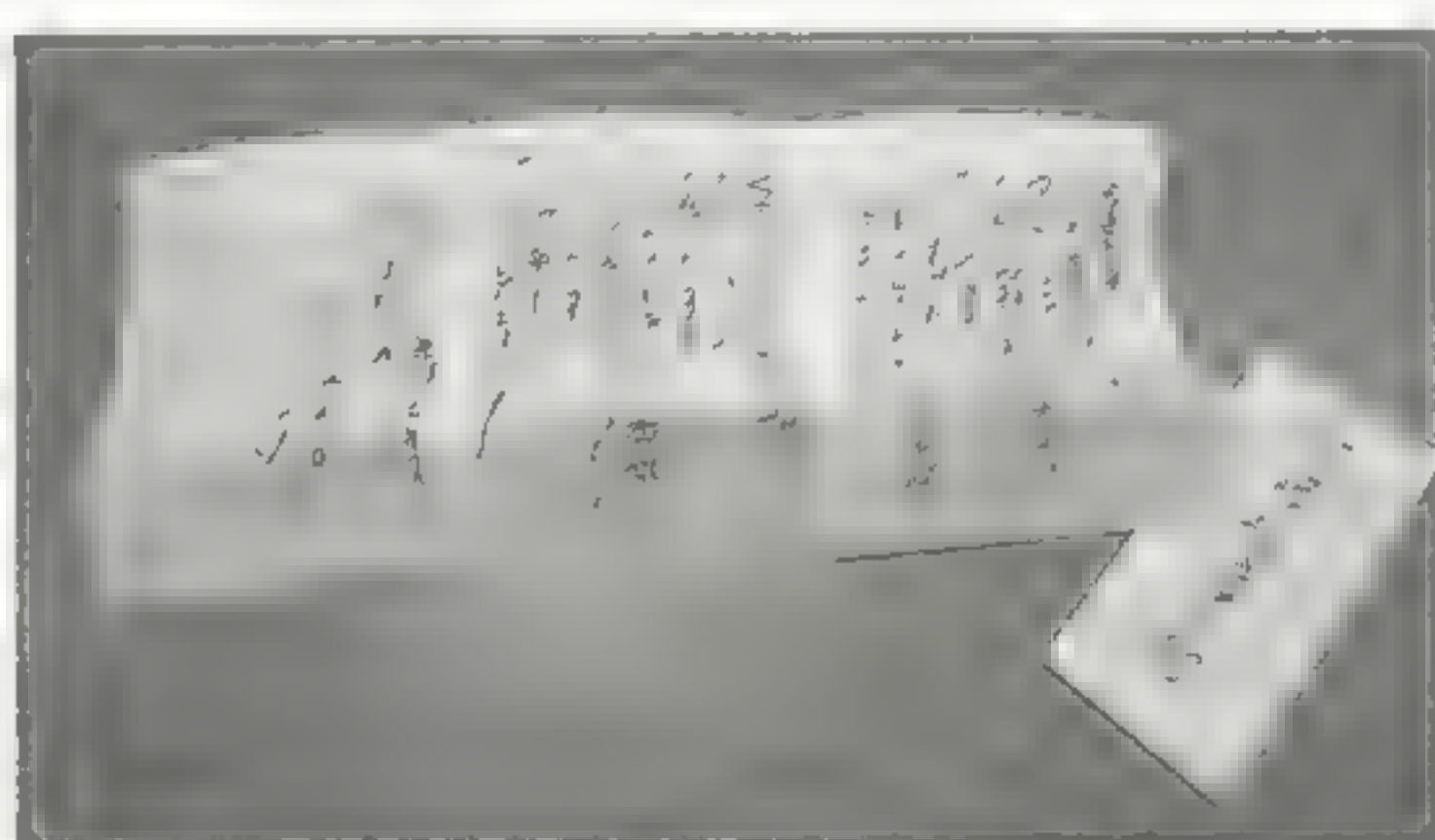
溜めてるつもりが、ほとんど漏れてるような気がしますけど(笑)。

ターザン (無視して) ボクは20代の青年時代、大学を中退して、ホントにまともな職には一度も就かず、世の中をなめきつた無頼野郎で生きてたわけだよ。それと同じように、この10年間というのは、第2の無頼

だったわけですよ。

——第2のなんにもしなかった10年。

ターザン でも、あの第一次青春時代の栄光の無頼人生があったから、そのあと30代後半に『週刊プロレス』で大爆発したんだよ！ 今回も一緒に



これがシビアになったターザンが、本誌編集長ジャン・斎藤に宛てた手紙。あいかわらず汚すぎる字でほとんど読めないが、要は「1万円分のクオカードをください」というだけのもの。「なんだタカリかよ」(byウチバクさん)

近もつかこうへいがガンになったし、小澤征爾もガンになったりして、こりややべえなつて初めて危機感を持ったよ！

——人生の締め切りが近づいてきてますか(笑)。

ターザン そうなんだよ！ 最後に止寝合わせなきゃ！ 死にきれない、みたいなね。

締め切り直前まで原稿を書かないのと、山本さんの人生は、緒だったんですね。

ターザン そう。ギリギリまでたかをくくって、何もやろうとしないというね。目先の人生だけを楽しんできたんだから、逆に言えば俺ぐらい幸せな人間はいないよな！

プロレスマスコミの中で、番稼いだわけでももんね。じゃあ、2010年代のターザン山本はどうなりますか？

ターザン 完全な最後通告ですよ！でも10年以上、怨念の時間を生きてきたことで俺は日本という国が見えてきたね。

——へえ、日本を見切りましたか(無表情で)。

ターザン いろんなものが見えてきた。時代の表と裏が見えてきたし、頭が過激になってきたよ。俺は結局10年間、逃げてたんだよな。

——逃げてましたか(笑)。

ターザン いろんなことから逃げまくってた。自分に負けて……。でも、逃げるしかなかったんだよ。あのトラウマのせいだ……。

——精神の引きこもりというか。

ターザン お祭り騒ぎの引きこもりというギミックですよ。そして自己



ターザン・やまもと！ 本名・山本隆。1946年4月26日、山口県出身。『週刊ファイト』編集部を経て、80年にベースボール・マガジン社に入社。87年に『週刊プロレス』編集長に就任し、公称40万部にまで部数を伸ばす。しかし、96年に新日本プロレスからの取材拒否をきっかけに『週刊プロレス』編集長を辞任し、退社。その後はフリーとして順調に仕事を減らし、間もなくホームレス状態。近著には法政大学卒(?)の女流脚本家(?)古関夢香との共著『パンザーイダ! 62歳のボクに28歳年下の彼女ができた』(ロコモーションパブリッシング刊)がある。

「10年1月28日 都内葛飾区立石、某喫茶店にて収録」

俺テクニックを
教えてほしい

代 ぐ ま ゆ ー さ く

豆リンクの汁

その「DEEP X」でバレットが一本勝ちを挙げた。バレットVS門脇戦観たいよ！
UFCは、デミアン・マイアが復活したけど、打撃で勝とうとしているのが観てて不安。信念もって寝技勝負に徹底して

と思う。彼の理論を完全に会得した選手がMMAで勝つとこ観てみたい。彼自身の試合も見たいけど、クラブリングで。良質なカードを提供してくれる「DEEP X」に頑張ってもらいたい。

弟子のシゲキは負けたようだけど、エディのラバーガード

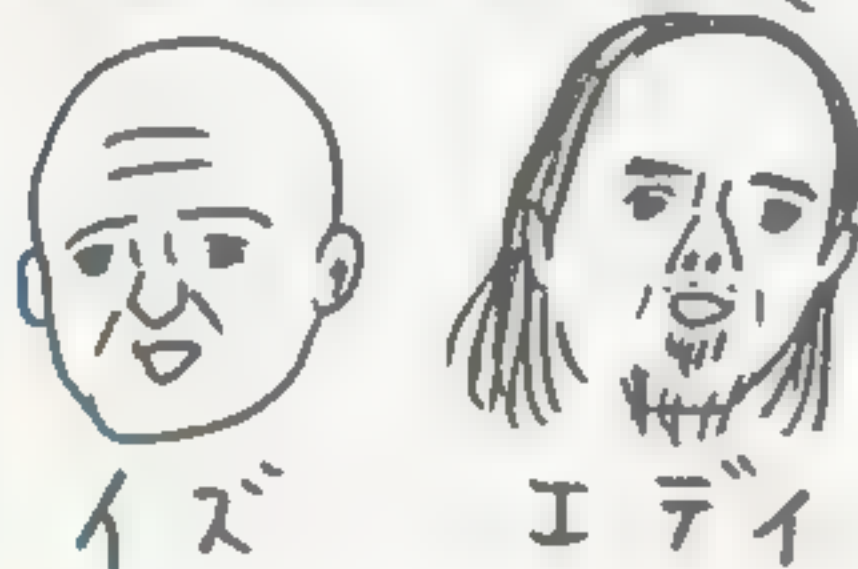
理論はかなり理にかなってると思う。彼の理論を完全に会得した選手

がMMAで勝つとこ観てみたい。彼自身の試合も見たいけど、クラブリングで。良質なカードを提供してくれる「DEEP X」に頑張ってもらいたい。

その「DEEP X」でバレットが一本勝ちを挙げた。バレットVS門脇戦観たいよ！
UFCは、デミアン・マイアが復活したけど、打撃で勝とうとしているのが観てて不安。信念もって寝技勝負に徹底して



俺様な2人



Manakuma Yusaku
ゆづはり映画祭で上映します

んな大好きエディ・ブラボーが、弟子の試合のために来日し、セミナーしたけど大盛況だったみたいですね。生で、エディの俺節を聞き、俺テクニックを教えてもらった人たちがうらやましい。弟子のシゲキは負けたようだけど、エディのラバーガード理論はかなり理にかなってると思う。彼の理論を完全に会得した選手がMMAで勝つとこ観てみたい。彼自身の試合も見たいけど、クラブリングで。良質なカードを提供してくれる「DEEP X」に頑張ってもらいたい。

ほしいけど。

チアゴのセコンドでイズマイウ登場。常にフレーム真ん中で映るイズマイウボジション健在！ 試合後のインタビュも活き活きしてたね。日曜の昼に、生放送でイズマイウ観れるなんてファンタジックでした。

2

010年最初の試合が決まりました。2・28 DEEPの後楽園ホール大会で、DEEPミドル級チャンピオンの福田力選手とノンタイトルで闘います。ホントは大晦日になんとかして試合がしたかったんだけど、待ったかいたったというか、チャンピオンと闘えるということでご覧いただけるよ。

俺の目標は、昔から言ってるけど、チャンピオンベルトを巻くことだから。これまで19年現役をやってるけど、俺はまだチャンピオンベルトを巻いたことがないからね。やっぱりプロになった以上、一度はベルトを巻いてみたいから、今年の目標はDEEPのチャンピオンになること。その足がかりとなるチャンスが、今年一発目の試合で組まれたんで、よかったよ。

ただ、今回はノンタイトルなんで、まずは一勝してタイトルマッチに漕ぎ着けたいけど。39歳の初戴冠に向けて頑張りますよ。

この試合の発表記者会見で、DEEP代表の佐伯さんが「福田選手は世界に通用する日本人一つのことを強調して、チャンピオンを速く持ち上げてたから、俺は当てる馬かよ！」って思ったりもしたんだけどね(笑)。

でも実際、福田選手は日本のミドル級で3本から5本の指に入る存在だと、俺自身も思うよ。メジャーな舞台に上がった経験がそんなにないから、知名度はあまりないけど、実力的には岡見勇信選手、三崎和雄選手、あと秋山成勲なんかと差はないと思ってるからね。福田くんは強敵だと思ってらるよ。彼はDEEPの契約があるから行けないだけで、アメリカのメジャーな舞台からのオファーもあつたらしいからね。そういう若くて強い選手とやれるっていうのは、素直にうれしいことだよ。

じつは福田くんとは前から少し面識は

あるんだよね。彼はもともとエンセン(井上)の弟子だったからさ。俺もエンセンとは仲がいいから、その頃、彼を見たことがあって、「骨格がゴツいし、背も高いし、強くなるんだろうな」って思ってたんだよね。その彼と、俺が挑戦者のような立場で闘うんだから、不思議な気分だけだね。

だからこの試合が決まったとき、すぐにエンセンに電話して「あなたの弟子と対戦することになったんだけど、エンセンはどっちを応援するの？」って聞いたたら、「それは困るよ」って言うてたけど(笑)。

ま、とにかくオヤジパワーで意地を見せましょ。去年の大晦日は、俺より1歳上の吉田(秀彦)さんが、石井慧選手相手にオヤジパワーで勝ったし、俺よりずっと年上のランディ・クートウアーやマーク・コールマンも頑張ってるもんね。

あと1歳年下で昔、リングス闘ったこともあるダン・ヘンなんか、PRIDE・UFC・ストライクフォースと、どんなファイトマネーを上げていって、いま凄く稼いでるんでしょ？ リングスで試合したときは、ダン・ヘンがやった反則のポイントがちゃんと取られてたら俺の勝ちだったのになあ。

あのあと彼はOKで優勝して、そのままスターダムにのし上がっていったわけだしよ？ ずいぶん違う人生になっちゃったよ。俺なんかジムに練習に行くときも、車で行く駐車場代がかかるから、節約のために雨の日でもカッパ着て、バイクで練習に行ってるからね(笑)。

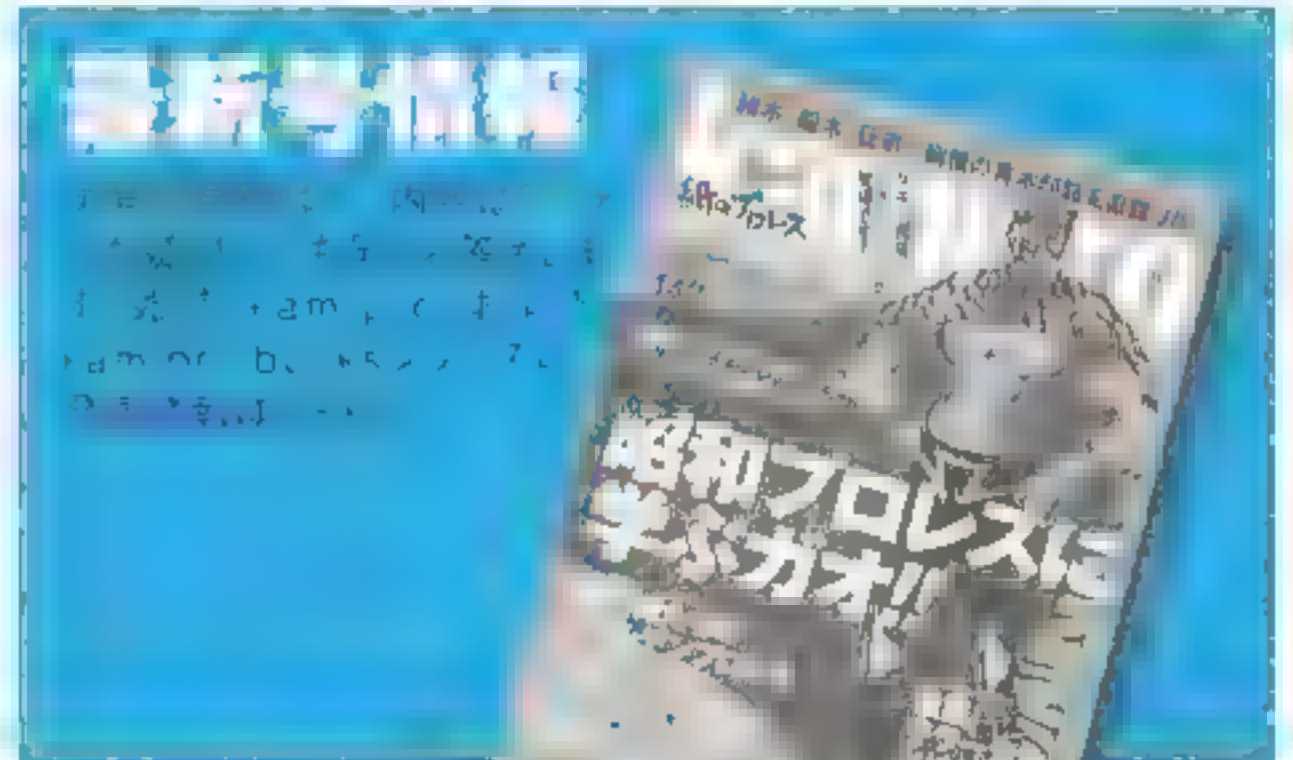
でも、プロの世界は結果を出さなきゃいけないから、俺もなんとか栄光をつかみたいので、2月28日は応援よろしくお願いします！



第43回 オヤジパワーの巻

Hiromitsu Kanehara
本音炸裂コラムは毎日更新中！
金原弘光オフィシャルHP
<http://www.hiromitsu-kanehara.com/>

kamiproのポッドキャスト番組
mimiproだけは



これが噂のプロレス&格闘技携帯サイト!!

kamipro Move

ガミプロムーブ

ふざけるな!!

ファイターの個人情報やネット上に流出……
いったい何が起きているのか!?

必
要
説

kamipro 事件簿

毎週土曜日更新

2月は今成正和、富田里奈が毎日ブログを担当中

月 郷野聡寛の「MONDAY NIGHT FEVER」

文芸評論家・郷野聡寛が本書で語る「試合やプロレス、格闘技」に文章でつづいた才能を発揮しています。

火 ニュース特選「kamiの一週間」

二週間の出来事や試合の振り返り、見るべき意味や反省点を、編集部が厳選し、お楽しみください。

水 橋本宗洋の「格闘裏グルメ」

格闘技界の裏側、格闘技界の裏側、格闘技界の裏側……格闘技界の裏側、格闘技界の裏側、格闘技界の裏側……

木 高橋ターヤンの「This Week MMA」

海外で知られる北米のMMAを中心に日本の目線で読み解く。最新のニュース、格闘技界の裏側を語りつづける。

金 柳澤健の「1993年の女子プロレス外伝」

kamipro 本誌と連動する柳澤健の女子プロレス連載。格闘技界の裏側、格闘技界の裏側、格闘技界の裏側……

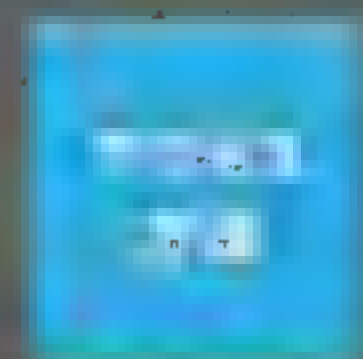
土 マット界の事件を徹底追求「kamipro事件簿」

格闘技界の裏側、格闘技界の裏側、格闘技界の裏側……格闘技界の裏側、格闘技界の裏側、格闘技界の裏側……

青木真也の「週刊!? ワオ木真也」

格闘技界の裏側、格闘技界の裏側、格闘技界の裏側……格闘技界の裏側、格闘技界の裏側、格闘技界の裏側……

主要3キャリア全端末対応(※端末により一部非対応コンテンツあり)



iモード

EZweb

Yahoo!ケータイ

メニュー

メニューリスト

スポーツ

格闘技/大相撲

EZトップメニュー

スポーツ・レジャー

格闘技

メニューリスト

スポーツ

格闘技



サービス利用料
月額315円
(税込)



株式会社エンターブレイン 〒105-8431 東京都港区三軒茶屋6-1

©2005 enterbrain. All rights reserved. TEL: 03-5561-5551 FAX: 03-5561-5552 E-MAIL: info@enterbrain.co.jp

前

号の出来事はいったいなんだったんだ……。リュウ・トクリ? あのファンキーなボーイはどこからやってきたんだい? 正直、いきなりオレのページを乗っ取られたからあんまり気分はよくなかったけど、なかなかグッドルッキンだったしやないか(小声で)。乗っ取りはもう勘弁だけど、よかったらまた遊びに来てくれよな! リュウ・トクリ、サイコー! ……え? ドンキの商品券が目当てじゃないぞ!



2009年「Dynamite!!」総括座談会がもたらした。青木真也の行方を少年犯罪にたとえていましたが、そのとおりだと思っています。

神奈川県・倉内良介さん・学生・26歳

少年犯罪か。シンヤ・アオキは確かに突拍子もないところがあるみたいだけど、結局みんなそこを素直に読んでるんじゃないのかい?

例え「TK技術講座」「Dynamite!!」編がおもしろかった。カオスと化したあの太陽日を冷静かつ大胆に描いた切れるのはTKだけ。

石川崇・浅井清治さん・会社員・37歳

「kamipro」を読んでいるボーズ&ガールズはTKのことを凄くインテリジェントな解説者だと思ってるかもしれないけど、TKもけっこううんがったところがあるからな。お前は大事だぜ。

「悪役ほどじつは常識人」のセオリーどおり、ターザン後藤のインタビューは真面目さがにじみ出てました。もしUFCで参戦が実現していれば、日本の格闘技界もまた違ったものになっていたと想像します。とか書いてたら、FMWの

FEBRUARY号
おもしろかった記事
RANKING

- NO.1 青木真也
- NO.2 ターザン後藤
- NO.3 高阪剛
- NO.4 女子格特集
- NO.5 青木真也考察座談会

おっと、試合は賛否要論あったみたいだが、みんな結局シンヤのインタビューには注目してたみたいだな。まあ、あのインタビューはなかなか質禄かあってナイスだったよ。しかし、「格闘」のシンヤインタビューはとびきりのスマイルで写ってたそうじゃないか。kamiproの表紙に怒ってる人がいるんなら、オレはそっちを注意したほうがいいと思うぜい。

「M」がマーシャルアーツであることを思い出しました。まあ異種格闘技戦もやってくるし……

福島県・カトさん・私立警官・38歳

ターザンといえばオレはもうヤマトの印象だけだ。雑誌の「TARZAN」も売れてるんだっけ。立石に寄付でもしたほうがいいんじゃないのかい?

「誰だ、それは?」の部分を読んで吹き出してしまった。しかも「医者の待合室」

山口県・松江秀さん・自衛隊員・31歳

口クタクタ周りはいつだって話題騒然だなあ。し

「オレは、この格闘技界で一番の天才だ」といふ。でも、それは見た目で、心は全然違う。クッククック

長野県・青木真也さん・フリーター・37歳

長野県・青木真也さん・フリーター・37歳

長野県・青木真也さん・フリーター・37歳



「魔闘少女」は存在するの? の記事がおもしろかった。魔女子叩きで終結するかと思いましたが、最後「魔闘少女」とシメちゃうところ。

千葉県・小池翔太さん・学生・20歳

「魔闘少女」は存在するの? の記事がおもしろかった。魔女子叩きで終結するかと思いましたが、最後「魔闘少女」とシメちゃうところ。

千葉県・小池翔太さん・学生・20歳

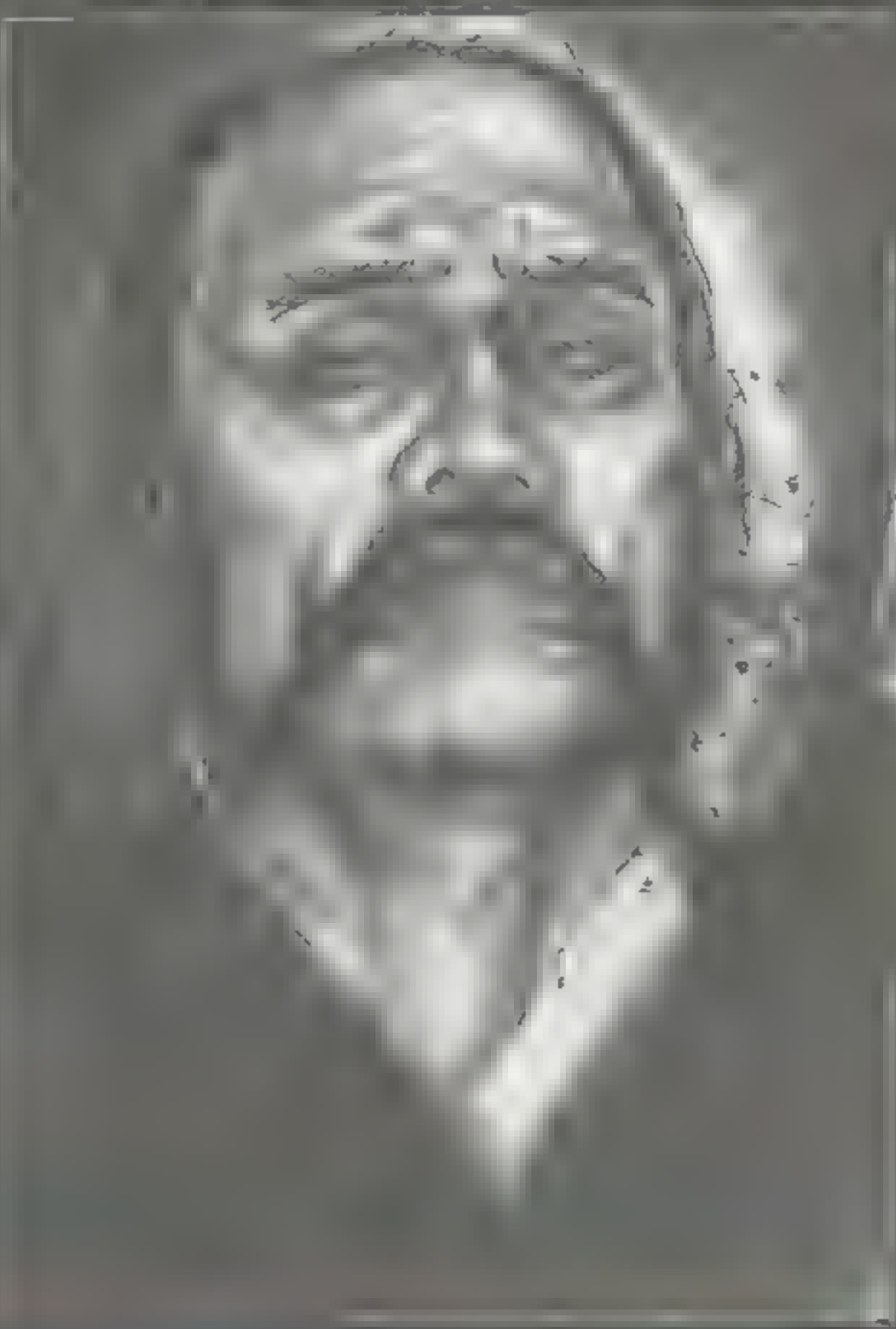
「魔闘少女」は存在するの? の記事がおもしろかった。魔女子叩きで終結するかと思いましたが、最後「魔闘少女」とシメちゃうところ。

千葉県・小池翔太さん・学生・20歳

青木真也の懐刀
武堂の社長
長谷川匡生



青木真也さん、これは、ミスター・ハリへのイラストじゃないか。いつもコッポウの生体さんたちは、お礼の電話をくれるからナイスだぜ。



オレの名前は
リュウ・トクリ。
また夢で会おう!




黄金の「プロレスと入場曲」がおもしろかつた。いまでも聞く音楽はテーマ曲ばかりです。この企画はレギュラー化してほしい。

石川県・浅井清治さん・会社員・37歳

「10分すぎたら葬木が延焼? おいおい、ブレスしてそんなもんなのかい? わかりきてるのにわざわざ観に行くヤツの気が知れないぜ!」しかし「kamipro」読んでるようなボーイズ&ガールズはみんなそうなんだろな。

今回の「ゴルテンブルグロス大特選」は全編おもしろかったです。とくにライカー・トラゴン対談は「俺もこれやってたわー」って感じでとても共感しました。勝敗予想もしたし、メインの猪木さんの6人タッグとか「10分すぎに返したな」って書いてました。そしてビックサカの試合にトイレに行ってきた。坂口さん、すみませんでした。



ファンキーでクレイジーなアイツが
読者のメッセージを

Check it out!!

“読者パイシ”
ジャクソン

143号
おもしろかった記事

1 變態新年會

● 船木誠勝×

NO.2 ザ・グレート・サスケ

藤波 辰雄

NO.3 ユリオカ超特Q

NO.4 青鬼論

NO. **5** ライガー×
ウルティモ・ドラゴン

おっと、この号もシンヤの企画が人気だな。しかし、ちょっと待てよ。そのほかはめずらしくプロレスの企画が席卷しているじゃないか。そうか、これが「アメ——ク」効果ってヤツか。しかし、オレも観てるぜ。ちなみにオレのお気に入り「後輩のザキヤマに『**引**」れてる芸人」の回だ。ザキヤマはホントにハートが強いよな!

サスケと船木の超常現象対談がおもしろかった。サスケは心の友を見つけたかのような感じがした。たのしみかもしれないが、船木の「宇宙人に支配されてもいい」とかそういう発言に、

てたじゃないか。はつきり言つてシイナも、
主つてヤツだぜ。しかレ、シイナとはぜひフレ
ンスになりたいと思つてゐるから、タマちゃん
とばかり飲んでないで、オレのことも誘つてく
れよな。

[illegible]

玉ちゃんも椎名基樹さんが登場して
る実態新年会がおもしろかった。これ
だけ世間の人たちが青木に対する
批判が上がっているのに、玉ちゃんも
椎名さんも見守っている。日本画で



卷之四
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

「おれは電話をして、た
んぱな下しやうか。ものすごく不
安です。本當にすみませんでし
た。」

無二無三、四二五三、六
七

もとということなので、ものすごい苦情はかりを書きました。誌面に載らない限りは伝わらないだろうと甘く考えていました。今度こそ本当に絶対に書かせん。もし「か問題」が起きて

な話を聞いてもクレイジーに答えてくれるか
「うん、大丈夫だよ」
「でも、興味があるんだよ」
「へんだぜ！」

「こっちも興奮してしまった。kamori
「0」はよく船木を取材しているけど、
その理由が凄くわかる気がする
〔埼玉県・春日部リョウさん・自営業・42歳〕
ミスター・フナキは確かにサイコだ。どろ

kamipro編集部の 住所が変わりました!

おっと、住所が変わったからって、ハガキを
送らないなんてイジメは勘弁してくれよ! kamiproムーブ
からの送り方はいつもと変わらないから、いままでどおり、
意見、感想、苦情、抗議、お悩み、ダメだし、
そのほか思いの丈を書いて送ってくれ! 待ってるぜ!

こんな情報も24時間どんと来い! ってヤツだ。

目擊情報

タレコミ情報

選手に対するコメント、試合の感想
その他、オールOKだ!!

以上、すべてのお便り・イラストのあて先は

T162-0805

東京都新宿区矢来町41-1 ザフタガミハウスNo.1
kamipro編集部「民族大移動」係まで。

携帯サイト『kamipro Move』からの投稿もできます。

目撃情報が
止まらない!

★先日、五反田の駅で深々と帽子をかぶっている岡見勇信選手、吉田善行選手、UFC二人組を目撃しました。なんとなく吉田道場方面に向かっているように見えたのですが、気のせいでしょうか？ とにかく二人とも思ってた以上にデカかったのがビビりました。

【東京都・戸越銀座さん】

★先日、地下鉄・九段下の駅のホームで元格闘技通信 編集長の三次さんを目撃しました。チョッキの異名どおり、ちゃんとチョッキを着ていたので笑いました。これからも頑張っしてほしいと思います。

【東京都・ベースボールさん】

★「Dynamite!!」の会場に、バナナマンの日村勇紀がいました。ニット帽を深々とかぶって会場内をウロウロしてました。若干変装してるふうでしたが、ほかのお客さんにも相当バレバレっぽかったです。

【埼玉県・しだらさん】

リュウ・トクリ
やっぱりドンキの
商品券くれ!



現IWGPヘビー級チャンピオンが初の単行本をリリース!!
 プロレス界で最も難解な男
 中邑真輔がつぶやく10万字!!



デビュー当初から
 「媚びを売るな!」って
 アドバイスする
 アゴの長い人が
 身近にいましたからね

中邑真輔の
 一見さん
 お断り



3月中旬発売予定

B6変型判 / 定価=1890円(本体1800円+税)
 発行/エンターブレイン 発売/角川グループパブリッシング

膠着する
大晦日
問題

!?

青木次郎の
真実を試合
のいいのは
観たらしい
か

age
26

青木さん、ツイッターを始めたみたいですね。

青木 うん。

誰かに勧められたんですか？

青木 大沢ケンジさん。

やつてみてどうですか？

青木 楽しい。ツイッター、楽しくないですか？

やつてないからわかんないですけど。

青木 やったほうがいいですよ。

ファンとコミュニケーションを図れる楽しさもあります？

青木 それもありますね。だったら試しになんか書きますか？ 斎藤さんの離婚の危機とか。

あんまりよいいなことをつぶやかないように。

青木 じゃあ、違うことを書く。「今日、今成さんの誕生日ですね。何かするんですか？」

青木さん、元氣そうですね。

青木 え？ ボクはいつも元氣ですよ。

いやいや、大晦日の件がいまでも騒ぎになってるじゃないですか。

青木 いや、ボクのなかではそうでもないんですよ。直接文句を言ってくる人もあんまりいなかったですし。

まあ、なかなか面と向かって文句は言えないですよ。

青木 だからそれって結局、陰口じゃないですか。たとえば選手にしろなんにしろ、ブログでは書くけど、誰も直接言ってることはないんですよ。

でも、「批評と文句は違うわけですよ。ね。極端なことを言えば、批評は本人に言わなくていいわけですよ。」

青木 そういう意味では、『kamipr』の船木(誠勝)さんのインタビューは

理解できましたけどね。

——じゃあ、青木さんの中で船木さんは納得できたけど、ほかの記事は納得できてないってことですか？

青木 いや、納得っていうか、結局、後樂園ホールやデファイア有明だけで闘っている選手に自分の気持ちは、理解されないだろうなってことです。

——あ、それはやる側の話ですね。

青木 そうです。「どれだけ背負ったり、おまえが耐えられないようなことを自分にしてんだよ」って。

では、観る側からこれだけ語られることってどう思います？

青木 話題にされるってこと自体は、プロとして素直にありがたいことですけど。

——やる側の選手がブログで書くのと、観る側の人間が語ることが青木さんの中では区別しているということですか？

青木 そう。だから同じ格闘技の業界にいる人たちに対しては「言いたいことがあるんだったら直接言えよ!!」って思いますけど。顔を合わせられる距離でいつも会ってるのに。「おまえ、もうちょっとこうしたほうがいいよ」ってことを北岡(悟)さんとかはボクに言ってくれたわけですから。

——でも、青木さんとあまり関係がない中で、立場上主張しなきゃならない人もいるわけですよ。たとえば、廣田(瑞人)選手のセコンドについた帯谷(信弘)さんは青木さん本人に言わなくなっちゃって、この件についてしゃべらなきゃならないじゃないですか。

青木 そこはわかりますよ。

——まあ、つまるところ文句を書くにしても書き方の問題ってことですよ。たとえば、ある選手は、青木さんに対して「キ

〇〇イ」っていう言葉を伏せ字なしで書いてましたけど、それって日本では中指を立てること以上にタブーだったりするんですよ。ボクが修斗の偉い人ならプロライセンスの剥奪を検討しますけども。

青木 だから、わかりましたよ、いろいろ。何がですか？

青木 社会というものが。

——ちよつと、いい大人が何を言い出してるんですか(笑)。

青木 いやいや、ホントに。やつぱりね、ボクは良い人を演じて生きていけないんですよ。

——いまの青木さんは何をやっても騒がれる立場ですよ。

青木 そうかもしれないですね。

——だからそこは自分を偽れってわけではないですけど、自分を俯瞰して見ることに必要だと思ったりしないですか？「ここはもうちよつと抑えといたほうがいいな」とか。

青木 でも、しょうがないじゃないですか。抑えられないんですから。

——そこは抑えないといけないじゃないですか？

青木 そう。それはわかります。でも、大晦日のあの状況下では抑えなかったんです。

——それくらいの極限状態だった、

青木 だからこそ素に戻った。「ごめんなさい」って謝罪したわけですよ。

——なるほど。

青木 でも、やってしまったことは後悔してないです。もうそこは背負っていくしかないのです。そこで後悔するなら、もう格闘技をやめたほうがいいと思ってますよね。そんな甘い覚悟だったら、やめたほうがいいっていうか、後樂園ホールクラスに

合にうせんか？

戻ったほうがいい。だってボクはプロとして食っているんですから。

——この件について日本格闘競技連盟がいろいろ言ってきたんですけど。

青木 どういう組織なのか、ちょっとよくわからないから、なんとも言えませんね。

——業界では格闘技界のマジエスティック12と呼ばれるくらいミステリアスな組織ですけども(笑)。あの意見書の直後に、青木さんが所属しているパラエストラ東京から「指導員解雇」という処分が下されましたよね。

青木 中井さんも道場という仕事があるから、そういう意味で処分を出しとかなないと示しがつかないです。今後、「パラエストラ東京という名前を名乗るな」って言われてもそれはしょうがないです。

——中井さんに迷惑がかかるんだったら処分を受ける、と。

青木 はい。

——DREAMでも処分する、しないっていう問題がありますけど。

青木 どうなるんでしょうね……。ぶっちゃけ、そこは自分の本音は言えないですね。

——それは中井さんと同じで、見え方の問題になるじゃないですか。

青木 うーん。でも、DREAMに関しては違うと思うんだよね。

まあ、DREAMというプロモーションというか、そこは競技陣の見解になりませうけど。

青木 まあ、そうですね。

——へんな話、ボクはどっちでもいいと思うんですよ、処分を受けても受けなくても。ただ、一カ月以上経ってまだ不透明な状態が続いているのが一番おかしいことだと思っんですね。

青木 うん。

——何かしらの決断が下されないことに對して不満はありますか？

青木 全然。自分のなかでは、12月31日に終わっている話ですから。

——でも、何もないうままズルズルきちゃっていることは青木さんにとってもマイナスですよ。本心は何か区切りが必要というか。パラエストラの件も一応の区切りじゃないですか。

青木 でも、それも含めてすべて過去のことですから。ボクは普通に試合ができて、格闘技ができてればいいんすよね。結局強くなりたいだけだし。

——次の試合は決まってるんですか？

青木 まったく決まってるんですけど、早く試合がしたい。3月に試合がしたい。

——でも、3月のDREAM出場はないような実行ですよ。大晦日の件も決着がついていない状況で、DREAMサイドに青木さんを試合に出しづらいという雰囲気は感じませんか？

青木 うーん。仮にそうだとしても、それもボクにはよくわからない話ですよ。

——ケガしてるとか、出場停止処分を受けたのならわかるけども。

青木 あと、単純に魅力的なマッチメイクを組みづらいですよ。

——相手がいないっていうのはあるかもしれないですね。でも、DREAMのクラブの舞台なら、無理矢理出なきゃならないときもあれば、なぜか出れないときもあるわけですよ。

青木 要はイベントありきってことなんですよ。

——それに日本ってメジャーなイベントであるほど、政治的背景が絡むわけじゃないですか。

青木 はいはい。

——アメリカでそういう話はあんまり聞いたことないですよ。『アイツを出すな』とか口出しするのは、青木さんの今回の件がそうだって言ってるわけじゃないですよ。

青木 難しい話ですけど、ボクはアメリカがいいとか、日本がダメだとかあんまり思わないんですよ。誰かさんみたいで「アメリカ万歳！」する気もないです。

——それなら、べつに今回の青木さんの件がそうだって言いたいわけじゃないですけど、たとえば政治的事情で試合に出れなくてもしょうがないってことですよ。

青木 しょうがない。いまあるベストをつくすしかない。でも、「俺がどうして出れないんだ」って文句は言いますよ。やっぱり世界レベルで闘ってる自負ありますから。「俺が出なくてどうするだ」っていう気持ちはありますよ。

——さっき青木さんは「魅力的なマッチメイク」って言いましたけど、それが魅力的なマッチメイクじゃなくても試合に出たいですか？

青木 試合がしたい。それは自分の都合だし、いまボクの気持ちが変わるのは結局自分自身だと思っんですね。「ほかの人間がこの環境に絶対に耐えられないだろ」っていう。それは自信があります。

——青木さん、サラリーマンでいいですか？

青木 「サラリーマンでいます」ってきなかつたです。できますじゃあ、できなかつたの！

——だから人それぞれの立ち位置のストレスってあると思っんですけど、いま青木さんは自分が置かれてる環境にストレスはあるんですか？

青木 ストレスはないですよ、正直。スト

DREAM 青木 試合をいい感じに準備

試合が でいい の思 へな 技て 闘果 にた かく かく

レスはない。正直、毎日が楽しいんですよ。ストレスはまったくない。

でも、文句は言う、と。

青木 これはボクのつぶやきみたいなものですから。

はたからストレスがあるように見えますけど。

青木 ホントに？

はい。

青木 うーん、どうなんだろう。

青木さん、27歳でしたっけ？

青木 今年、27歳になります。

バリですね。

青木 まだまだいけるでしょ。メジャー

に上がってから、もう4年になるじゃないですか。PRIDEが休止してもう3年になるじゃないですか。

PRIDEがなくなってから、ずいっと走り続けてますよね。日本人選手では珍しいケースというか、普通はどこかでバタンと落ちるもんですけど。

青木 そうやって走り続けることはやっぱり楽しいし。試合をやるのが好きだし、やっぱり格闘技が好き。正直、格闘技への思いが果てないんですよ。ホントに果てない。『kamipro』の携帯サイトでやってるコラムを読めばわかると思うんですけど。格闘技に対する愛が伝わるでしょ？

自分で言いますか(笑)。

青木 ホントに果てないの。とくに強くなることに對して。

観る側の立場から、勝手なこと言っているんですか？

青木 はい。

見せ方をいまの3分の2ぐらいにすると、もっと青木真也という個性が伝わるのかなって思うんですよ。

青木 どういうことですか？

たとえば出番をちよつと減らして、青木真也という個性への飢餓感を煽るということです。

青木 あー、なるほどね。

去年も「大晦日が終わったら7番勝負をやりたい」とか言ってたじゃないですか。7番勝負じゃなくて、4番勝負くらいが観る側にとってはちょうどいいと思うんですよ。

青木 でも、オレは試合がしたいんだよっ！

—そうですか(笑)。

青木 でも、それもわかりますよ。隠して、

隠しての小川(直也)さんや、田村(潔司)さんじゃないけど。

溜めるといふかね。

青木 その意見もわかります。でも、ボクは果てないの。単純にこれが好きだし、格闘技が大好きなんですよ。

たとえば青木さんがプロモーターになって、今年の青木真也をどう売り出すかって考えたら、どうします？

青木 まあ、いろいろな選択があるだろうけどな。

効果的に青木真也の話題を作るとするならば？

青木 単純に青木真也を海外に売り飛ばすのはおもしろいですよね。

—売り飛ばすって(笑)。

青木 青木真也の世界観からしても、メジャーに挑戦したいっていうのはありますよね。いままで日本でトップのまま挑戦する選手っていないでしょ。

—まあ、いまのところ野茂英雄はいないですよ。でも、青木真也個人からすれば、3月に誰でもいいから試合したいということですね。

青木 そう。試合したいですね。それが3月の海外挑戦でもいいし。これをビジネスとしてとらえるときに、じゃあローカルイベントでもいいのかっていう問題とはまた出てきますけど。

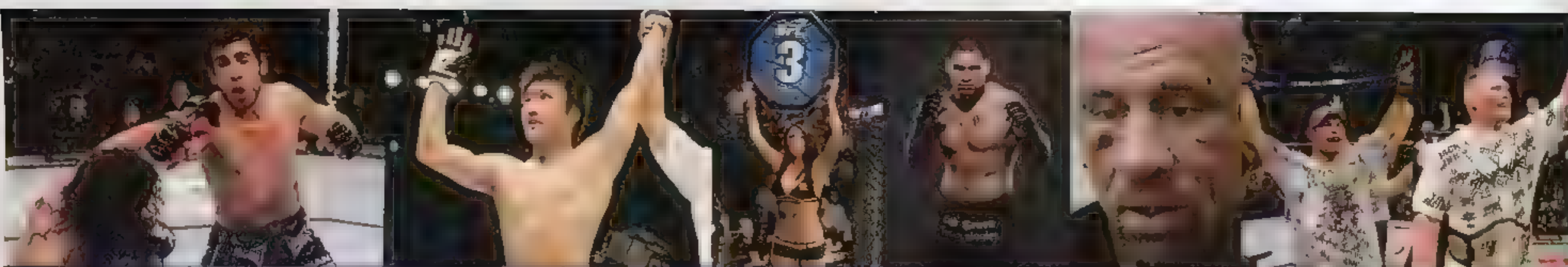
—そこらへんは難しいですよ。

青木 難しい、難しい。でも、これは気楽なチャレンジではないし……。

(ささげつつ)そういうこと、言うとな、ウチが言わせたとかわれる。

青木 えー？ ちゃんと載つけてくださーいよ！ 俺はリスペクトしてますよ！

—(無視して)おつかれさまですっ！



2.6 UFC109
2.20 UFC110
徹底詳報

北米にカブられて何が悪い!

UFC 大解剖



ダナ・ホワイト / アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ / ヴァンダレイ・シウバ / ミルコ・クロコップ / ケニー・フロリアン / ヘンゾ・グレイシー / ジョー・シルバ / 最新UFC階級別ランキング / 現地のファイター&メディアに聞く「五味隆典はUFCで通用するのか?」アンケート / 「UFCの新しい見方を考えよう」座談会 / 朝日昇が語る「アメリカンカルチャーの魅力」 / 元祖日本人メジャーリーガー野茂英雄とは? / 次にくるのはコイツだ! 「UFCファイターNEXT10」 / UFC日本人名鑑 / オクタゴンガールグラフィア / ほか、「いや〜、UFCっておもしろいでしょ?」な衝撃企画が目白押し!!

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE
kamipro
Special
2010 APRIL
定価880円(本体838円+税)

3月3日(水)
全国書店にて
発売!

※地域によっては、多少発売日が異なります。

青木真也

問題に潜む

政治と解放

age

42

DREAMイベントプロデューサー

笹原圭一

前ページに引き続き、再び青木問題を検証。
青木真也の今年の動きについてはまだ見えない部分が多いが、
DREAMイベントプロデューサー笹原圭一はどう考えているのか？
そのほか大晦日の後遺症や朝青龍問題についても迫った。

聞き手／ジャン・斎藤 撮影／菊池茂雄 試合写真／乾真也、DREAM

もう2月も中旬になりますけど、まだ大晦日の問題が尾を引いてる感じがありますね。

笹原 「そうですか?」 べつにそんなことないですけどねえ。

あ、気のせいだと。では、三崎問題も青木騒動も気のせいってことですね。

笹原 「気のせいです」(キッパリ)。

そうですねえ。まさか倒れている相手にあんなことをするなんてあるわけがない(笑)。

笹原 「……」というのはいきすぎですけど、大晦日ってやっぱり大きなイベントなんで、12月31日でピタッと終わるということとは絶対にないですよ。

毎年何かしら事件が起きてますもんね。たとえば佐伯(繁DEEP代表)さんが失恋したり、意見書が届いたり。

笹原 いやいや、佐伯さんは失恋どころか、しつぽもてるんですよ。この前も電話である女性と……って話はどうでもいいですね。その意見書に関しては、正確には我々のところには届いていないですよ。

報道で見ましたけど。

でも真面目な話、三崎問題、青木問題に関しては、ファンからは「どうして主催者側の見解を何も発表しないんだ」という声は上がってますよね。

笹原 「三崎問題に関しては、いわゆる選手からの抗議文に対して「こうしました」というのは世間に対してはこれまでも言っていないですよ。たとえばビビアノvs大塚(隆史)のときにビビアノからも抗議文がありましたけど、どう対応したかというのには知らないですよ。」

あのイエローカードに対して抗議していた件ですね。

笹原 「とはいえ、大晦日って注目を浴びる

イベントですし、三崎選手が抗議文を出したというのは会場で発表された話ですから、どのような対応をしたのかを発表しないといけないとは思ってます。

なるほど。で、もう一つの青木選手の騒動ですけど、これもファンの中では「青木の処分はいつなんだ?」という感じになってます。DREAMとしてはあらためて処分を下すというのでは?

笹原 「ないです。一夜明け会見でもう処分を下しましたもん。プロモーターとして、厳重注意」という処分を。

そのあとに日本格闘競技連盟から意見書が提示されましたが、これを受けてさらに処分を動かすということもないと。

笹原 「処分に関しては任せます」って書いてあったんですよ。

ええ。ただ、プロモーターではなく競技陣から何かしらの処分を下すんじゃないかという話は出てますよね?

笹原 「それは試合後の行為とはいえないリング上で起こったことです。そこに関しては競技的になんらかの処分を下すべきじ

やないかというのはありますね。

それは発表されると思ってよろしいんでしょ?

笹原 「これはべつに逃げるわけではないですけど、競技としてどう捉えるか、ということですから。それこそ、試合後に首をかつ切るポーズもダメなのか、敗者を一切ねぎらわずに喜びを爆発させることもダメなのか、あらためて文章としてルールに盛り込むとなると、簡単じゃないですよ。それこそ単純に「非紳士的行為はまかりならん」っていうことはできますけど、そこ

まで明確に規定してしまうのは、なんかやりすぎのような気がしますし。まあ、個人的には、とにかく早くすっきりさせたいとは思ってますけど。

なんらかの区切りをつける必要はありますよね。

笹原 「そういうことです。」

ただ、我々からすると大晦日って一応「SRC」さんと合同でやられたわけじゃないですか。細かい内部状況はわからないですけど、一緒に大会をやったわりには

距離のある対応だなという印象なんですよ。

笹原 「でも、「SRC」からすれば「あれは日本格闘競技連盟がやったことですから」ってことなんでしょ?

まあ、ぶっちゃけ「SRC」として意見書を出した印象は強いですよ。

笹原 「SRC」の会見で、「SRC」の方が発表してますから、そう思われますよね。でも、DREAMは日本格闘競技連盟の傘下団体じゃないですから、正直よくわからないですよ。

確かに、今回の件でもいたずらに問題を複雑化させてる雰囲気がありますもんね。

笹原 「……」なんか誘導尋問させて、口をすべらせようとしてますけど、ボクは谷川さんじゃないんで、そんな誘いには乗りませんよ(冷たく)。

まるで谷川さんが毎回、口をすべらせてるかのような言いぐさですねえ。じゃあ、質問を変えます。笹原さんとしては、このまま「SRC」との交流というのは継

人間関係やテレビ局、そのほか義理人情から解放された青木真也を観たいというのがあります。

統的にやっていたという意識はあるんですか？

笹原 難しいなあ。個々の選手には魅力を感じますけど、結局誰が「SRC」を背負って闘っているのかというのが見えてこないですね。これが吉田道場だったから、中村選手にしろ、龍本選手にしろ、小見川選手にしろ吉田道場を背負っている感じはするんで、団体同士で絡むと熱が生まれると思うんですけど。前回は大晦日という大きな舞台だったんで対抗戦が成り立ちましたけど、ナンバースリシリーズの中ではピンとこないですね。

——とは言っても「SRC」と向き合う中で、青木選手の処分というのは宙ぶらりんじゃないですか。それに伴って今後のスケジュールもいまいちバツキリじゃない状況があると思うんですよ。

笹原 確かに次の使いどころは難しいです。まあいろんな事情もありますし、その前にこの1年間青木選手をどうしていいのかというのはいけないですね。やっぱり青木真也って誰がどう見てもDREAMの顔なわけなんで、単純に試合を組みます、試合をしました、で済まされる選手じゃないんですね。

——いや、もつと政治的な背景があるために出場が難しくなっているとこはないんですか。じつは先ほど青木選手にインタビューしてきたばかりなんですけど、青木さんは3月の大会に出られないことを相当不満に思っているみたいでした。

笹原 まあ、いろいろと問題がある人ですからねえ。

——んあー、それ、おもいきり口をすべらせてますよー。

笹原 本人は「試合をしたい」ってことは、盛んに言ってますから、それはボクも理解

してますよ。

——じゃあ「刺す」ってじゃなくて、「干す」ということじゃないと。

笹原 ほ、干すって、そんな言葉使ったことないですよー。

ただ、やっぱり日本のプロモーションは複雑な局面が凄くあるじゃないですか。

笹原 それは「kamipro」でも盛んに言ってますよね。「青木はもつと自由な立場で闘わせてあげなきゃだ」「UFCに行くべきだ」って。面真理としてはそれもわかります。日本のプロモーションってそれこそUFCと比べると、人間関係やテレビ局、そのほか義理人情に縛られる部分があると思うんで、そういうところから解放された青木真也が観たいというのは意味としてはわかりますよ。

——義理人情に縛られた青木真也も凄くおもしろいですけど。

笹原 それで思い出したのが、桜庭さんが「HERO'S」に移籍したときのことなんです。当時榊原(DSE代表)さんが「桜庭和志を見誤った」って盛んに言ってたんですよ。それは何かというと、桜庭和志っていつもPRIIDEを背負ってたじゃないですか。いつもメインイベントで楽しくて強い桜庭和志を見せたいといかない。それはプロモーターも思っていたし、本人もそう思ってたと思うんですよ。

で、ボクらはそれがあたりまえだと思ってたんですけど、桜庭和志にとってはじつはそれが凄く重かったと。だから、「PRIIDEの桜庭和志」ではなく、いちファイターとしてそうした重荷を降りして闘える「HERO'S」を選んだんじゃないかって。

——そういう側面が、もしかしたら青木真也にもあるのかもしれないですね。

ああ、なるほど。

笹原 青木選手と桜庭さんって性格はまったく違うんで比較にならないかもしれないですけど、国内だといろいろ背負わなければならないんだつたら、しがらみや背負っているものがない海外、しかもいま一線級の青木真也が出ていくというのを観てみたいというファンの気持ちもわかりますけどね。

ただ、海外に出る場合、青木真也は日本のMMAを背負って闘うことになりま

すね。それはそれで凄く重圧になりますけども……。

笹原 で、斉藤さんも以前言っていましたけど、青木真也って自分の周りが傷ついた、負けたりしたときにやたら怒るじゃないですか。それこそ修斗で、石田(光洋)選手が廣田選手に負けたときも、メチャクチャ怒ってたじゃないですか。本人の中でナチュラリスイッチが入ってるのか、あえて自らスイッチを入れているのかわからないんですけど。

——そこで普通だったら「石田選手が負けたのは凄く残念だし、腹が立つけど、その感情を表に出すのはへんだよな」ってなると思うんですけど。でも、青木真也はリングに向かって突進しようとして中井先生に止められる。そこは凄くビューアですし、へんな計算はないですよ。

笹原 青木真也はバツと怒ってしまってもバカじゃないんで、とっかで冷静になると思うんですよ。でも、あえて、そういう冷静さに蓋をして、怒りを闘う気持ちにならなく。

だからこそ活字にしてもおもしろいんですよ。いちいちその存在を考えたくなる。

笹原 そこはある種、青木選手のモチベーションの作り方だと思うんですよ。そう

思ったほうが練習とか試合に向かっているんですけど、だから、国内がいいとか海外がいいとか、それは一概に言えないと思いますよ。やっぱり、パンツ「丁であのリングに上がるって、どこかで普通じゃない心理状態を作らなくちゃいけないわけですから。

でも、現実的には海外のほうがしがらみがないですし、日本だとしてもマツチメイクが難しいですね。でも、当の本人は3月にでも試合がしたいって言ってますし。

笹原 それはわかります。だっていま26歳でしょ？ そりゃメチャクチャ試合をしたい時期だと思いますよ。もうあと1、2年はそういうモードだと思えますし。

これも桜庭さんとの比較になりますけど、桜庭さんが「PRIIDE・2」かなんかに出たときに「毎月試合したい」って言っていましたから。たぶん年齢的に同じくらいで、試合は楽しいし、とにかく身体を動かしたいんでしょうね。

——(唐突に)となると、結論的にはやっぱり国外追放ですかね。

笹原 なんか無理やりまとめましたね(笑)。

——ストライクフォースの参戦になりそうですか？

笹原 ストライクフォースもそうですけど、言に海外と言ってもたくさん格闘技イベントがありますからね。それにいまって世界中から青木真也を観たいという声がありますから、韓国でも韓国ファンが「番観たがってるのも青木真也だ」という話ですし。まあ秋山選手とか国内ファイターは置いての話だとは思いますが、やっぱり強い選手を観てみたいというところなんじゃないかな。だから

そのストレスが青木のモチベーションの作り方だとししたら、一概に海外がいいとも言えない。

つに青木選手が韓国大会に出るというわけじゃないですけど、そういう海外の希望論があるということです。

なるべく早い結論を期待してます！

話は変わりますが、吉田秀彦引退興行アストラの開催が発表されましたが、DREAMとしてはイベントには協力するんでしようか？ 桜庭選手にオフアが来てるんじゃないかという話もありますし。

笹原 うーん、会見ではそういう話も上がっていたみたいですけど、実際はないんじゃないですか？ もちろんボクらにやれることがあれば、もちろんやりましようという感じですし。ただ、吉田道場とボくらってべつに剣呑な空気があるわけじゃないんですけど、でも吉田さんの引退試合をDREAMでやるってなると話が別ですし、イベントをお手伝いするにしても選手を出すにしても先のことを考えてやらないうちなどとは思ってます。お互いに何か還元されなきゃいけないって意味で。

ただ一方でFEGさんは「SRC」と向き合ってるじゃないですか。「SRC」とアストラの関係性は非常に微妙。そこは三角関係になっちゃいますよね。

笹原 そうですね。まあその三者の中でたぶんコンセンサスがとれているのは、

「聞っている選手はべつに関係ないでしょ」ってことでしようねえ。でも、もちろん吉田さんの引退試合は成功してもらいたいと思ってます。だって国立競技場でデビューした選手が寂しく引退するのは、吉田選手にとっても当然よくないし、格闘技界にとってもよくないですよ。だからホントに盛り上がるように手伝えることがあればやりたいと思いますけどね。

あと気になることといえば朝青龍さんですけど、格闘技界にくる予定はあるんでしょうか？ ……って、非常に素人じみた質問ですけど（笑）。笹原さんはスポーツ紙で、さも興味があるかのようなコメントをしてましたよね。

笹原 いやいや、だってそう答えざるを得ないですよ。「いちアスリートとして朝青龍は凄い選手だと思います。でも本人が何も言っていないうちから、こっちがどうこうするわけにはいかないですよね」ってことしか言えないですよ。それは無邪気に「朝青龍取りにいきますよ！」なんて軽々しく言えないですよ。

— そもそもうとして角界を追い出されたのかって話をすれば、迂闊に手は伸ばせないですよええ……。

笹原 だから日テレから「テレビに出てコ

メントしてください」って話が来ましたが、断りましたよ。

あ、ボクもテレビ局からきました。時間が合わなかったんで出ませんでしたけど、「朝青龍？ スバリ言って、まったく通用しねえですから！！」って冷や水ぶっかけてやろうかと思いましたが（笑）。

笹原 ハハハハハハ。だから、話題としてはいいかもしれないですけど、現実的じゃないですよええ。だって本人が格闘技をやめたいからやめますという話じゃないですし、石井（慧）選手みたいに本人が総合をやりたいと言って突き進んでる感じでもないですよええ。

あのとき石井選手は大学生でしたし、けっこう身軽でしたよね。朝青龍なんて本人にたどり着くまで何人に話を通さないうちいけないんだって話で（笑）。

笹原 だからいまはこちらも静観してるという感じです。世間の注目を集めることは確かにやらないといけないことだとは思いますが、それとものにちゃんとしたこともやっておかないとダメじゃないですか。今年はDREAMの中でちゃんとベルトを磨いていきたいという思いもありますし。

そのDREAMですが、3月のカード

発表はその後どういう感じなんでしようか？ なんか第一弾のビビアーノVSヨアキムは珍しく早かったんですけど。笹原さんのブログでは「今週中には発表する」とは書いてありましたが、まったく動く気配がないですね。

笹原 まあねえ、もちろん決まってるカードもあるんですけど、まとめて発表したいというのがあるので、それ以来更新できてないですよええ。

— せっかくのロケットスタートだったのに。
笹原 勢いよくスタートしたと思ったら、おもいきりコケてしまっただけ、いまようやくヒザの砂を振り払ったぐらいの感じですかねえ。

— 要するに、いつもどおりのペースってことですか。

笹原（無視して）長南選手のカードも期待してほしいですし、ヨアキムだけじゃなくて、もう一つ階級を越えた挑戦がありますからね！ そのほかパンパン期待のカードを発表していきますから！ 楽しみにしてください！！

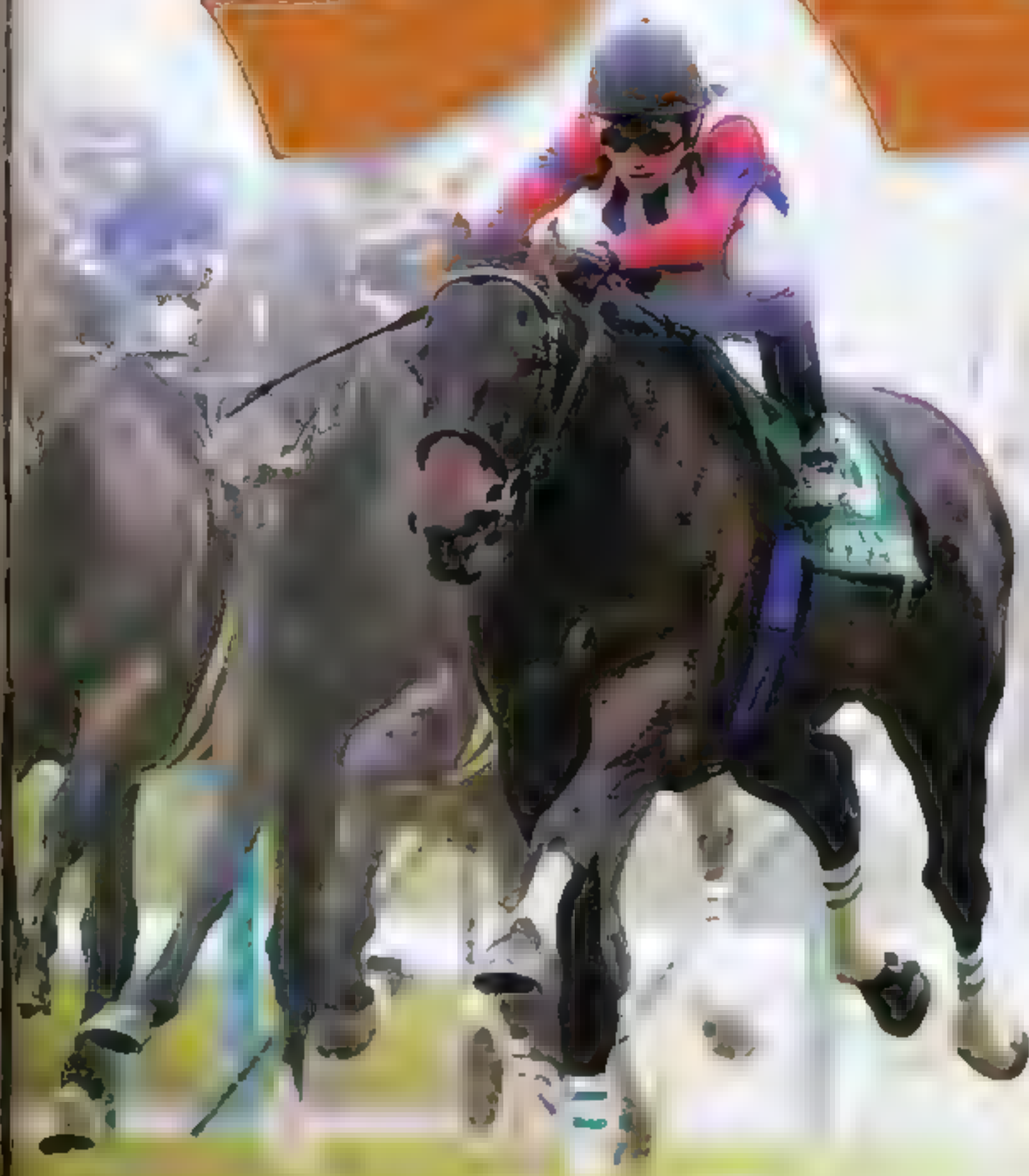
— では、来週（DREAM時間では来月）中の発表を期待しております。

「10年2月10日、都内・リアルエンターテインメントにて収録」

サラブレッド

15周年
サブレ

3 2010
March
月号
定価 720円



3歳戦事情

春のクラシックで後悔しないために！
今、知っておかないと損する



絶賛発売中!!

ウオッカ、ブエナビスタ他、ドバイWC情報
フェブラリーS 的中へのポイントチェック
サラブレッドと競馬界の15年史・創刊当時編

お待たせしました!
ついに単行本化!!

絶賛発売中!!

A5判 定価1260円(税込)

うままんが日記

荒川耕

登場馬36頭
全50話完全カラー掲載!!

【おもな収録馬】 アグネスタキオン、アグネスワールド、アドマイヤグルーヴ、アブクマポーロ、エアグルーヴ、エアメサイア、エリ
モエクセル、エルコンドルパサー、キングカメハメハ、グラスワンダー、クロフネ、ゴーカイ、サイレンススズカ、シーザリオ、ジャン
グルポケット、スイープトウショウ、ステイゴールド、スティルインラブ、スペシャルウィーク、セイウンスカイ、ゼンノロブロイ、タイ
キシャトル、ダイワスカーレット、ダンスインザムード、デアリングハート、ディーピンバクト、ティエムオペラオー、トールボビー、
ネオユニヴァース、ハーツクライ、ビリーヴ、ブルーメンブラット、ホッカイルソー、ミスタートウジン、ラインクラフト など



名馬たちの活躍が
漫画で甦る!!

サダハルンバとクマクマンボが美しき90年代を語る!

「え!? そうなの?」

「谷川さんはライバルでした!」

麗しの

「格闘技通信」 対談!

谷川 貞治 × 熊久保英幸

(元『格闘技通信』編集長)

(元『ゴング格闘技』編集長)

age

48

『格闘技通信』休刊のニュースを受けて、元『格闘技通信』編集長・サダハルンバと元『ゴング格闘技』編集長・クマクマンボが集合〜つ! 『格闘技通信』休刊を惜しむとともに、格闘技というジャンルが生まれた90年代の美しき思い出を語ってもらった。サダハルンバとクマクマンボの不思議な関係についても直撃!

聞き手/ジャン斎藤

age

42

谷川 うわっ。この石井(和義)館長、若いなあ。これいつの? (『ゴン格 闘技』67号を見ながら)。

熊久保 たしか12、13年前の『ゴン格』ですね。ちなみに、谷川さんが着てる鎧の衣装代、3万円もかかったんですからね!

谷川 ……じゃ、館長は45歳くらいか。

熊久保 あつ、聞いてない!

——え、初っぱなからまったく噛み合っていないですが、今日はそんなお二人に休刊が噂される『格闘技通信』のよき思い出をいろいろと語っていただきます。

熊久保 『元『格闘』編集長の谷川さんと、『元『ゴン格』編集長のボクで語る』というわけですね。

谷川 ふーん。でもさ、『格闘』の休刊って結局正式には発表してないじゃん、『ゴン格』が勝手にやってるだけ。

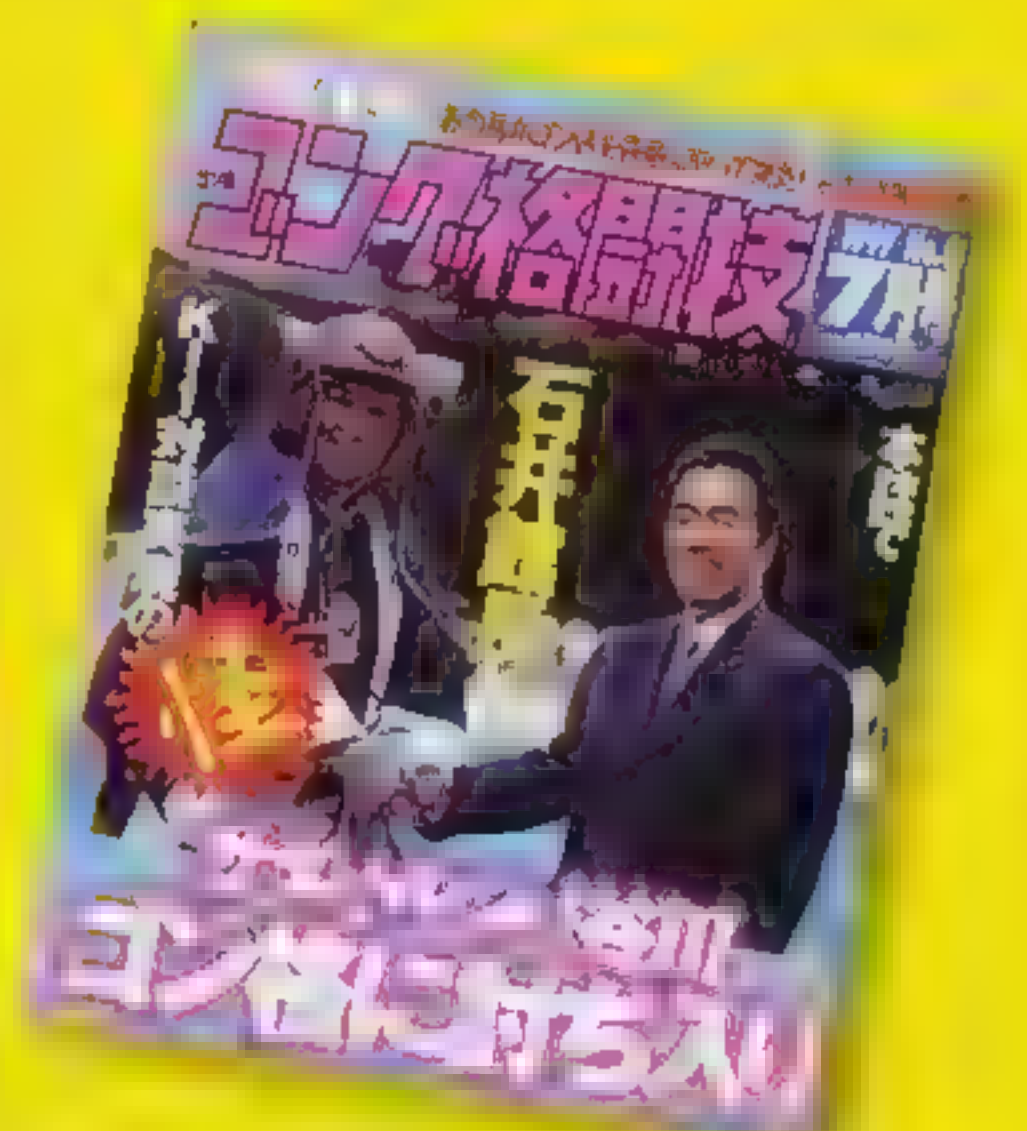
——そうなんです。というか、熊久保さんって『ゴン格』の『格闘』休刊座談会にちゃっかり出席されてませんでしたっけ?

谷川 そうだよ、ヒドイよ。なんであんな座談会やったの?

熊久保 ボクは『ゴン格』の編集部に呼ばれただけです(笑)。というか、ちゃんとしたソースがあったので次号の『格闘』で発表されるんだろ、う、と思っただけなんですけれどね……

谷川 あれ、ヘタしたら訴えられちゃうでしょ。

——そういう谷川さんも『ゴン格』で『格闘』休刊に関するインタビュー受けてませんでしたっけ?



な、なんとサダハルンバが雑誌で『ゴン格闘技』の表紙を飾っている67号。「道行く人が諸形拳と間違えるみたいだよ」とサダハルンバも「機嫌の悪頭カラ」である。

谷川 ボ、ボクう? ボクはちゃんと「ホントに出してもいいの?」って聞いたもん! そしたら「いや、もう今号で発表されるはずです」って。

——熊久保さんと同じじゃないですか! よし、訴えられる(笑)。

谷川 もしかし、いまだに『格闘』からインタビュー依頼がないのは、『ゴン格』でベラベラしゃべったせいかなあ……

——谷川さんが載ってるかどうか、格闘『最終号が楽しみだ(笑)』。

谷川 しかし、いまの『ゴン格』ってさ、そういうミスが多いよね。品をなさずに魔装斗くんの写真集を出したりさ。

——それも凄い話ですよ(笑)。

谷川 なんか魔装斗くんのマネージャーが貞剣に怒ってたよ。これって怒ってあたりまえですよ(笑)。

——それで今回『ゴン格』がああいうかたちで『格闘』休刊を扱いちゃいましたけど、もともと『格闘』と『ゴン格』って仲悪かったんですか?

谷川 うん、悪かった(キツパリ)。

なかったでしょ?

——でも、当時の谷川さんは『ゴン格』なんて眼中にない! って語ってたよ。

谷川 いや、眼中にないということはないんだけど、ボクはやっぱり週刊『プロコンプレックス』のほうがもの凄くあったからね。で、『ゴン格』はクマクマンボの前にコンちゃん(近藤隆夫)が編集長をしてただけで、『ゴン格』格闘技なのにシークとか大仁田厚とかを載せてたからさ。「何してんだ?」って思ってた。

熊久保 し、失礼な! だって、当時はプロレスと格闘技がまだゴチャゴチャしてた時代だったじゃないですか。

——クッククック。一方、熊久保さんは当時の『格闘』をどうご覧になってたんですか?

熊久保 ボクはもう谷川さんに対するライバル心むき出しでしたよ! おもいつきり谷川さんにコンプレックス持ってたから。

谷川 あ、そうなの? へえ(興味なさそうに)。

熊久保 そりゃ、そうですよ、やっぱり『格闘技通信』というのは当時、もの凄くブランドで、選手を取材しても『格闘』の記者の方ですか? とか必ず言われたんですから。だからね、ボクの原動力はもう谷川さんに対する妬み、ひがみ、嫉妬でした!

——イヤな原動力(笑)。

熊久保 で、あるとき女の子が谷川さんにサインを求めに来たことがあったんですけど、そしたら谷川さんが「照れるなあ」なんて言いながら、ちゃっかり「8日と23日は『格闘』の

ボクが『ゴン格』に嫉妬したのは 大山倍達総裁と仲がよかったこと

——って書いてたんですよ。もう、サインにだって書くかまで決めてるんですよ(ドン)。

谷川 ウフフ。でもねボクも『ゴン格』に嫉妬したところもありましたよ。それはね、舟木(昭太郎)さんと大山倍達総裁が凄く仲がよかったことなんだよね。『格闘』の初代編集長は杉山親男さんという方で、杉山さんは世間的なバランスが凄くいい方なんですけど、格闘技が特別に好きなのではなかったんだよ。

——『週刊プロ』の初代編集長も杉山さんですけど、プロレスもそんなに好きじゃなかったという話ですもんね。

谷川 だから大山倍達とか極真に対する愛情がないんだよね。そうするとそこは舟木さんが一人で独占してたんで、ボくらには凄く敷居が高かったんですよ。だからボク、大山倍達に会うのには凄く苦労したんですよ。

——『格闘』というブランドがなかったら、それでも大変だった、と。

谷川 うん、でもボクは個人的に極真とか黒崎健時先生とか大好きだったんで、それを独占してる『ゴン格』にはジェラシーがありました。

熊久保 確かにボクの記憶だと『格闘』に大山総裁のインタビューが載ったのって2回ぐらいしかなかったですもんね。

谷川 それに仲良くなったなあと思っただけ、また嫌われたりしてたんですよ。杉山さんなんかは東孝塾長とか、

石井(和義)館長とか、すぐ新しいものに走りだしちゃったからね。その頃、ちょうどフルコンプーム(フルコンタクト空手)直接打撃制の空手)だったし。

熊久保 やっぱ大山総裁が極真を辞めた弟子たちを快く思ってたのって最初「ゴン格」が正道会館の大会レポートを載せたときももの凄く抗議が来たそうです。

——大会レポートだけで!?

谷川 逆に言うと『格闘』はそれを表紙にしたから本気で怒られてたんだよね。個人の趣味嗜好としては大山総裁と話したいなあと思ってたんだけど。

熊久保 そういえば、佐竹雅昭と松井館長を表紙にして、「こんな時代を待っていた!」みたいなコピーを打ったこともありましたよね?

谷川 あった、あった、そのときはね、「誰もこんな時代待ってない!」って殴り込みに来られたんだよ!

ダハハハハ!

谷川 名前を聞いたらみんなわかるぐらいの極真の凄人たちが5人ぐらいベースボール・マガジン社に殴り込みに来たからね。

熊久保 それは誰が対応したんですか?

谷川 ボク一人では対応しましたよ。「こんな時代は待ってなかったんでしょ?」とか言いながら。そしたら「冗談じゃない、取材拒否だ!」ってことになったんだよね。まあ、応

プロレスを載せるべきだ!という考え



大山総裁のインタビューも2回ほどしか載ってなかったという「格闘」しかし、極真がある一方で、「格闘」がK-1などの新しい格闘技をダイナミックに取り上げていなければ、いまの格闘技界はなかったのだ

るしかなかったんです。

——なるほどねえ。でも編集者同士、会えば普通に話をするような関係だったんですね？

熊久保 一応。でも、ボクは全然普通に「チツクショー」と思ってたよ！

谷川 そんなに恨まれてたんだあ。でも、ボクが辞めてから「格闘」もずいぶん変わっちゃったよね？

熊久保 そうなんですよね。だから、不思議と谷川「格闘」のときはど

ジェラシーはなかったんですよね。しかも、その時期は熊久保さん

もリングスの解説をやったりして凄く活躍されてましたもんね。

谷川 あっ、あれは悔しかったなあ！熊久保 フフフフ。でも谷川さんが

リングスの解説辞めたのは、リングスと「格闘」の関係が悪くなったから

じゃないんですか？

谷川 いやいや、そんなことで前田さんは辞めさせたりしなかったです

よ。前田日明に怒られたのは、たしか安西(伸一)さんがリングスのことを

へんなふうに書いたからなんだよね。安西さんは前田さんに首つかまれて

空中に浮いてただけだよ。

——いまやアンザイ・グレイシーはヒマワリに開かれてますけど(笑)。

谷川 でも、それ以前に上司だったターザン山本さんに「解説者を辞めろ」って言われたんだよ。だから市瀬

(英俊・週プロ)記者)くんもJWPの解説をやってたんだけど、それも

山本さんは辞めさせたもんね。あれ、ホントに突然言われたことだったし、

理由もよくわからなかったなあ。それってたしか「オレより目立つな」「みたいな凄くチンケな理由だっ

たと聞いたことがありますよ。「ka

mipro」に谷川さんが準レギュラーみたいな感じで出てたときも、も

う谷川は「一切出さな！」って凄く怒ってたこともあったみたいですよ。

谷川 そうなの。なんかボクと市瀬くんが一緒に会議室に呼ばれて、

「そういうかたちで、一つの団体に肩入れするのはよくない！」みたいな感じで言われたんだよね。

おまえにだけは言われたくない」って感じですね(笑)。ということ

は、ターザンのおかげで熊久保さんにおはちが回ってきた、と。

熊久保 あのとときは「よしー」と思いましたよ。これで雑誌の売り上げも

倍増だ！って(笑)。

谷川 「格闘」はやっぱりリングスの取り上げ方もうまかったよね。そ

こは「格闘」はめっちゃ中途半端だったんだよ。

——確かに、90年代ってプロレスと格闘技をどう扱っていかというの

は非常に難しかったですよ。

谷川 編集部内でもどうするのかまとまらなかったからね。でも、ボク

はリングスに関して個人的には「いいじゃんか」って感じだったんだけ

ど。前田さんのやりたいこともわかっているし、リングスに出てた外国人

選手なんかは人好きだったからね。

——オランダ幻想を作ってたのは「格闘」でしたもんね。その点、「ゴン

格」はプロレスの扱い方には困りませんでした？

熊久保 それはいつも上層部とのせめぎ合いでしたよ。とにかく社内の人間は「ゴンク」「プロレス」という

プロレスを載せるべきだ」という考え

だったんですよ。でも、ボクとしてはすぐにでも排除したかったんです

よ。もともと当時の格闘技というのはプロレスに対するコンプレックス

が凄くありましたからね。で、そういう思いは団体なんかにもあって、たと

えば全盛時のロブ・カーマンにプロレスラーとの異種格闘技戦をやらせ

て、ロブ・カーマンが勝ったら「やっぱりプロレスは弱い」とか、けつこう

そういうことってあったじゃないですか。高田延彦になんの話もせずに

勝手に高田vsモリス・スミスを発表して、高田が試合に來ないから不

戦勝とかいうのもありましたし。

谷川 ああ、あったねえ。佐竹雅昭vs前田日明みたいなのもあったもんね。

熊久保 だから格闘技側の全員がプロレスにコンプレックス持ってた時

代だったんですよ。しかもボクらの会社にはプロレス雑誌があったから、

またその関係が凄く微妙だったんですよ。

谷川 そこは「格闘」も同じですよ。同じ会社で「週プロ」があったわけ

から、あんまりプロレスを否定できなかったんだよね。……でも、いま



リングスの解説をはじめ、何かにつけて「谷川、それはダメだ！」と上司風を吹かせていたベトマ時代のターザン山本さん。「週プロ」時代は業界トップの編集者として知られたが、現在は家を販売にかけられたと

プロレスの扱いに関してはいつも上層部とのせめぎ合いでしたよ

大山総裁宛てに詫状を書いて送ったんだけど、智弥子夫人や三女の喜久子さんが、総裁はあのお詫び状を大事にしてたんですよ」って言うって取ってあるらしいんだよ。「ボクはこんなに極真が好きです、でもこんなことしてごめんなさい」という詫び状が、

——谷川さんっていまとやってること

とがかわらないです(笑)。

熊久保 でも、当時の「ゴン格」は「ゴン格」でほかの団体とトラブルがあったりしましたからね。K-1とか、

時期凄く攻撃してたから。

谷川 ああ。でもあれってなんで攻

撃してたんだっけ？

熊久保 すべて対「格闘」対策ですよ！「格闘」はK-1を大特集してたじゃないですか。

谷川 そうなんだ。そういうえば「ゴン格」はUFCとかもボロクソに批判して

たもんね。「あんな殺し合いに文化はない」みたいな感じで。

熊久保 だから「ゴン格」としてはとにかく反「格闘」しかなかったんですよ。だって「格闘」はいち早く閉

になったじゃないですか。だから「ゴン格」に試合レポートを載せてももう

売りにならない。そうすると「格闘」の考えは間違ってる」というふう

に煽

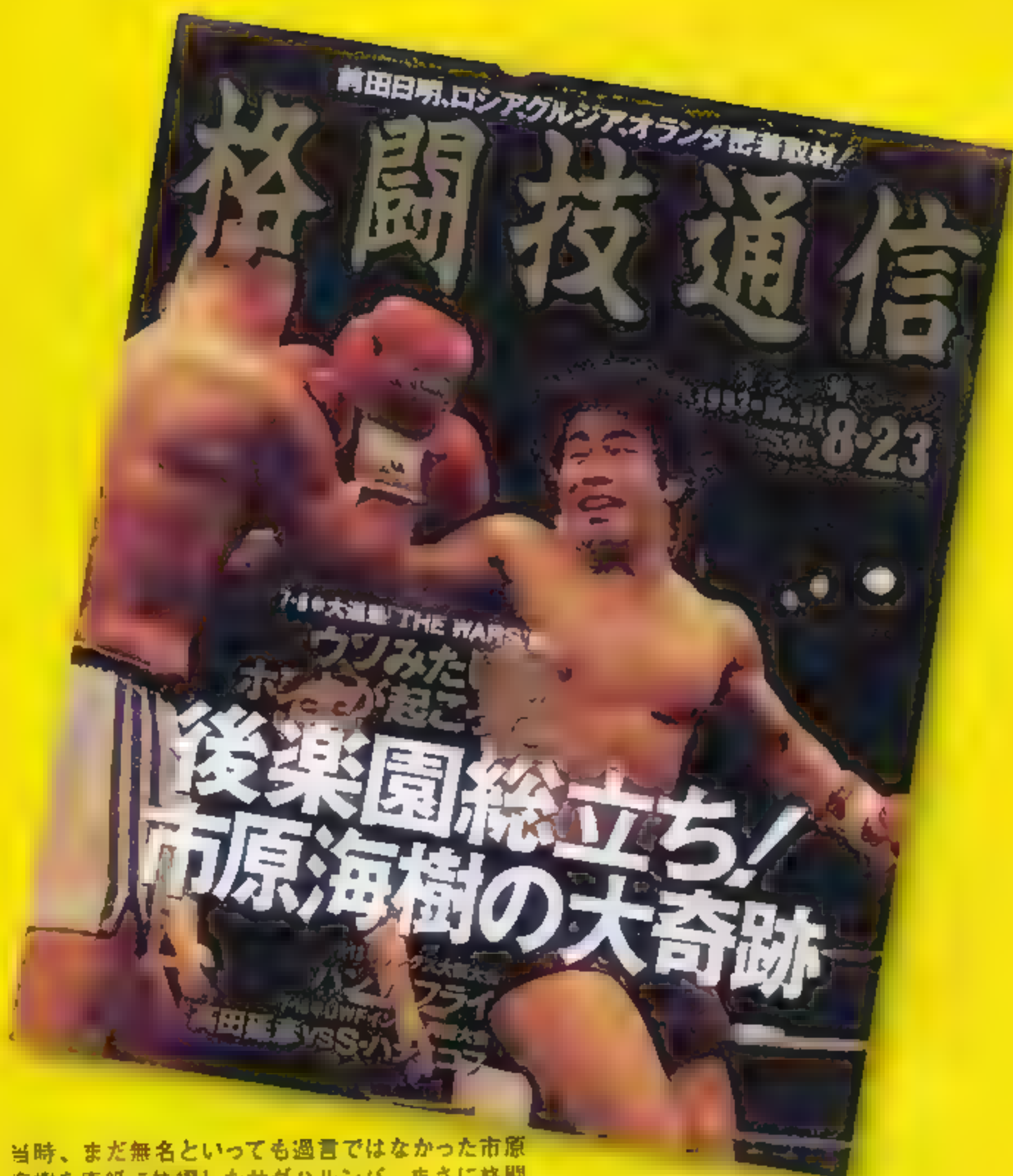
り

な

り

考えたプロレスに対する批判は山本さんが一番やっていたんだけどなあ。熊久保「ワハハハハ！でも90年代の雑誌に熱があったのって、やつぱり「打倒プロレス」を掲げてやってたというの少なからずあると思いますよ。あと当時の格闘技雑誌の編集長って、なんか人会有る前に出させられたというか、実行委員会に加わらないといけないでしたね。谷川「そうそう、ボクも記事を作らないといけないから、編集者がおもいつきイベントに肩入れしてた時代だね。山田（英司・元フルコンタクトKARATE）編集長さんでさえそうだったもん。佐竹VSニール戦も山田さんがやったようなもんだしね。

じつはヒクソンを日本に呼んだ



当時、まだ無名といっても過言ではなかった市原海樹を表紙に抜擢したサダハルンバ。まさに格闘技というジャンルが生まれる時代だった当時、市原もそういった格闘家を象徴する一人だったのだ

のも山田さんなんですよ。谷川「そうそう。ヒクソンも山田さんみたいなんだよ。でも、山田さんは記事に反映させてないよ、まったく。個人的な趣味とかさあ。熊久保「あの人プロレス憎しでしよ、絶対。」

個人の趣味で業界を動かしてましたか（笑）。そこらへん「格闘」はちやんとやってましたよね。

熊久保「だってあげくのはてには谷川さんなんて「格闘主催興行」とかいって、自分の地元で興行やってましたからね。」

谷川「そうそう。立嶋篤史の試合をやったなあ。あとK-1のチケットが「格闘」の電話予約だけで5000枚売れた時代だったんだよね。」

5000枚！（笑）あまりの反

響の大きさにベースボール・マガジン社に新部署ができたんですよ？

谷川「そうそう。事業部ができた。でも、格闘技通信」が創刊したときに会社の人たちは「絶対に失敗する」って言ってただけだね。完全に「空手雑誌」とかだったからよかったですよ。」

ど、「格闘技なんて世の中じゃない！」って言われてたんだから。ベースボール・マガジン社って典型的なクラ

スマガジン出版社だからね。だからごちゃ混ぜな雑誌は絶対に失敗するって言われてたんだよ。でも、みんなが反対している中で杉山さんだけは「プロレスファンの3人に一人は買うよ」って言ってたんだよね。だからその部数だけ刷ってたんですよ。

熊久保「なるほどなあ。その時代の「格闘」を購読していたボクは、杉山さんの理論に見事にはまったというわけか（笑）。

谷川「でも、それはK-1やPRIDEが生まれる前から心配するのもわかるし、でも逆に成功したのは「打倒プロレス」の時代であり、格闘技というジャンルが生まれる一番おもしろい時代だったからだろうね。」

熊久保「テレビもないしネットもケータイもない時代だったから、格闘技雑誌しか伝えるものがなかったんですよ。当時の記者ってみんな格闘技が相当好きだったと思いますよ。」

地方の空手の大会なんかもちゃんと追ってましたし、一大会に何人も来て記者席も常に満員でしたもん。

谷川「試合観たあと、みんなで長老乃瀧なんかで、おまえの雑誌はダメだ！」「みたいなことを朝まで語り合ってたもんね。あと、みんなで一緒に

全日本キックの立嶋篤史の試合を観にタイまで行ったりとかで。

熊久保「あーっ！それで思い出した！そのタイに行ったときにみんな中草料理を食いに行ったんですよ。で、谷川さんは「みんな、今日はボクのおごりだ！」って言ってご機嫌だったんですけど、いざ支払いになったときに谷川さんが「あれ、お金ないやー」って。

谷川「あれ、そんなことあったけ？」

熊久保「そのときに、みんな店の外で待ってたんですけど、ボクだけ谷川さんのそばにいたから「熊久保くん、悪いけど立て替えてくれる？」って言われてボクが支払ったんですよ。」

で、お店を出ると、当然みんな谷川さんが払ったと思ってるから「谷川さん、ごちそうさまでした！」って頭下げるんですけど、じつはそのお金、いまだに返してもらってないんです！

谷川「あ、ほんとだね！」

熊久保「あけくのはてに、みんなホテルのプールに入って遊んでたんですけど、そのとき立嶋選手がいてね、ボクと歳が近いというのもあったと思うんですけど、ボクに絡んでくるんですよ。口に水を含んでプー

っと吹いてきたりして、そしたら、それを谷川さんが写真に撮って、立嶋選手にいじめられる熊久保編集長「って、格闘」に載せたんですよ！」

谷川「ウフフフ、おもしろかったねえ。でもいま思うと、山本さんはそういうことに対しては凄く怒ってた気がするなあ。山川さんとか熊久保さんと仲良くしていると「なんで仲良くしてるんだ！」って。で、あとで市

格闘 編集長を辞めたあと、SRSDXの編集長を務めたサダハルンバ。クマクマンボいわく、サダハルンバなきあとの「格闘」にはライバル心はなかったというが、逆に「格闘」がSRSDXを意識していたというからなかなか複雑な業界である。



瀬くんとかに聞いてみると、やつぱりほかの媒体としゃべっちゃいけないかったって言ってたもん。だから「週プロ」の人だけは記者席にいなかったよね。

熊久保「ああ、みんなバラバラなところになりましたね。」

谷川「でも、安西さんはGK（金沢克彦・元「ゴング」編集長）と凄く仲がよかったんだよ。で、ある日、安西さんが大仁田の電流爆破マッチを観に行

ったときに、観衆に押されて足を骨折したことがあったんだよね。

詳しいことはその模様をなぜかレポートした「週プロ」を読んでもらいたいですが、簡単に言うと、足が引

つかかって客席から真逆さまの宙ぶり状態になったんですよ（笑）。

谷川「笑えるよねえ。それで入院することになったからってボクはすぐお見舞いに行ったんだけど、そしたらGKとか小佐野さんはお見舞いに来てたんだけど、ベースボール・マガジン社

の人間は誰一人来てないんだよ。熊久保「ヒドイ会社！」

グが死んだときに一番死なしたし。

なつたしたんだけど。

熊久保「まあ、ボクもウェブマガジ

谷川 で、外科の入院だから隣のベッドにはトラック野郎みたいな人たちがいたんだけど、安西さん宛に「藤波辰巳より」とかいう花がくるもんだから、みんな「誰なんだ、この青年は？」って一目置いてたんだよ(笑)。

——そういう記者間のコミュニケーションが希薄になったのは、やっぱりターザンのせいなんですか？

熊久保 それはわからないけど、でもやっぱり谷川さんが辞めてから飲み会もそこまですなくなったし、雑誌自体も変わりましたよね。朝岡さんは「ノー・フエイク」だし、本多さんは修斗押しだし、でもボクが谷川、格闘「が凄い」と思ったのは、やっぱり市原海樹とかを平気で表紙にしていたことですね。当時は市原海樹なんてマニアックな存在だった頃ですよ。

——当時、市原海樹は無名でしたけど、どこか当時の格闘技を象徴するような雰囲気がありました。

熊久保 ホントに無名だったんですから。でもちゃんと売れちゃうんですからね。あれは一番印象的な表紙ですよ。

ちなみに、谷川さんの一番印象的な表紙はなんですか？

谷川 自分がやったのは全然覚えてないなあ、コピーで言えば、杉山さんが作った前田日明表紙の、「この指しまれ」とか、これも杉山さんだけと姿三四郎を表紙にしたのは斬新だなあと思ったり。まあ自分で作ったヤツだと、口わけてみれば市原海樹表紙のあの顔は好きだなあと思うぐらいかなあ。でも、一番売れたのはおそらく大山総裁が亡くなったときの号だね。『SRS-DX』でもアンディ・フ

ボクは半分ネットの人間ですけど やっぱり雑誌は取っておきたい



たにかわ・さだはる ■1961年9月27日、愛知県出身。元「格闘技通信」編集長であり、その後「SRS-DX」編集長時にK-1イベントプロデューサーに就任。「格闘」編集長時代はほかの記者から嫉妬されるほど読者人気があり、「黒魔術」で株を落とし気味だった最近も、ツイッターという武器を得て人気を取り戻しつつある

くまくら・ひでゆき ■1967年6月23日、東京都出身。元「ゴンク格闘技」編集長であり、現在は格闘技WEBマガジン「GBR」の編集長を務める。谷川「格闘」には嫉妬の嵐だったが、最近「kami pro」で女子格闘ファイターとデレデレな対談を展開し、各方面で非難こうごうだという噂もあったりなかったり

グが死んだときが一番売れたし。

不謹慎ですけど、反響は大きいですよ。そういう時代がやっぱり、今回「格闘技通信」が休刊ということになりました。

谷川 残念の一言だよ。というか、kami proは大丈夫なの？

うーん、いつどうなるかはわからないです(笑)。

谷川 みんなそんな感じだよ。でも、さっきの話しじゃないけど、ゴン格なんて反格闘で作ってた時代があったじゃない。だから雑誌なんてホントにたくさんあったほうがいいんだよ。

まあ雑誌だけじゃなくて、いまは世の中自体が大変ですもんね。

谷川 K-1もそうだよ。K-1だってテレビの煽りも受けててさ、今年もFジとTBSで放送するんだけど、やっぱり両局で言われたのは「いまの時代であれだけの視聴率が獲れたのは大健闘されてます。だたこんな時代なんで放映権料は安くしてください」ってことだもんね。

熊久保 数字を獲ってもダメになる時代なんですよ。

——でもFEGさんもそうですけど、団体側がホームページやYouTubeなどで発信してるから、正直雑誌に頼らなくてもいい時代ではありますよね。

谷川 いやいや、やっぱりないとダメですよ。やっぱり客観的な目もさることながら、それがブランドになっていると一番いいしね。だからボク、時期スポーツ誌の一面を取るのの凄く燃えたもん。HIROYAで

面取ったり、なぜか立川で一面に

なったしたんだけど。

熊久保 まあ、ボクもウェブマガジン「GBR」なんて半分ネットの人間ですからね。でもネットは見て終わりにじゃないですか。その点、雑誌って取っておきたいんですよ。

谷川 そうそう。ボクもいまだに好きな雑誌は残してる。

熊久保 だから、ブログとかツイッターとかに夢中になってる選手や関係者も、雑誌に載るとやっぱり嬉しいと思いますよ。

谷川 だから雑誌もなんか方法論を変えないといけないだろうね。でもさ、つい最近本屋さんに行っただけど、雑誌ってもの凄く種類が出てくるよ。とくに女性ものっていま凄くない？

——女性誌って付録が凄いですし、それ目当てで買う人も多いらしいですからね。

谷川 だったら格闘技雑誌もおまけつけようよ。エコバッグとかも使うだろうし、いまだだったらこのサンドつけてもいいと思うよ。

熊久保 ぜんぜん格闘技に関係ないじゃないですか(笑)。

谷川 (聞かずに) あと、節分の月には太巻きとかね！

——だったらK-1チケットの付録に太巻きつけたらどうですか？

谷川 あっ、それいいねえー(身を乗り出して)。

あ、本気なんだ(笑)。

谷川 今度、提案してみよう！

熊久保 ……ああ、こんな人をライバルと思ってたなんて。オレの「ゴン格」時代はなんだったんだ。

「10年2月4日 都内・FEG本社にて収録」

団体にとっても雑誌の評価が
ブランドになると一番いいしね

いまの格闘技界の基礎は

『格闘技通信』と グレイシー柔術に よって作られた



日本武道傳骨法創始師範

堀辺正史

『格闘技通信』といえば、93年にグレイシー柔術とUFCが
登場したとき、毎号徹底的に大特集を行ない、
ファンにバリー・トワード(MMA)を啓蒙してきた雑誌。
その当時の『格闘』で、グレイシーを論理的に解き明かしていたのが、
骨法の堀辺師範だ。今回は堀辺師範に当時を振り返ってもらいつつ、
『格闘』がはたしてきた意義について語ってもらった。

聞き手 堀江ガンツ

——先生！老舗格闘技雑誌の『格闘技通信』が今月で休刊することになったんですけど、ご存知でしたか？
堀辺 噂で聞いていたんですけど、ホントに休刊するんですか。

——そうなんです。じつに残念ですよ。やはり僕らも『格闘』というのは、プロレスから格闘技へっていうかたちの先鞭をつけたような雑誌だと思っていますから。

堀辺 そうですね。いま言ったことが、じつは『格闘技通信』の大きな特色の一つなんです。もともと『格闘』というのは『週刊プロレス』の別冊として誕生したわけですよ。

——そうですね。

堀辺 つまりプロレス、中でもとくに『UWF』というものから生まれたと思うんですね。やはり格闘技としてのプロレスを目指すUWFというものが生まれ、その『UWF』とは何か？ということをやっていくためには、『週刊プロ』だけでは追求しきれない。『UWF』を推すために、いい媒体はないだろうか？という考えから『格闘』が生まれたと私は聞いています。

——要はUWFのための雑誌だったということですね。

堀辺 だから『格闘』の第1段階というの、UWFがプロレスというものから決別するために発射されたものだった。そして創刊から数年が経ち、UFCというなんでもありが出てきたとき、『格闘』は、それを誌面のメインに据えて、徹底的に報道していった。これがその後の格闘技雑誌の方針、さらには格闘技界の流れまでを決定づけたと、言えるでしょう。

——そして、堀辺先生はこのUFC

が誕生したあたりから、『格闘』に深く関わるようになったんですね？

堀辺 そうですね。当時の谷川編集長が私のところに来て、「アメリカでなんでもあり」というものが起きた。

『格闘』でもどうしたらいいのかわからないので、相談させてほしい」という感じでした。そこで私はグレイシーやUFCの登場を「他流試合元年」と名づけて、なんでもありというものを解き明かしていったんです。

あの時期、『格闘』で堀辺先生が、なんでもありというものを概念として説明してくれたことが、のちの総合格闘技確立の礎になりましたよね。

堀辺 確かに、あの時期にUFCをどう捉えるか、ということは重要な意味を持っていたと思います。

一方、『ゴング格闘技』は、「アルティメットは野蛮なケンカ」だとか「馬乗りになって、頭突きをやることに技術は必要ない」とか、いま考えるところチンカンなことばかり書いていたわけですからね。

堀辺 『ゴング格闘技』はUFCに対して「あれは格闘技じゃない」と言っていて「あれは格闘技じゃない」と言っているんですよ。空手やキックボクシングといったジャンルに分かれた格闘技をやっている人の意見として、全否定を行っていた。

先生ご自身は、最初にUFCが現われたとき、どう感じましたか？

堀辺 じつは、私は日本のメディアで騒がれる前に、ある人に送ってもらって、UFCのビデオを観ていた

んですよ。で、実際に観てみると私もかなりショックを受けて、一日か二日は頭が整理できないような状態でした。これはえらいことになった。やったな、と。

先生が唱えていた「路上の現実」が、プロ興行の舞台で実際に行なわれたわけですからね。

堀辺 やはり、私自身、アルティメットのようなことを骨法でやりたいと思っていたんですけど、それは無理だろうと思っていたんですね。

ノールールの闘いなんて不可能

違っている。ああいったなんでもありの状況で闘えるものこそ武士道ではないのか。そう考えたときに「これは肯定すべきだ」と思い、そういう決定に至ったんです。

だから、なんでもありという見野蠻な闘いを武道の観点から理論的に肯定し、説明できる、先生みたいな変わった人がいたことが、『格闘』にとってラッキーでしたよね(笑)。

堀辺 私が言うのもへんですけど、バリー・トウードを武道の価値概念で説明していなかったら、おそらく

堀辺 やっぱり、どんな格闘技、どんな道場でも「もし、実際に闘うことになったら、俺たちがやっける格闘技が一番強い」と言っていたし、そう信じてたんですよ。

その「もし実際にやったら」の「もしやったら」はありえないからこそ、それが言えたわけですね。

堀辺 そうです。「最強」というのは実証する場がなくて、武勇伝しかなかったわけですよ。ところがUFCというノールールで誰が強いかが測定可能な舞台ができてしまったこ



初期『格闘技通信』の表紙。当時は前田明が『格闘』の「顔」であり、同時に当時の格闘技の象徴が、UWFのエースである前田明だった。



日本の格闘技界を大きく変えたグレイシー。その登場を「黒船」と名づけ、徹底的に特集していた当時の『格闘』は、毎号が新しい発見の連続でじつに刺激的だった。

定着しなかったと思うんですね。

だから私は『格闘』の誌面を通じて、なんでもありの闘いで、あれだけ見事な勝ち方をしたグレイシー柔術の解明から始まって、なぜ、こういう試合形式でなければならぬか、というのを延々といろんな角度から説明していくかたちをとったわけなんです。そうやって読者に考え方や知識を提供していったんですけれど、しかしそれによって既存の格闘技団体は

えらい迷惑を被ったわけです。どういった迷惑ですか？

とで、「じゃあ、強いつていうならそこに出ればいいんじゃないですか」って話になってしまつて、安易に「自分たちが最強だ」と言えなくなつてしまつたんです。

最強の看板を掲げづらくなつてしまつたわけですね。

堀辺 しかも、やっぱりいろんな格闘技道場の先生たちも、アルティメットを目の当たりにして、正直言つてビビったわけですね。でも、「ビビッた」とは言えないから、いろいろ理屈をつけたわけですよ。「あんなもの

は格闘技じゃない」とか「野蛮なケンカだ」とか、それぐらいしか反撃の材料がなかったんです。

それはその道場も、その発言をよしとしている格闘技雑誌も求心力を失いますよね。

堀辺 グレイシーやUFCの登場によって、状況が一変しつつあったわけだから、もう古い価値観ではやっていけない。改革が迫られたわけです。私も、なんでもありをよしとした立場をとつた以上、私自身もそういうルールの中で骨法が闘えるようにしなければいけないということ。で、改革に挑んだわけですね。その過程においてさまざまな道場で、みんなが心配してたとおりのことが起きたんです。

どういったことですか？

堀辺 たとえば総合格闘技になると、いままでの種目化されてた格闘技の先生は、弟子を完全掌握できなくなるんです。たとえば空手の先生だったら、突く蹴るってことは教えられなくてもいいけど、組まれたときにどうするかってことに限っては素人ですから、教えるわけにいかない。そうすると、その空手道場の生徒が総合の試合に出場しようと思つたら、柔道やレスリングなど、出稽古に出るわけです。そうすると、その先生は門下生を完全に管理することができない状況というものが誕生したわけですね。これは既存の格闘技界にとつては、えらい迷惑なわけです。

確かに死活問題になりかねませんね。

堀辺 自分のところだけで満足してた生徒たちが、ほかのところに行つ

『格闘』以外の雑誌は当初UFCを「格闘技じゃない」と言っていた

て会員になって教育される。しかも総合格闘技という新しいことをやり始める。『自分がいままでも習っていた先生よりも俺のほうが強いんじゃないか?』あの先生は寝技は知らない。打撃も寝技も学んでいるから、先生よりも強いかもしれない。こういうことがちよつとずつ起き始めたわけですね。

——骨法でもそういうことが起きたわけですか?

堀辺 改革途中であれば、それはあたりまえのように起こりますよ。そういういたことが各道場で起こったんです。だから、『格闘』で私がグレイシーやUFCを解説したことは、当時のジムや道場を開いていた経営者にあたる指導者には、大変な迷惑だったようですね。しかし、あのグレイシーやUFCを知ってしまったら、やるしかないんですよ。やっぱり格闘技を志す人は、強さを求めているわけだから。避けては通れなかったんですよ。

——だから、あのグレイシー柔術やUFCが現われたときの状況を最もわかりやすく、言でいったのが、『格闘』で堀辺先生がつけた「黒船」というコピーですよ。

堀辺 ああ、そうですね。あの当時、なんでもあり、やグレイシー柔術が現われたという状況は、日本に黒船が来て、すべての価値観の転換が迫られたときと同じような状況ですからね。

『kamipro』は、総合格闘技雑誌ではなく、なんでもありを目指せ!

堀辺 まさに、そういう黒船というか

たちで、私自身がグレイシーを受け止めていたんですよ。日本の格闘技界が潰されるんじゃないか、という危機感を覚えました。ただ、その危機感というの、なんでもありに反対した人

たちも同じだったんですよ。その対処の仕方が違っただけでね。

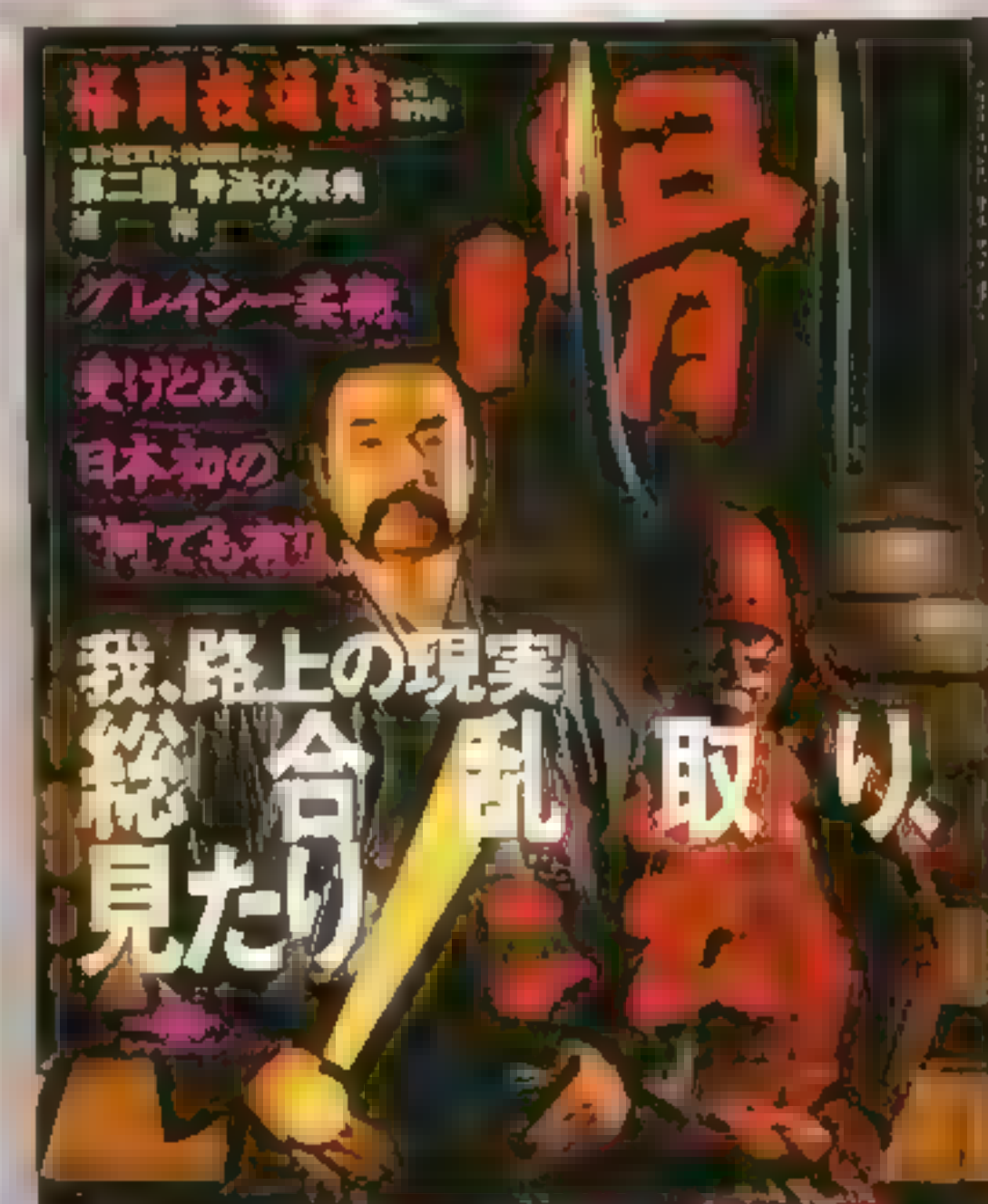
堀辺 私はああいっただ試合でも闘える骨法に変えなければならぬ、と考えた。グレイシーを否定することを守ろうとした人たちと、そこが違っただけなんです。

——黒船が来たときに、「黒船だ!」って言ったのが先生や「格闘」で、「かい漁船じゃないの?」って、見て見ぬふりをしたのが、ほかの格闘技の先生や「ゴング」だったというのか。

堀辺 ただ、「格闘」というのは、現在の総合格闘技というものに先鞭をつけたと同時に、限界もあった。

——限界ですか?

堀辺 はい。私は「格闘」でやった谷川編集長との対談をまとめた本(『武道と格闘技』日本人よグレイシーに学べ!)の中で、「アルティメットの向こう側」ということを書いたんですよ。それは、「バーリ・トゥードが総合



堀辺師範が「なんでもあり」の解説をすると同時に、骨法でもその闘いを実践。後楽園ホールで行なわれた「骨法の祭典」は「格闘」で速報号まで出された。



グレイシー登場時に連載されていた堀辺師範と当時の谷川編集長(サダハルンバ)との対談。こうして毎号、「格闘」ではグレイシーを解説明かしていったのだ。

ます。私としてはPRIDEの闘いを通して、新しい侍文化を世界に向けて発信してほしいと思っていたし、それが実現していたら西洋発ではない、日本オリジナルのものとして世界に定着して、いままのようアメリカにすべてを持っていかれるような状態にならなかつたんじゃないか、と思うんですけどね。

——総合格闘技がプロスポーツになつてからも、本当の価値観というものを追求すべきだった、と。

堀辺 それをしなかつたから魅力が褪せて、それがまた「格闘」の購買者数というものを減らしていったというか、求心力を失なう結果につながつたんじゃないか、と私は思っています。やはりものごとというのは、「将来的にこうありたい」という理想を打ち出して、それに向かって進んでいくんだという姿勢を見せたとき、読者や観客というのは、より一層燃えるんですよ。かつてのUWFがいい例です。我々はプロレスラーだけではなく、格闘技に向かっているんだという、彼らの理念や姿勢をファンは支持し、追っていた。グレイシーが登場したときの「格闘」があれだけ支持されたのも、グレイシーに理念があったし、総合格闘技を確立していくという夢を、「格闘」が読者とともに追っていたからだと思っただけです。やはり、そういう面を失なつたとき、求心力も失なわれていくんだと思います。

——では、こんな時代に「kamipro」は、どういふものを目指したらいいんでしょうかね?(笑)。

堀辺 私は「kamipro」というのは、ハッキリ言つてゲリラだと思

うんですよ。ゲリラっていうのは最初から戦略や方針をあえて持たずに、そのときどきの状況によって、一番いい方法を打ち出すことですね。だから、こういう時代になつたからこそ「kamipro」は、やり方によつては強いと思いますよ。

——そのときどきによつて姿を変えやすいのが強みだ、と(笑)。

堀辺 そうそう。いま「格闘技雑誌」というのは、頭が凝り固まつて、正直言つて、おもしろくない。でも、「kamipro」というのは、「総合格闘技雑誌」ではなく、なんでもありの雑誌だと思っただけです。

——MMA雑誌ではなく、バーリ・トゥード雑誌というのか(笑)。

堀辺 だから総合格闘技の話題だけじゃなくて、政治でも芸能でもかわらないし、そのときどきの問題を「kamipro」に流し料理していけばいいと思うんですよ。小沢・郎を徹底的に特集してもいいし、朝青龍を表紙にするくらいのものであつても全然いいんじゃないですか?(笑)。

——では、これからなんでもありの雑誌として頑張ってくださいで、またお話を聞かせてください!

【10年2月1日/都内・骨法武術館にて収録】



ほりべ・せいし 1941年、茨城県出身。50年にわたる命懸けの求道の末、喧嘩芸骨法、さらに全局面打撃制koppoを創始。最近ではヨルダン国王護衛の近衛にも武道を指導するなど、多方面で活躍中。格闘技・武道評論の第一人者でもある。



無念の休刊、されど、その功績は絶大なり!!

ありがとう!

『格闘技通信』

座談会

「格闘技通信」、無念の休刊……。先月、なぜか「ゴング格闘技」でその「一報」を知らされたが、
「格闘」がこれまではたしてきた格闘技界での功績は絶大なもの。
というわけで、「kamipro」ではメディア論は一切語らず、「格闘」の素晴らしい思い出だけを語りまくる!

構成／松下ミワ

今日は「俺たちが愛した格闘技通信」というテーマで話を進めたいんですが、どうやら「格闘技通信」が休刊するそうなんですよ。

橋本 ホント残念だねえ……。そして、寂しいとしか言いようがない。

ボクが思うに、「格闘技通信」編集部の方々は、一重の無念さがあるんじゃないかと思うんですね。一つは休刊が現場判断じゃなくて会社判断だったってこと。

橋本 まあ、雑誌の休刊というのはえてして会社判断なんだけどもね。

——それでもう一つは、オフィシャルで発表してないのになぜか「ゴン格闘技」がその休刊話を大々的に扱って、しかも座談会でトンチンカンなことを語りまくってるという(笑)。ガンツ これは恥ずかしいねえ。

橋本 「ゴン格」によると、「ベースボール・マガジン社の広告局からリリースがあった」って書いてあったけど、それって「ゴン格」が「格闘」の休刊を取り扱う説明としてはどうなの？

——要するに、あれって「格闘技通信」の広告クライアントに対するお知らせで、勝手にことじやないですか。アンタにリリースしたわけじゃない(笑)。橋本 まあ、スクープとかゴシップ記事ってそういうところから生まれるんだけどさ、これはさすがになあ……。

——だいたい、この「ゴン格」の座談会では編集長自らが「手軽で効果の得やすいゴシップに頼らずに、議論の深まりが出来るような層を雑誌が育ててこなかった弊害もあると思います」と言ってるわけですから(笑)。橋本 しかも「格闘」休刊の理由を取

材して分析してるわけじゃないんだよね。それ抜きでメディア論を語ってる。まあ語るの自由だけどさ、だったら広告局からのお知らせくらいの段階で「格闘」休刊を扱わなきゃいいのに。もつと正面から「格闘」に向き合う内容ならともかく、これじゃあまさに「手軽で効果の出やすい」タシにされた感じがするよね。表紙に「がんばれ格闘技」とか打つんだつたら、まずそのへんを考えてやってく



「格闘」の猛烈なブッシュにより世に出たグレイシー。当時の「格闘」の嗅覚が鈍ければ、いまの総合格闘技はなかったといっても過言ではない。そう考えると「格闘」の功績はあまりにもデカいぞ！

『ゴン格』には日本格闘競技連盟 ばりに「意見書」を公表したいね

体や選手から苦情や抗議を受けてるから偉そうなことは言わないですけど、それって「内容」におけるクレームですよ。でも、「ゴン格」の場合って……。

——いやあ、話を聞くとビックリしますよね。この座談会で出席してい

生が「格闘」なんですよね。

橋本 これは誇りを持って言えますけど、俺の業界入りは「格闘」です！でも、ガンツはどんな関係なの？ガンツ 単なる元愛読者です(アツサリ)。

——ボクも読者でした。ガンツ ただ、ここ10年くらいまとにも読んでませんけど。

——そんな3人でお届けしようかな、と。

橋本 おまえら「ゴン格」以下だろ！(怒)。

——(無視して)橋本さんはそもそもどういう経緯で「格闘」に入ったんですか？

橋本 俺はもともとこういう仕事をやりたいと思ってて、大学のときに「格闘」の読者コーナーに投稿したんだよ。

ガンツ それは「週プロ」でタテ帯コーナーに投稿してたぐらい恥ずかしい過去ですね(笑)。

橋本 うるさいよ！ 実際、すごい青臭い原稿を書いて投稿してるからバックナンバーは絶対に調べないでほしいんだけどね(小声で)。

——これは絶対に調べましょう！

橋本 やめろって！ で、なんで投稿してたかという、ゆくゆくパイロットとかで「格闘」編集部に入れないかなと思ってたんだよ。だから編集者の人に名前を覚えてもらったほうがいいなと思ってやってただけ、いざ編集部に入ってバイトとして働

座談会出席者

34

「司会」ジャン・斎藤
本誌編集長。編集・編集部の内弟子を経て「kamipiro」編集部へ。「格闘」のつながりは「読者」。

36

堀江ガンツ
本誌編集部長。変態座談会主宰者であり、変態道は海外イベントにまで通じている。「格闘」のつながりは同じく単なる「読者」。

36

橋本宗洋
格闘技ライター。「PRIDE」はもう忘れろ！の著者。本座談会で「格闘」のつながりが最も強く、「格闘」編集部ではバイト＆ライターとして活躍。

いたのは1年、そのあとの1年はフリーライターとして関わっていたんだよね。ほかに仕事もないから、ほとんど専属状態だったんだけど。ガンツ ということは、バイトからいきなりフリーライターに？

橋本 そう。だから俺が「格闘」にいたのは96年から97年の2年間。そのあとは谷川さんに誘われて「SRS-DX」で働いてました。

——ザッと聞いたかぎりだと、あんまり「格闘」に縁は感じられないなあ。

橋本 おい！ でも当時の「格闘」も相当のものだったよ。だってオレ、バイトで入った初日に安西(伸一)さんにメシに誘われたんだけど……。

ガンツ (ささげって) いま拔群の年賀状で話題沸騰のアンザイ・グレイシーですね(笑)。

橋本 ひまわり畑で撮った写真に「ヒドい人生になってきました」ってコメントを添えた年賀状が話題の安西さんね(笑)。その安西さんに「これは内緒なんだけど、谷川が来月で辞め

るんだよ」って言われたんだよ。会社の中では既成事実だったみたいだけどね。

つまり、『サムライTV』立ち上げのために谷川さんがベースボール・マガジン社を辞める時期だったんですね。

橋本 そこから時を同じくして、ターザン山本一の『週プロ』編集長更迭とかいろいろあったから、いま考えると俺ってグッチャグチャの2年間にいたんだよね。

ガンツ で、ボクと『格闘』の出会いを説明すると、そもそも『格闘技通信』というのは『週プロ』の中のワンコーナーだったんだよね。毎週1ページでプロレスとは関係ない武道家とかの紹介ページがあったんだけど、当時、前田日明vsドン・ナカヤ・ニールセンが爆発的に盛り上がったことで、そっち方面の雑誌を作ろうってことで『格闘技通信』を創刊したんですよ。で、俺はその頃からの読者ってことなんだけど。その創刊時にカール・ゴツチなんか絡めて、UWFを『格闘技』としてバンバン煽ってたんだよね。

橋本 それに中国拳法みたいなものも入り混じってたんだから、とんでもない雑誌だったよ。孫悟空のイラストが表紙だったときもあったもんね。——そのくらい『格闘技』自体も雑多だったんですね。その『格闘』がぐんぐん上がっていったのはどの時期になるんですか？

橋本 年代でいうと、一番盛り上がったのは90年代前半だね。それはやっぱりUWF、リングス、リングスvs正道会館の流れからK-1とかを盛り上げてた時代だよ。

ガンツ だから本格的な格闘技時代の始まりは正道会館と提携してた頃のリングスですよ。俺がリングス好きなのって、ホントその頃があったからだもん。要はプロレスからUWFから流れたファンを、『格闘』とリングスが格闘技に導いてくれたんですよ。

橋本 つまりプロ格闘技勃興期みたいな感じで、猪木さんみたいなプロレス主導の格闘技じゃなくて、もともと格闘技主導のイベントが湧き起こってた時期だよ。そういうガチンコ志向がありながら、プロとしては成熟しなかった頃に行なわれたのが93年の『格闘技オリンピック』ですよ。

ガンツ 当時はそれこそ急激にボーダレスになってたし、キャラが揃ってたよね。平直行、市原海樹、そして長田賢一。長田なんか動いてるところ見たことないのに、もの凄く幻想があったもん。

——その伝え手が『格闘』だったわけ

『格闘』は新しいものもどんどん盛り上げる！ って感じだったね



一時、堀辺正史氏が師である骨法を大ブッシュしていた『格闘』。これにより獣神サンダー・ライガーや船木誠勝らプロレスラーも骨法に夢中になったというから凄い。

ですね。

橋本 でも『格闘』以外にも、当時は『ゴン格』とか『フルコンタクトKARATE』もあったじゃない。俺、読んでないからわからないけど、『ゴン格』も『ゴング』から始まってUWF雑誌になっていったという感じだったのかな？

ガンツ ま、オレも読んでないから

てちつともおもしろくなかったから（キッパリ）。

——ダハハハハ。

橋本 ただ、俺が鮮明に覚えてるのは『ゴン格』は『格闘』を意識して作ってたってことだよ。UFCの取り上げ方なんか『格闘』はUFCを押しまくってたけど、『ゴン格』はとにかく批判しまくってたんだもん。

ガンツ ああ、黒崎（健時）先生がグレイシーを『わらう』たりしたんだっけ？

橋本 その「わらう」も『喧嘩』の漢字を使ってるんだよ。あざ笑うって意味で。その理由が「ノールールでこんな試合になるはずがない、コレには裏ルールがあるに違いない」ということだったよね。つまり「本当はこういうことしちやダメだ」という反則に関する規定があるんじゃないかという。ガンツ だから、勘違いや思い込みのグレイシー批判がやたら多かったんですよ。俺が覚えてるのは、ホイスvsダン・スパーンの時、ホイスが30キロ以上重いスパーンをガードポジションでしのぎながら三角絞めで見事に勝利したのに、『ゴン格』は「マウントポジションを終始取られていたホイスが、勝ちを拾った」みたいな感じで書いてたのよ。そんなの単なる『格闘』読者のにわか格闘技ファンだった俺でも「おい、それはマウントポジションじゃなくて、ガードポジションだろー」というあたりまえのツッコミを入れたくなるよね。だから、もうその時点で「読む価値なし！」と思ってたんだと思う。

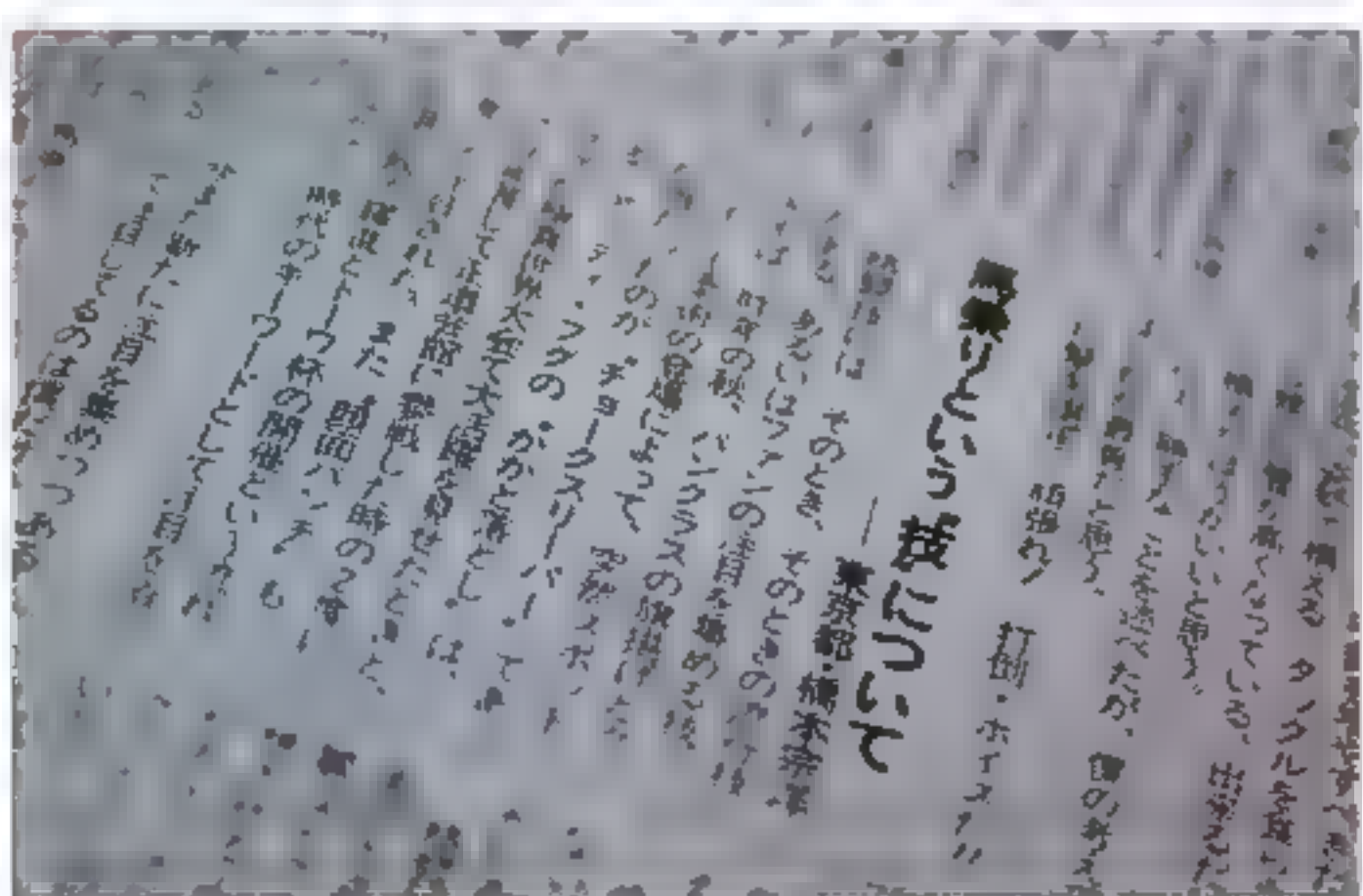
橋本 確かに『ゴン格』はある程度批判的に見ていこうみたいな流れがあ

ったんだよね。それに対して『格闘』は「もうとことん盛り上げとけ！」って雰囲気だったんだよ。海のものとも山のものともわからないけど、「俺が感じた興奮は本物だった」みたいなスタンスで。

——ここに当時の『格闘』の表紙がいくつか用意してありますけど、ホントにカッコいいですね。毎回事件性があったドキッとするような表紙でした。

橋本 たしか100号がUFC旗揚げ戦のときで、コピーが「アルティメット大会がいま格闘技界で凄まじい」とか、そんな感じだったんだよね（笑）。ガンツ そして、このキモとジョー・サンの表紙（『格闘』120号）。これを見て即行、K-1名古屋大会のキモvsパトスミに観に行こうと思ったもん。

——それに、堀辺先生とイズマイウとカール・ゴツチ・グレイシーが表紙を飾ったこともありましたよね。いま考えると凄いですよね（笑）。



橋本氏の投稿原稿を発見！本人の拒絶により写真でお伝えすることにするが、『格闘』No.123に載ってるので読みたい人はどうぞ！

ガンツ カウソンがブラジルから骨法の東中野の道場に來たつてところが凄いや(笑)。

橋本 表紙でいうと、俺が一番好きな表紙は吉鷹弘vs大江慎戦の表紙だなあ(「格闘」124号)。UWFからスタートして、K-1も始まって、グレイシーもいた時代には楽園ホールでやったワンマッチを表紙にしてるんだから。

それはどういう意図があったんですか？

橋本 とにかく名勝負だったからだよ。で、編集長だった谷川さんのその号の編集後記がまた素晴らしいんだよ！「この試合を表紙にしなかったら私は公平さを欠いていると言われても仕方がないだろう。何を表紙に持ってくるかという理由はそのときの状況によっていろいろあるが、団体やルールによる格の差はない」って。これを谷川さんが書いていると

『格闘』がグレイシーを焚いた おかげでPRIDEも始まった

というのが凄いや！

——んあー！(笑)。

ガンツ あと、やっぱりこの頃の「格闘」ってデザインがいいんだよね。そこがまた当時の「ゴン格」とは違ったんだよ。これは「週プロ」と「週刊ゴンク」もそうだったんだけど。

——あ、それはわかる。「週プロ」は読みやすかったですもんね。「ゴンク」はなんか野暮つたというか……。まあ、格闘技雑誌にあか抜けてるものクソもないんですけど(笑)。

ガンツ あと、全盛期の「週プロ」と「格闘」が似てたのは、「週プロ」がプロレスのいろんなおもしろさを教えてくれたのと一緒で、やっぱり「格闘」は、幻想を膨らませつつ自然と格闘技のことを勉強させてくれているこ

とですよ。

だから「格闘」が凄かったのは、格闘技の技術よりも魅力を教えてくれたことですよ。それがうまくいったから、プロレスファンでも「格闘」の動きは凄く気になりましたもん。

橋本 だからプロレスも観てるしU系も観てる、でも立嶋もいて長田もいるという世界観がスムーズにつながってたんだよね。「格闘」はおもしろいものだから「打ち出しで」ガチンコだから価値がある」とは言っていない感じだった。

——そして「格闘」は何が凄いつて、スターを作る力、とくにグレイシー族なんかはもう「格闘」の最高傑作ですよ。

ガンツ しかもその幻想だけで、たいてい試合してないのにギャラもほとんど上がっていったんだから。で、「格闘」はその発言の見出しのつけ方がまたうまかったんだよ。俺はのちに「kamipro」でリングスロシアの特集を組むときとか、まさしくその手法を使わせてもらってたもん。これはね、発想の仕方を学んだだけで「ゴン格」が「Number」のデザインやコピーをパクってるのとわけが違うから！

——オマージュである、と(笑)。

ガンツ 「格闘」で興奮したという記憶が凄くあるから、俺もいまのファンにそのときみたいな興奮を感じてもらいたいなって思ってるね。

橋本 いま、たまたまバックナンバ



▲橋本宗洋セレクト表紙

グレイシーやK-1が注目される中、当時編集長だったサダハルンバが表紙にしたのが、この吉鷹弘vs大江の試合写真。ハッシーはこの試合に涙しただけに、よけいに嬉しかったそう。



▲堀江ガンツセレクト表紙

堀江ガンツがセレクトしたのがこの表紙。K-3トーナメントで名勝負が続出した中、角ちゃんのワンマッチが表紙に選ばれた一冊。注目されたい盛り上がったトーナメントそっちのけで角ちゃんが奪取したのだ。

——開いてみたらヒクソンのページの見出しが、俺が日本に行ったら、俺のために山小屋を用意してくれ」だったよ(笑)。

——わけがわからないけど、なんだか凄いや！

ガンツ そういえばオレ、去年ホリオンの道場に行ったときに、初期「格闘」の表紙がズラッと飾ってあったのを見たんだよね。ちなみに「ゴン格」の「鬼の黒崎、グレイシーを喰う」の表紙もあったんだけど(笑)。

橋本 そこは教えてあげろよ！でも、雑誌の表紙になるなんてのはホントに凄いやことだもんね。

ガンツ そして「格闘」がグレイシーを焚いたおかげでPRIDEも始まったわけで、もつと「格闘」がなかったら総合格闘技なんて成り立ってなかったですよ。だから最終的に総合を商売にできるようにしたのは「格闘」だよ。

橋本 やっぱ、当時は得体の知れないものをこれだけ大きなものにしたというのは、当時編集長だった谷川さんの舵取りがうまかったんだろ。厳密にいうと、修斗を大々的に取り上げてたのは谷川さんが「格闘」を辞めたあとだから。

ガンツ でも、最近の「格闘」には、新しいムーブメントに対する嗅覚が弱まっていた印象はあったよね。

橋本 やっぱ谷川さんがベースボール・マガジン社を辞めたのが響いたのかなあ。谷川さんの次にターザン山本が編集長をやってみたりさあ。——あれはいいんだけど、なんだってすかね(笑)。

橋本 俺は当時バイトだったからよくわからないけど、ある日突然「これから「格闘」はリングスとパンクラスは載せないから」とか、わけのわからないことを言い始めたしね。当時はまだオレも純情だったから、「採めたの

か?」とか思ってたんだけど、要は『週プロ』に読者を誘導するための差別化だったみたいで。

ガンツ スバリ卑怯な男です(笑)。

橋本 それで、『格闘』は堀辺先生や骨法をガンガン押していくということとを言ってたんだけど、でも骨法の大原学や小柳津弘が負けたじゃない。そしたら朝岡さんなんかはプロレスを通じてないタイプの人だったから、骨法のあり方を『格闘』としてきっちり総括するような原稿を書いたんだよね。

——要するに「我々は骨法を取り上げすぎてました」という有名な批判記事ですよ。

橋本 いや、いざ試合をしてみたらああいう結果だったということだから、朝岡さんの気持ちもわかるんだけどね。ただターザンは案の定、大激怒してた。

——だったら、事前に原稿チェックしておけばいいのに。

橋本 いや、ターザンはチェックとかまったくしてないでしょ。「どうなんだ、そっちは」かなんか言ってる、現場の舵取りはしてなかったはず。だから、結局ゲラで大問題になって出張校正でいろいろ修正が入ったりしたらいいんだけどね。だから谷川体制の『格闘』は谷川さんがバランスを取っていたんだけど、その時期は舵取りがいない危険な状態だったんだよね。

——でも、チェック機関がないとい

うのは、もう『格闘』が個人の思想を自由に書いてても許されてたということですか?

橋本 基本的にそう。象徴的だったのが俺がホイスをインタビュートしたときなんだけど、『PRIDE・2』に出るかもしれないってことで来日してたホイスに、ライター1年目のオレが「インタビュートやっていい」って言われたんだよ。もうそれだけ

ね。つまりどういうことかという、結局あの当時の『格闘』は、編集者とライターがそれぞれ任されたページの中で自分の考えをぶつけて勝負していくだけの場だったんだよね。あとで谷川さんと一緒に「SRSDX」を作ったときは、「こっち目線で書け」とか細かく指示が出てたから、やっぱり谷川さんはそのへんは考えてやってたと思うよ。



グレイシーをブッシュしてきた「格闘」は、その「自家中毒」というべきか、グレイシー狩りに成功した桜庭和志の登場をなかなか追えず……。ここが「おもしろいものをダイナミックにブッシュする「格闘」」の分岐点になったのか?

でいかに『格闘』がPRIDEを相手にしてなかったかというのがわかるんだけど、取材の前に当時編集長だった本多さんに「どういう方向性でいきましようか?」って聞いたたら「聞いちやダメだよ」って言われたんだよ

——なるほどね。事件といえばもう一つ、蜜月だったリングスと『格闘』の関係が悪くなったというのもありましたけど。

ガンツ いや、あれはまだ谷川さんがいたときだけど、割れたのは「リングスは真剣勝負じゃない」ということを『格闘』が暗に書き始めたからだったはず。もちろん、リングスと仲違いした正道会館と蜜月だったというこ

ともあるんだろうけど。だから徐々にリングスを扱わなくなったんだよ。でもそれは読者を育てるということでは俺は意味があった出来事だと思うけどね。

橋本 すんなりと「ああ、リングスは格闘技とは違うんだ」ってイメージになつていったよね。『ゴン格』はグレイシーは噴うけど、リングスは噴わないという。

——うーん、いったいどういう基準なんだ(笑)。

橋本 どういうことかという、「ゴン格」は業界とのつながりを大事にする業界雑誌、そして『格闘』はおもしろいものをダイナミックに取り上げようという、言わばファン雑誌だったんだよね。

ガンツ そう。だって、石井館長と組んでK-1を押すということは、当時の最大勢力の極真空手を敵に回すということだからね。で、極真空手からは取材拒否も食らったはずなんだよ。

橋本 うん、大山総裁がまだ生きてた時代に取材拒否食らってた。

ガンツ でも、『格闘』はK-1がおもしろいから取り上げたんだよね。グレイシーを押すというのもまた批判がもの凄くあったと思うし、堀辺先生の骨法にしても旧格闘技の高尚な方々からは「堀辺と谷川がおかしなことをやってる」という感じで総スカンだったと思うよ。でも、それによつて格闘技界がデカくなったわけだからね。

橋本 だから『ゴン格』のほうがハードなことをやってるイメージがなんとなくありそうだけど、実際にハードなことをやってそれを誌面に出し

てたのは『格闘』ってことだよ。

ガンツ だから、自分たちで言うのもなんだけど、90年代の『格闘』がやってきた役割を請け負ったのが00年代の「kamipro」なんだよね。

でも、なんでそうなったんだろうね。

橋本 そこはやっぱり、谷川さんの影響が大きいと思うよ。歴代編集長は「谷川さんと違うことをやる」「自分の色を出す」というかたちでやってたと思うんだけど、そのことで谷川さん時代のおもしろさも薄れたって

いうかさ。朝岡編集長の「ノー・フェイク」にしても、本多編集長の修斗押しにしても、大きく括ると「谷川さんがやってないこと」でしょ。まあ、それはこっちが読者として「谷川さんのいない『格闘』」ってことを意識しすぎてたからかもしれないけどね。

ガンツ しかもその時代って谷川さんが「SRSDX」を作ってたもんね。

——橋本さんも『格闘』を裏切って「SRSDX」側に移ったんですもんね。

橋本 バカヤロウ! ホントにそういう雰囲気だったんだよ当時は!(笑)。でも、おもしろいものをダイナミックに追うという姿勢を貫いたとしても、90年代前半の『谷川格闘』はどうまくはできなかっただろうね。

——そのあたりも『格闘』に学ぶべきところなのかもしれないですね。

ガンツ じゃあ、「kamipro」は休刊するときも他誌に抜かれないようにしないかね。

橋本 それは『ゴン格』の問題だろ!

とにかく、『格闘技通信』ありがとう! ってことです。

【10年1月21日 kamipro編集部にて収録】

リングスを扱わなくなったことは読者を育てる部分で意味があった

SACHI (座るなり) なんかエロそう。
 — はあ!? な、なんですか、いきなり?
 SACHI ウフフ。あの、熊久保さんは、テレビの声の人って感じなんです。
 — ん? ああ、試合中継で僕の解説を聞いて、声だけは知ってたってこと?
 SACHI そうです。(まじまじと見つめて) やっぱりエッチっぽいですね。
 — いやいや、全然エッチじゃないですよ。(スケベボイスで)。
 SACHI だって、インタビューとか読んできると、そんな感じがしますもん。
 — ちが! これは「kamipro」に作られたキャラなんです。
 SACHI さっきも辻(結花)さんと「熊久保さんはAKB48みたいなアイドルが大好き」って話をしてたんですよ。だから、もうそういうイメージでしか見れない。
 — ムム。じゃあね、逆にSACHIさんをおかしいと思って、ちよつとエッチな目で見てるファンもいると思うんですよ。
 SACHI うーん……。
 — 女の子ならかわいと思われてうれしいでしょ? うれしくないはずがない! (キッパリ)。
 SACHI ウフフ。でも、そんな、もし自分の彼女とか娘がかわいって言われて、格闘技をしてないとかだったら、そういう気持ちですか?
 — は? どういうことですか?
 SACHI だから、かわいだけじゃなくて「もつと頑張れよ」とか思わないですか? 「それだけでいいの?」って。
 — ああ、かわいって言われることだけで満足してるのはどうかってことね?
 SACHI そうです。ああ、なんか、なんか…… (顔をしかめながら)。
 — ん? どうしました?
 SACHI エロく見える。
 — まだ言うか!
 SACHI (無視して) あの、私はそばにメッチャ強い辻さんがいるんで、そういうふうにも自分も見られたい。
 — かわいって言われるよりも強いと言われたい、と?
 SACHI そうです。
 辻 だって、私はかわいくないから強くなるしかないじゃん(ボソッと)。
 SACHI 辻さん、かわいいですよね?
 — 辻さんはかわいかったですよ、昔、あ、いつね(笑)。
 SACHI あ、昔って言った! (うれしそうに)。
 辻 …… (ジーっとクマクマンボをにらむ)。
 SACHI 昨日、(闇愚羅の)西川会長に「長野美香選手の手ブラに対抗して、おまえは乳首に5円玉を貼れ」って言われたんですよ。だから、私が「そんなの辻さんがやればいいんですよ」って言ったら、辻さんは「私は誰も喜ばないようなことはしない」って言ったんです(笑)。
 — ウッヒヤッヒヤ! それは見たい(笑)。
 辻 (大声で) 見たいんじゃないでしょ、笑いたいんじゃない!?!
 — いやいや、逆な意味で見たい。あ、いつね(笑)。
 辻 …… (ジーっとクマクマンボをにらむ)。
 — (話題をそらすように) え、えーと、SACHI選手はかわいいと言われるのに反発心がある、と?
 SACHI ていうか、闇愚羅に入りますようになった頃も、辻さんとかにさんざんネタっぽく「かわいいねー」ってイジら

辻結花の妹分はヴァルキリーの “小悪魔系ブツ飛び娘”だった!?

あんどら
 総合格闘技闇愚羅

SACHI

今回の女子格闘企画は実力路線を標榜するヴァルキリーから、あの青木真也も絶賛するチャーミングなルックスのファイター、SACHIが登場! かわい子ちゃんを前にいつもの調子で「デヘヘ!」と迫るクマクマンボだったのだが……。とにかく驚愕のSACHIワールドをとくご堪能あれ〜!

聞き手/熊久保英幸 構成/鈴木佑 撮影/金山フヒト

age
 29



「かわいいだけじゃダメなんです」



れたんですよ。だから、闇愚羅の人たちに
そう言われても絶対に喜ばないんです。
そんな言葉は信じないー(キツパリ)。

— SACHIさんはイジられキャラな
んですね。

SACHI ……(コクツとうなずく)。
「もつと素直に受け止めればいいのに」と
か言われるんですけど、私が喜んだらもつ
とイジってくるので、喜ばないようにして
るんです。被害を最小限にするために。

— 被害(笑)。そもそも、SACHIさ
んはなんで格闘技を始めたんですか？

SACHI えっと、きっかけはテレビで
禅道会の金子貞理先輩を観たことです。
それで「女が格闘技するのって楽しそうだ
な」って思ってた。調べたら、禅道会の道場(豊
橋支部)がウチの近くにあつて。

— それで空手を始めた、と？

SACHI そうです、23ぐらいのとき。
それまでは汗を流したこともなく、歩きも
しないぐらいの生活だったんですけど。

— 歩きもしないぐらい(笑)。そもそも
23歳までは何をやってたの？

SACHI ……いろいろしてました。
ウフフ。

— 意味深だな。中学や高校でも部活
はやってなかったんですか？

SACHI 全然。だから、それがコンプ
レックスなんです。「どうせ私はずっと運
動してなかったからダメなのかな」って。

— なるほど。ちなみにSACHIさん
はどんな女子高生だったんですか？

SACHI えっと、それはエロいかエロ
くないかってことですか？

— そんなこと一言も言っていないでし
よ！(笑)。たとえばガングロとか？

SACHI いいえ。いまみたいな感じ
で10キロぐらい細くして、それが制服着て

る感じです。

— ギャルだったんじゃないですか？

SACHI そんなことないですよ。

— ヤンキー？

SACHI ……ウフフ。

— つかみ合いのケンカとかしたことあ
る？



エロいボイス、エロいフェイス、そしてエロいヘアスタイルのクマクマンボにどこか怪訝な表情を浮かべるSACHI。この
エロ包囲網ぶりには、SACHIならずとも「なんかエロそう」とつぶやきたくなるってものなのだ。

SACHI

SACHI— なんか噛みついたり、いろん
な手を使えばとは思ったかもしれない
(笑)。でも、男の人だって格闘技を観て「俺
のほうが強い」とか思ったりしませんか？
— それはよっぽど腕っぷしに自信があ
る場合ですよ。いままでいろんな選手を
取材してきましたけど、格闘技を始めた動
機が「自分のほうが強い」っていう人は、
だいたいヤンキー出身ですよ。

SACHI— そうなんですか？

— それで叩きのめされて「自分を知る」
みたいな。

SACHI— ウフフ、知ったかも(笑)。

— ほら！ SACHIさんはこれから
格闘技で有名になりたいって気持ちにはあ
るんですか？

SACHI— 格闘技で……よくわかな
いんです。

— 辻さんは近所でも有名なんですよ？

SACHI— 辻さんは格闘技とか関係な
しに凄く有名なんです。ちっちゃいとき
から道場の近所に住んでたから。だから、
みんなに「本当はもつと凄い人なんです
よ」って教えてあげたいくらい。

— なんでも辻さんがフラッと歩くだけ
で、そのへんの人々が食べ物をくれるとか？

SACHI— そうそう。

— なんかロードワーク中のロッキーに
街の人が「頑張れよ」って声かけてるみた
いですね(笑)。

SACHI— 最近、私もガッツとしてきて
辻さんに似てきたんですよ。だから、たぶ
ん近所の八百屋さんのおじさんとかは、私
と辻さんの区別がついてないと思う。

— ハハハハ！

SACHI— 「あれ、アイツ、さつき通っ
たな？」って(笑)。あの、私も辻さんみた
いにいるんなものがもらえるようになり

たいんです。

— なんかSACHIさんはブログでも
食べ物のことばっかり書いてますよね？

SACHI— 食べるのに執着があるんで
す。食べるのが大好き。

西川会長 見ててびっくりしますよ、ギャ
ル曽根ばりに食べるんで。

SACHI— 違うんです！ 食べるのが
遅いから、いつまでも食べてるように見え
ちゃうだけなんです。みんなが食べ終わ
ってるのに「もう一人前」とか追加するか
ら、凄い食べるみたいに思われてるけど。

— 大食いエピソードで「一番最高に食
べた！」っていうのは？

SACHI— ……それは言えないです。
西川会長 居酒屋で数人なのに7万円く
らい飲み食いしたって言ってたよな？

— エエー!? なかなか居酒屋で7万は
いけないでしょ！

SACHI— 違うんです、目の前になると
食べちゃうんです。でも、目の前になくな
れば食べませんよ。

— それはあたりまえですよ(笑)。好き
な食べ物はなんですか？

SACHI— 酔のものと好きですよ。
だからなんにでも酔をかけちゃうんです。
ていうか、酔だけじゃなく調味料はなんでも
入れちゃうんです。

— なんでも？

SACHI— 本当になんでもなんですよ。
これ、内緒ですよ？ たぶん、ごはんに生
クリームかけても普通に食べれると思う。

— エエー!?

SACHI— だから内緒ですよ？ こう
いうの書かれたらへんな人だと思われる
から。

— もう充分へんですよ(笑)。

SACHI— 違うんです！ 本当におい

しいものがありすぎて困るんです。ちっちゃい頃からこういう人だったわけじゃない。こっちに来て凄く格闘技の練習をして、「食えることしか楽しみがない」みたいな感じなんです。

——SACHIさんは格闘技をやっていることを、周りからはどう思われてるんですか？

SACHI 友だちとかには「運動はできないけど強いから向いてる」って言われました。あと、「いつも変わったこと始めるよね」みたいに納得されてます。

——変わったことって？

SACHI なんか自分ではコレっていうのはわからないんだけど、いつも「人と違うことしてる」って言われるんです。でも、私から見たら辻さんのほうが変わってる(笑)。

——SACHIさん、辻さん大好きですよ。ブログを見てると辻さんへの愛があふれてますよ。

SACHI ウフフ。

——なんでそこまで辻さんに心酔したの？ それこそ大阪に引っ越して、所属を闇愚羅に移籍したくらいだし。

SACHI きっかけは試合でケガをしたときに、「これはもっと真剣に格闘技をやらないと後悔するな」って思ったからなんです。で、一番強い人っていったら辻さんじゃないですか？ 「その人のところに行かなきゃ」って思っ、闇愚羅の近所に引っ越したんです。

それは闇愚羅の人たちと話をしてか

らですよ？

SACHI ……。

西川会長 それが違うんですよ。最初に金子さん経由で、SACHIが「出稽古に來たい」っていうのを聞いたんですね。それでこっちは一週間くらいだと思っただけで、「いいですよ」って。そしたらいきなりこのコから、「近くに引っ越してきました」って電話がかかってきたんですよ(笑)。

ハハハハ！ それは順番を間違えちゃった？(笑)。

SACHI いや、間違えてないですよ(ケロリと)。ちゃんと計画を立てて行っただけなんです。

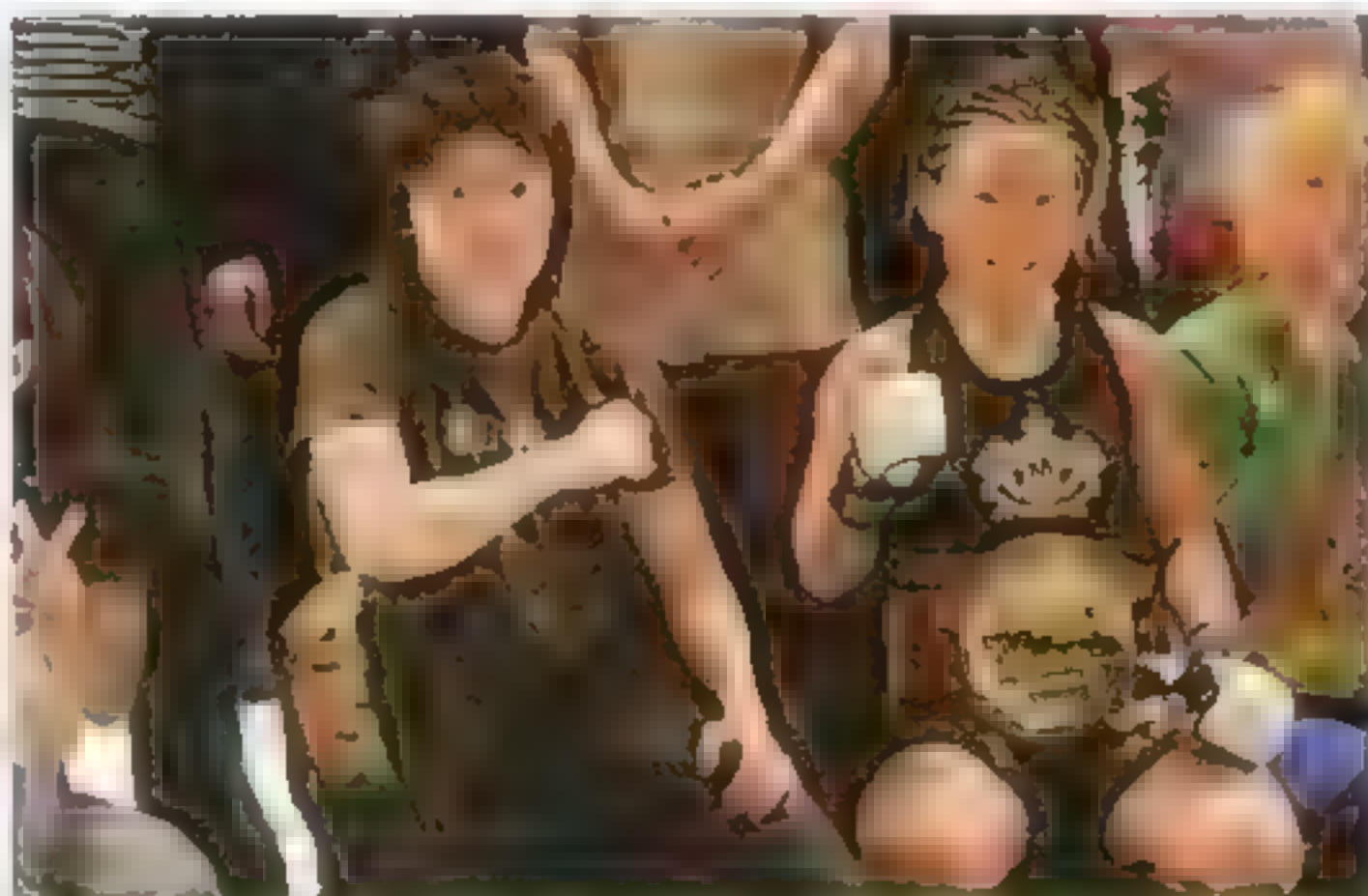
辻 そんな自分だけの計画やろ？ コッチは知らされてない(笑)。私、どんなコなのかネット調べたもん。西川会長 あ、俺も調べた(笑)。いや、みんな凄いな話になったんですよ。面識だつてとくにないの、「なんで引っ越してくるんやろ？」って。

——行動力があるのかなんというか(笑)。

SACHI ……なんかいま考えたらアレですけど、そのときは「私は行くんだ」って勝手に思っ、だから私は押しかけ



ショック！ 2月11日のヴァルキリーに出場予定のSACHIだったが、肋骨・腰骨骨折で欠場することになった。ちなみに写真は昨年10月、辻結花仕込みのタックルから腕十字で村良真穂に一本勝ちを収めたSACHIの勇姿。



これまたショック！ 同じ2月11日の大会で、SACHIのよき姉貴分である辻結花が、フェザー級チャンピオンシップでV-（ヴィ・はじめ）に敗北を喫して王座陥落……。女子格にも世代交代の波が押し寄せているのだ。

女房って言われてるんです。

——押しかけ女房(笑)。

SACHI 私はたぶん自分勝手。でも、みんな優しいんですよ。そんな自分勝手な人を居座らせてくれて。

西川会長 最初、こっちは練習で逃げ出さなかって思っただけですけどね。

——練習は相当キツかった？

SACHI けっこう覚悟して行っただけですけど、練習初日の次の日の朝は、「ダメかもしれない」って思いました。なんか

当下Sだつて聞きますけど。

SACHI 辻さんは本気を出したらすぐ終わっちゃうから、こっちに合わせられるんです。でも、コッチがヘッドギアしてても効かない(笑)。

——ハハハハ！ SACHIさんは辻さんのどんなところに惹かれるんですか？

SACHI 練習とかでもカッコいいんです。で、見る人がいると、ますます動きが良くなってくる(笑)。でも、私が辻さんの食べ物を取ると怒るんです。

それはそうでしょ(笑)。

SACHI このあいだも事件があつて、私がカスピ海ヨーグルトを作るのに、辻さんの牛乳をどんどん使っちゃったんです。前に同じようなことで怒られたのに、またやっちゃったから本気で怒られた。「ちょっと、本当にイヤなんだけど」って(笑)。

——ハハハハ！ 人のものは勝手に取っちゃダメですよ。

辻 ほら、みてみ！ もっと普通の人の考えをSACHIに教えてあげてください。

——なんか食べ物の話のあたりからおかしいですね、SACHIさんは不思議ちゃん？ ちょっとブツ飛んでますよね(笑)。

SACHI 全然そんなことないですよ。普通の人です。

西川会長 このコ、道場の中をパンツ丁で歩くんですよ。

——エエーッ！

SACHI 歩かないです！ 辻 歩いてるやん！ 男子がちよつとうしろ向きよるもん。頭、おかしいや。

SACHI ちよつと、本当に歩いてる人みたいに聞こえちゃうじゃないですか。

西川会長 いや、歩いてるやん。SACHI 歩いてないですよ。面倒くさいときは開き直って……。

え、どんな女子高生だったか？ それはエロいかエロくないかってことですか？

——じゃあ、歩いてるんだ(笑)。

SACHI いや、男子だってそこらへんで着替えてるから「私だっというじゃないか」って思っちゃって。で、あとで怒られる。

——いや、このインタビューを読んだら闇愚羅に入門者が殺到するかもしれないよ？(笑)。

SACHI それはそれで、闇愚羅のために会員を。

西川会長 そんな会員いらんわ！(笑)。

SACHI よく「恥じらいがない」って言われるんです。持ったほうがいいですかね？

——恥じらいというか、常識を持ったほうがいいです(笑)。ちよつとまじめな話をしましょうか。初め、SACHI選手はジュエルスに出場してたのに、いまはヴァルキリーを主戦場にしてますけどそれはどうして？

SACHI うーん……。いや、なんか金網とかパウンドとかあると、強く見えそうだしカッコいいかって。

——ジュエルスのビジュアル的な売り出し方には抵抗があった？

SACHI そうやって盛り上げようとしてくれるのに、反発なんかしちゃいけないとも思ってたけど、ちよつとそういうのはあります。ちゃんとした強い選手として見られたいから。

——でも、これからヴァルキリーでもかわいさで売り出されるかもしれないですよ？

SACHI かわいくない……。だっただけで喜んでちゃダメなんです。だから信じない。

辻 ウソやん。練習中に鏡ばかり見てるやん。

——ハハハハ！

SACHI 私がちよつとよそ見したただけで、辻さんは「また自分見てる」とかつ

さち■1980年8月18日、愛知県出身。禅道会所属として06年にプロデビュー。その後はG-SHOOTOやスマックガール、DEEPに参戦。同年11月16日、ジュエルス旗揚げ戦に参戦。09年4月からはヴァルキリーを舞台に活躍、同年10月から総合格闘技闇愚羅所属となった。153cm、50kg。

SACHIは自分が大好き。

SACHI 辻さんには言われたくない、本当の自分好きですから。鏡で自分の筋肉ばっか見てる(笑)。

——いやいや、自分好きなのはプロとして大事なことです(笑)。SACHIさんはこれからどういう選手になりたいの？

SACHI 本当の総合格闘技ができる



選手。打・倒・極、全部ができる選手。男とか女とか関係なく。

——辻さんみたいになりたい？

SACHI なりたい。いや……。わかんないです、あんまり考えてない。ウフフ。

——どっちなんだ(笑)。SACHIさんは女としての幸せは考えたりする？

SACHI ……これ、内緒ですよ？ 本

当は私の妄想だと、めっちゃお金持ちの人と結婚して、その人のお金で私はずっと格闘技を続けるんです。で、その人のお金を使って闇愚羅を発展させて。

西川会長 ありがとうございます(笑)。

——ハハハハ！

SACHI でも、そういう出会いがあっても練習で時間がないから、愛を育む時間がないんですよ。だから「これはもうダメかな」って最近はおきりめてる。ウフフ。

——金持ちと結婚したいだけだったらイヤな感じですけど、それで格闘技を続けたっていうのは素晴らしいですね。

SACHI ホントですか？(うれしそうに)。で、その金持ちの人はいい人なんです、だから私は好きに練習しておいしいもの食べて、道場をきれいにして。それに、その人は一生お金持ちなんです。

——どこまで都合いいんだ(笑)。理想はアパビの王子みたいな感じですかねえ。

SACHI そうそう！ 理想は一時期だけのお金持ちじゃなくて、どう転んでもずっとお金持ち。

——どう転んでも(笑)。普段からそういう妄想ばっかしててんですか？

SACHI 妄想っていうか、これはいつも言ってることなんです。格闘技をいつまでやるのかわかって考えたときに、「そういう出会いがあれば一生できるな」って。でもそんな都合のいい人はいないのかもしれない。でも、いたらいいなって思っています。あ、これはダメですよ、書きちゃ。

——えっ、ここまで言つていて？

SACHI だって「この人、ガメつい」って思われちゃうじゃないですか。

——もうすでに思ってますよ！

SACHI ウフフフ。

「10年1月20日/都内・東京闇愚羅にて収録」

妄想ではめっちゃお金持ちと結婚して
そのお金ですつと格闘技を続けるんです

SACHI



あの驚きの対戦表明から3ヵ月——念願の新旧アイドル対決実現!

朱里が“格上”風香に“ガチ”で引導!!

写真/シュートボクシング協会

風

香さん、引退する前に私と真剣勝負してください!!

元「ハッスル」のKGこと朱里が、かつて田村潔司が高田延彦に迫ったかのようにアピールしたのは、本誌141号のインタビューでのこと。当時、「ハッスル」は大会前日中止発表をはじめ、暗いニュースだらけで先行き不透明な時期。朱里も「山口(日昇)さんが電話に出てくれないんです……」と、暗い表情を見せていたものだ。

その後、朱里は「スマッシュ」への参加を表明すると、それに先駆けて昨年12月にジュエルスに参戦。SBルールでこの日のベストバウトともいえる内容で勝利を収め、女子格の世界への「殴り込み」に成功! この一戦を観戦していた風香は、朱里について「初めて見たけどめっちゃ強かったです」とコメント。それからまもなく、風香の格闘技ラストマッチとして、SBのリングで朱里と対戦することが発表された。

はたして朱里は、女子プロレス界随一の人気を誇る、格上、風香に対して、引導を

渡すかたちで判定勝利! しかし内容に納得がいかず、試合後には「勝負いすぎちゃったのか、バタバタしちゃって……。ちゃんとKOで倒せる選手になりたいです」と、悔しさに目に涙をにじませた。

「私、格闘技とプロレスで頂点に立つのはもちろん、女子スポーツ界を代表する選手になりたいんです。たとえば浅尾美和さんみたいに誰でも知ってるような。今回も私にとっては通過点の一つなんです」

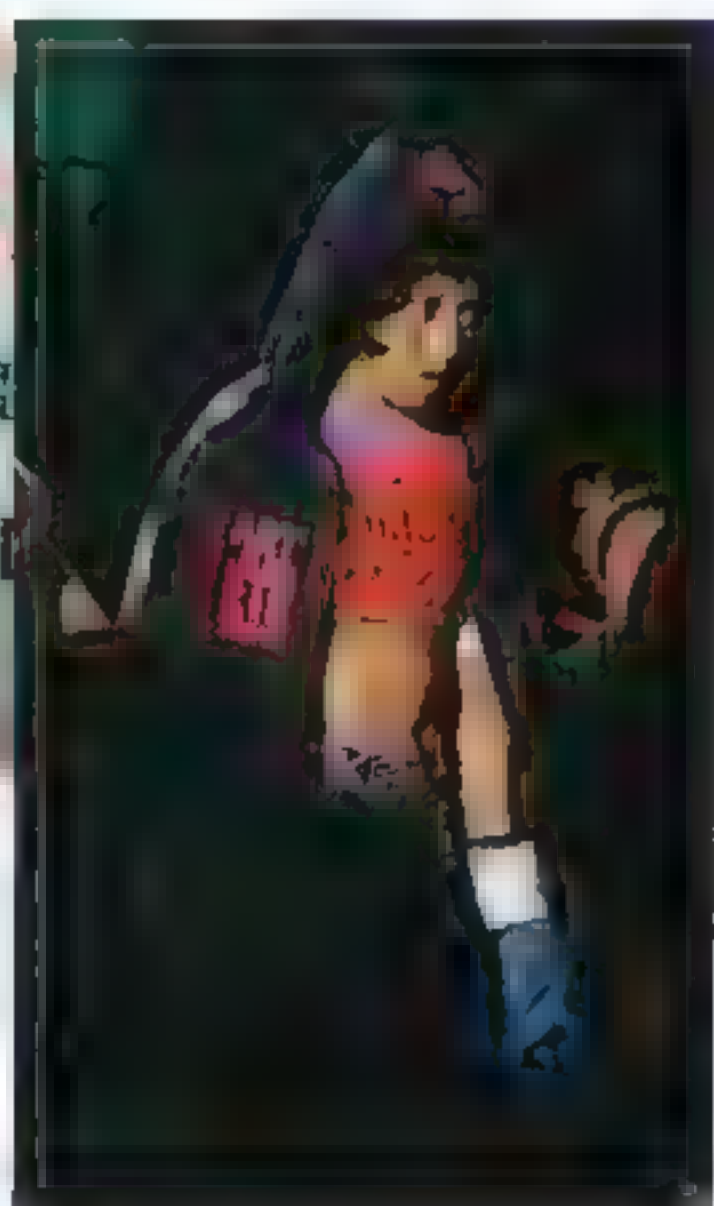
大きな目を見開きながら、自分自身に言い聞かせるようにそう語る朱里。風香への対戦表明からわずか3ヵ月あまり、「ハッスル」崩壊劇を経て、すっかり頼もしさすら感じさせる存在に。しかし、最後に「あの……」と少し躊躇しながらこんな言葉も。

「コスチュームとか髪型、へんじやなかったですか? 大丈夫でしたっ」

たくましさとともに、20歳の少女の持つあどけなさも同居。それがアンビバレンスな魅力となっている、プロレスと格闘技の二刀流ファイター。大物食いをはたした原石は、これからいったいどんな輝きを見せていくのか? 次の舞台となる3月のスマッシュ旗揚げ戦、酒井正和代表のあやしさとともに注目だ! (文/鈴木佑)



朱里はジュエルス参戦時とは一転、コスプレパフォーマンスを見せることなく鬼気迫る表情で入場。髪を切ったのは「風香さんか、負けたほうが髪を切ろうってコメントしたっていうのを聞いて、イラッとして当日にバツサリ」たとか、でも、それは試合翌日には誤解だったことか判明! (詳細は両者のプロクを各自調査)



SMASH.1

東京・新宿FACE
3月26日(金) 開始19:00

決定対戦カード

TAJIRI vs ミー・ドリーマー
大原はじめ & KUSHIDA vs X(公募チーム)

参戦予定選手

朱里

チケット料金(全席指定・消費税込)

最前列10,000円/エグゼクティブカウンター10,000円
特別リングサイド7,000円/指定席5,000円
立見席5,000円

お問い合わせ

クオンタム・ジャンプ・ジャパン株式会社
TEL.03-5339-9190

ヴァンダレイ・シウバの闘いの歴史を凝縮

MMA

Legend No.2

Wanderlei Silva

3月6日(土) 全国書店にて発売予定!

定価=本体952円+税



発行/株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町 6-1 TEL 0570-060-555 (代表)

発売 株式会社角川グループパブリッシング
[エンターブレイン総合サイト] <http://www.enterbrain.co.jp/>

kamipro PRESENTS

首根っこを押さえられなかった読者プレゼント

応募要項

ハカヤ! 応募券を貼し、～8の質問の答えをご明記のうえ、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、懸賞、当選された方は、この号の他の懸賞に、当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。商品は2010年3月25日 木 頃発送予定です。

【質問事項】1 郵便番号・住所・電話番号②氏名③年齢・職業④希望商品⑤おもしろかった記事とその理由⑥つまらなかった記事とその理由⑦あなたにとって理想のオヤジは誰?⑧あなたがkamiproに望むことは?

【宛先】〒162-0805

東京都新宿区矢来町41-1 サ・フタカミハウスNo.1

(株)ツ・スリー内 kamipro 編集部

「このままじゃ野垂れ死ぬ」係まで

※応募締切は2010年3月10日 水 当日消印有効

PRESENT*01



イズマイウ
サイン入り
UFCオープン
フィンガー
グローブ

[UFC 非売品]

あのウリアン・イズマイウを
UFC109 で発見。さっそく
サインをお願いしたところ、オ
ーブンフィンガーグローブに
両面の笑みでサイン! 貴重
です。



PRESENT*02



「闘道館 非売品」
プロレス格闘技のお宝満載のショップ「闘道館」から、今月は本誌
史上最大の読者プレゼントです。ジャイアント馬場の等身大POP
Pです。発送は折りたたんだ状態になります。ご了承ください。

PRESENT*03



ワンタレイ・シウバ
サイン入りホルル

[非売品]

ワンタレイ・シウバのアパレルブランド
「WAND」のホルルにシウバ自身のサイン
を入れてプレゼントです。デザインが
スタイリッシュでカッコいいですね。



サイン入り

PRESENT*04



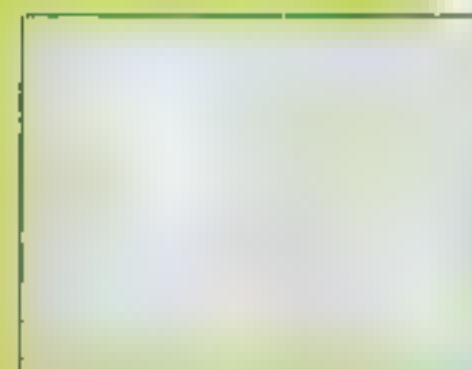
デミアン・
マイア
サイン入り
UFC109
ハンフレッツ

[UFC 非売品]

「UFC109」に出場しダンミ
アを判定で下したデミア
ン・マイアのサイン入り大会
パンフレッツをプレゼント!!
こんな機会じゃないと手に入
りません!!



PRESENT*07



力道山Tシャツ

[リキ・エンタープライズ/¥4,500(税込)]

今号に登場している百田光雄氏から読者プレゼントでいただいた貴重な逸
品、白いボディに胸に刺繍で力道山先生のシルエット。パンフもつきます。

リキ・エンタープライズ TEL: 029-873-8108

PRESENT*05



BULL TERRIER コンバットショーツ
Traditional 銀黒赤

[ブルテリア/¥5,800(税込)]

世界的なグリップリング・ファイターが数多く愛用しているブルテリアのコンバ
ットショーツ。練習に、試合に大活躍してくれそう。下記サイトで通販中。

ブルテリア http://www.bullterrier.com/

PRESENT*06



リバーサル山崎剛Tシャツ

[リバーサル/¥5,040(税込)]

GRABAKAの柔術マスターであり、2月28日DEEPで王者・大塚隆史とノンタ
イトル戦で激突する山崎剛のTシャツ。カラーは白、サイズはXLです。

リバーサル http://river-sal.com/

PRESENT*08



DVD
不滅の昭和ノロレス
第1巻
黄金の若鷲
坂口征二

[クエスト/¥5,880(税込)]

「世界の荒鷲」「ビッグ・サ
カ」と新日本プロレス相
殺・坂口征二の若手時代の
貴重な試合映像を収録!
当時の秘話を坂口自身が流
智英を相手に語りつくす。



クエスト http://www.queststore.jp/

PRESENT*09



越中詩郎「3136」Tシャツ

[コレクティブストア ¥3,980(税込)]

越中の30年間の国内総試合数「3136」がデザインされた2010年最新モ
デルをプレゼント! 今回も街中で着られる一枚です。サイズはMです。

コレクティブストア http://www.collectivestore.com/

PRESENT*10



発行本
石井魂

[講談社 ¥1,470(税込)]

「金メダルを捨てた男」は何を
考えているのか。石井自
信が語る柔道時代から総合格
闘技デビューまでの心境と経
緯。復活を期待しつつ、これを
読みながら待つべし!!

講談社 http://www.kodansha.co.jp/

kamipro144 応募券
書先

ちぎって
持ってつちや
タメたぞ!

こちらでも毎週
プレゼント実施中!!

<http://kamipro.com/>

発行人
浜村弘一
編集人
斉藤慎一
青柳昌行
編集統括本部長
ジャン斉藤
編集スタッフ
坂井ノブ
堀江ガンツ
阿修羅チョロ
松下ミフ
スズキ
八木賢太郎 (過去手伝のため非番)

読者名義バイザー
吉田 豪

助っ人
ジャイ子
編集次長 (超オヤジ)
松林 貴

デザインGM
出田さん (TwoThree)

デザイン班長
金井ヒサくん (TwoThree)

デザイン
松坂マツくん
廣田ブンちゃん
野口ノグッチー
鎌田やっちゃん
白木のる (以上、TwoThree)

カメラマン
乾 晋也
菊池茂夫
平工幸雄
吉場正和
山口比佐夫
戸成嘉則
タイコウクニヨシ
梅木麗子
金山フヒト
丸山剛史

編集
工藤ちゃん

※楽坂のイベントプロデューサー
サダハルンバ入江 (TwoThree)

総編集
堂前秀隆
中村宣忠

原稿部
橋本"ハイビカEF2"義之

編集監修
原 正典
山内ユリコ

編集チアガール
金川"ナツコ"奈津子
白倉"クララ"明子

オヤジマダム
廣橋久美子

発行所
株式会社エンターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1
☎0570-060-555 (代表)

発売元
株式会社角川グループパブリッシング
〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3

印刷
図書印刷株式会社

協力
BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS
FightSport

■広告掲載のお問い合わせは下記まで
株式会社エンターブレイン
スポーツ企画編集部 ☎03-3265-7166

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複製、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

[カスタマーサポート]
☎0570-060-555
(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00)
メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて
本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン (URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシーポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。
©2010 ENTERBRAIN, INC. ©2010 DOUBLECROSS
Printed in Japan

つぶやきシローもビックリ!?

あれ、僕の特集
じゃないんだね?

さあ、みんなでつぶやこう!
次号特集テーマは……

ツイッター

NEXT ISSUE

2月のUFC2大ビッグマッチを徹底詳報!!

kamipro Special 2010
APRILは3月3日(水)発売予定!

3.7『SRC』詳報&4.25『ASTRA』情報満載!!

No.145は3月23日(火)発売予定!

※地域によっては多少発売が遅れることもあります。なう。

簡単キレイで経済的!
他店と差がつく

最新販促ツールで貴店舗をPR=集客力UP!!

田口式

LED

世界初!! 両面タイプ

電飾ブラックボードが

驚きの!!

¥39,800

田口式LED電飾ボードはここが違う!!

1 10パターンのライティングモード

2 両面書ける! 両面光る!! 使い方色々

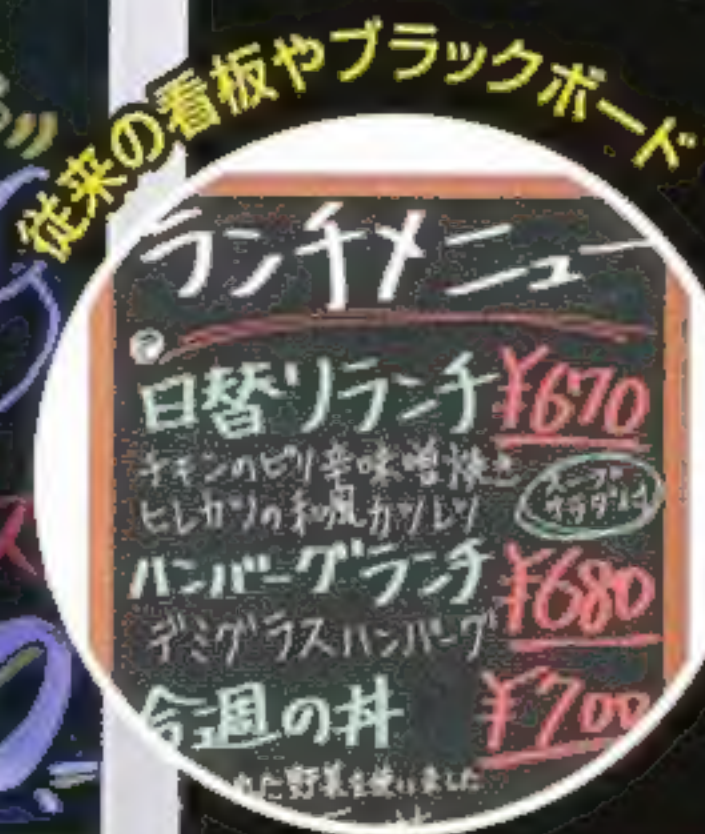
3 虫が寄ってきづらいから衛生的

4 LEDだから電気代が安い!!

夜はもちろん薄暗い店内、昼間も鮮やかなライトアップがとってもキレイ!!

比べて納得!! 使って便利!!

これまでの看板やブラックボードと比べてください!!



従来のブラックボードは...??

1台1万円程度

書き直して安いけど暗い。

従来の液晶看板などは...??

1台15万円程度

明るいはけれど高い。

田口式LED電飾ブラックボードは...??

実用新案登録済

液晶商品よりも安価で、両面に書ける!!

いつでも描いて、消して、自由自在!!

電気代は従来品の約1/10!! わずか18円/月



付属品

- ACアダプター
- 特殊専用ペン6色6本
- 専用クリーナー液
- クリーニングクロス
- 吊り下げ用フック



Bar、レストラン、美容室、エステサロン等
使い方いろいろ...!!

製造元
株式会社タグチ・エンタープライズ
URL: <http://www.cleanboy.co.jp/> (動画配信中)

販売元
株式会社フィフティフィフティ
〒175-0083 東京都板橋区徳丸2-31-15-305 03-5399-8020(tel/fax)

ka
No.14
2010年3月
発行人
浜村弘一
編集人
斉藤慎一
青柳昌行
編集統括本
ジャンボ
編集スタッフ
坂井ノブ
堀江ガン
阿修羅
松下ミフ
スズキ
八木賢太
終身名誉バ
吉田 豪
助っ人
ジャイ子
編集次長(兼
松林 貴
デザインGM
出田さん
デザイン部長
金井ヒサ
デザイン
松坂マツ
廣田ブン
野口ノブ
鐘田やっ
白木みの
カメラマン
乾 晋也
菊池茂夫
平工幸雄
吉場正和
山口比佐
戸成嘉則
タイコウク
梅木麗子
金山フヒ
丸山剛史
お勘定
工藤ちゃん
神楽坂のイベ
サダハル
雑誌営業
堂前秀隆
中村宣忠
業務部
榎本"ハイ
編集総務
原 正典
山内ユリ
編集チアガ
金川"ナツ
白倉"クラ
オヤジマダム
廣橋久美
発行所
株式会社
〒102-84
☎0570-0
発売元
株式会社
〒102-81
印刷
図書印刷
協力
BUSHID
FightSp
■広告掲載の
株式会社J
スポーツ企
●本書の一部
ら文書による
複写、複製す
本書の内容、
記の窓口まで
記載以上の計
かじめご了承
[カスタマー
☎0570-0
(受付時間/
メールアドレ
●個人情報の
本書にお寄せ
運してご提供
ダブルクロス
<http://www.e>
ポリシーの定め
©2010 ENTE
Printed in Jap

GIANT



NEWGIANT FASTNERT.R.P. BAG



reversal.dogi.design.works

reversal.dogi.design.works is one of the most popular martial arts clothing companies in Japan.
We start our bussiness in 2000 with Isami which is over 70 years of success in one of the most competitive markets in the martial arts world.

Our products blend Isami's high quality with a very modern style that is the face of young martial arts fans in Japan.
Our line of products include top of the line rash guards and fight shorts, trendy t-shirts, hoodies and pants,
as well as unique accessories such as Gi-Jacket, gym bags, Gi-belts, hats and much more.

www.rvddw.com www.myspace.com/rvddwtokyo

HEAD SHOP "rvddw" 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO TEL 03.3467.8245



特別定価: 本体895円 + 税

雑誌 61971-46 ©2010.06

Printed in Japan 図書印刷株式会社

©2010 ENTERBRAIN, INC. ©2010 DOUBLECROSS

ISBN978-4-04-726355-0
C9476 ¥895E

2010年3月9日

発行人/浜村弘一 編集人/青藤慎一、青柳昌行
発行所/株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 ☎03-70-060-555(代表)
発売元/株式会社角川グループパブリッシング 〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3

RC、アストラの格闘三角関係!!

kamipro



大会速報、選手ブログは携帯で!

kamipro **Move**

古い、渋い、カッコイイ!!
オヤジたちの小言的インタビュー

吉田道場

吉田秀彦

内藤大助×所 英男

桜庭和志×高阪 剛

田村潔司

村田兆治

百田光雄

保永昇男

マーク・コールマン

風間ルミ

判を追う

泥にまみれて今日も輝く!
オッサン世代の汗を嗅げ!!

ギョ!

kamipro 2010 144

オッサン世代の汗を嗅げ!!
特集 オヤジズ!

「可能性はゼロではない」(國保尊弘)

2010年3月号

発行人/法村弘一 編集人/宮藤慎一 発行人/宮藤慎一
発行所/株式会社エントー・ブレイク 〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1
TEL:03-6261-1111 FAX:03-6261-1112 E-MAIL:info@enterbrain.co.jp

enterbrain

GI

reversal
reversal.dogi.design.works

reversal.dogi.design.works

reversal.dogi.design.works is one of the most popular martial arts clothing brands in Japan.
We start our business in 2000 with Isami which is over 70 years of experience.

Our products blend Isami's high quality with a very modern style that suits the modern martial arts scene.
Our line of products include top of the line rash guards and fight shorts, as well as unique accessories such as Gi-Jacket, gym bags, Gi-belts.

www.rvddw.com www.myspace.com/rvddw

HEAD SHOP "rvddw" 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA K

特別定価: 本体895円 + 税

雑誌 61971-46 ©2010.06

Printed in Japan 図書印刷株式会社

©2010 ENTERBRAIN, INC. ©2010 DOUBLECROSS